

DATE LABEL

THE ASIATIC SOCIETY.
1, Park Street, CALCUTTA-16.

The Book is to be returned on
the date last stamped :

28.12.53

18.10.55

29 JUL 1960

19 JUL 1960

7 JUL 1958

15859

SECTION III.

9a. वाक्यं वाक्यार्थमथवा प्रस्तुतं यत्र सूत्रिणः. 11a. (असङ्ग-
तमिथःस्तोत्रं) असङ्गतं मिथःस्तोत्रं.* 15a. (कृलना) कृलनात्.*
18a. (यद्योत्तरः) यद्योत्तरं. 20a. (अभिगम्य०) अभिगामि० and
अधिगम्य०. 32a. (अम्वर०) अम्वरस्य. 33a. (-तैकार्थ०)-तैः कार्य०.
36a. (सापायं) सोपायं. 41b. (-सङ्गमः)-सङ्गमे. 42a. (नाधि-
का) प्राप्याऽन्या. 48a. (चैव उक्त०) चाऽन्यदुक्त०. b. (-कल्पनं)
-लक्षणं. 49c. (वेधभाषाभिः) वेधभाषादि and देशभाषादि.
59, a. and b. (-नाडिकः &c.)-नाडिकः &c., thrice.

SECTION IV.

1b. (खाद्यत्वं) खाद्यत्वं. 2b. आलम्बनोद्दीपनाभ्यां कान्तोद्याना-
दिना द्विधा. 10b. (-शोषा०)-शोषा०. 11a. (-कौर्य०)-चौर्य०.
21b. (उत्स्रप्रतादयः) उत्स्रसनादयः. 26a. (-नागाभियोगो)
-मायाभियोगौ. 28b. (-वस्था)-स्थान०. 30b. (-त्वनिः०)-त्वरा०.
49a. (कान्ते) काम्ये. 51b. (-प्रबन्धेषु)-प्रयोगेषु. 51a. (कोपा-
वसित०) कोपावेशित०. 61b. (याश्रयत्वात्) निराश्रयात्. 67c.
(-शुद्धो)-युक्तौ. 73a. (-वेपथु०)-वमथु०. 74b. (-वैचिच्य०)-वैव-
र्ण्य०. 75a. (-रितौ)-रितेः. 78b. (लक्ष्यसन्धन्तराङ्गानि) लक्ष्यसन्ध-
न्तराख्यानि. 80d. (-भाजा)-भावाद्.

दशरूपम् ।

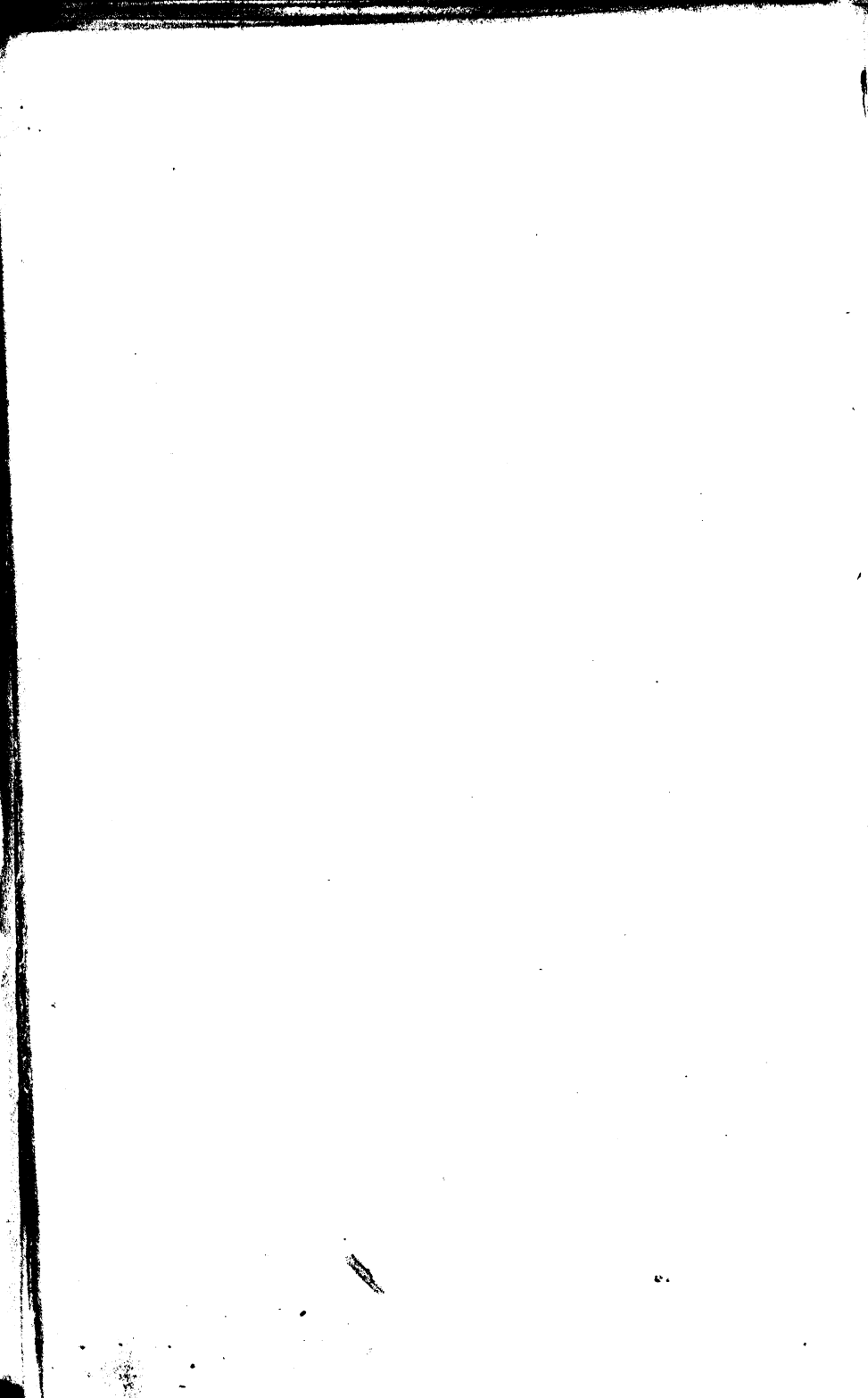
अर्थात्

धनञ्जयरचितनाट्यधर्मिकम् ।

धनिकस्यावल्लोकाभिधया टीकया सहितम् ।

श्रीयुतेन फित्स-एड्वार्ड-हल-नामकमद्येन

प्रकाशितम् ।



दशरूपम् ।

① Delite

इह सदाचारं प्रमाणयद्भिरविघ्नेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्थ-
मिष्टयोः प्रकृताभिमतदेवतयोर्नमस्कारः क्रियते श्लोकद्वयेन ।

नमस्तस्मै गणेशाय यत्कण्ठः पुष्करायते ।
मदाभोगघनध्वानो नीलकण्ठस्य ताण्डवे ॥ १ ॥
दशरूपानुकारेण यस्य माद्यन्ति भावकाः ।
नमः सर्वविदे तस्मै विष्णवे भरताय च ॥ २ ॥

यस्य कण्ठः पुष्करायते मृदङ्गवदाचरति मदाभोगेन
घनध्वानो निबिडध्वनिः नीलकण्ठस्य शिवस्य ताण्डवे उद्धृते
नृत्ते तस्मै गणेशाय नमः । अत्र खण्डश्लेषाक्षिप्यमाणोपमा-
च्छायालङ्कारः । नीलकण्ठस्य मयूरस्य ताण्डवे यथा मेघ-
ध्वनिः पुष्करायत इति प्रतीतेः ।

दशरूपानुकारेणेति । एकत्र मत्स्यकूर्मादिप्रतिमानामुद्दे-
शेनाऽन्यत्राऽनुकृतिरूपमाटकादिना यस्य भावकाः ध्यातारो

B. I. 36

रसिकाय माद्यन्ति हृष्यन्ति तस्मै विष्णवेऽभिमताय प्रकृताय
भरताय च नमः ।

श्रोतुः प्रवृत्तिनिमित्तं प्रदर्श्यते ।

कस्यचिदेव कदाचिद् दयया विषयं सरस्वती विदुषः ।
घटयति कमपि तमन्यो ब्रजति जनो येन वैदग्धीम् ॥ ३ ॥

तं कश्चिद् विषयं प्रकरणादिरूपं कदाचिदेव कस्यचिदेव
कवेः सरस्वती योजयति येन प्रकरणादिना विषयेणाऽन्यो
जनो विदग्धो भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं दर्शयति ।

उद्धृत्योद्धृत्य सारं यमखिलनिगमान् नाट्यवेदं विरिञ्चिश्
चक्रं यस्य प्रयोगं मुनिरपि भरतस्ताण्डवं नीलकण्ठः ।
शर्वाणी लास्यमस्य प्रतिपदमपरं लक्ष्म कः कर्तुमीष्टे
नाट्यानां किन्तु किञ्चित् प्रगुणरचनया लक्षणं सङ्क्षिपामि ॥४॥

यं नाट्यवेदं वेदेभ्यः सारमादाय ब्रह्मा कृतवान् यत्सम्बद्ध-
मभिनयं भरतश्चकार करणाङ्गहारानकरोत् हरस्ताण्डवमु-
द्धृतं लास्यं सुकुमारं नृत्तं पार्वतो कृतवती तस्य सामख्येन
लक्षणं कर्तुं कः शक्तः तदेकदेशस्य तु दशरूपस्य सङ्क्षेपः
क्रियत इत्यर्थः ।

विषयैक्यप्रसक्तं पौनरुक्त्यं परिहरति ।

व्याकीर्णं मन्दबुद्धीनां जायते मतिविध्रमः ।

तस्याऽर्थस्यैवैस्तेन सङ्क्षिप्य क्रियतेऽञ्जसा ॥ ५ ॥

BIBLIOTHECA INDICA SERIES; 45

MIMAMASA DARSANA

Of

JAIMINI

With Savarasvamin's

commentary

Edited by

MAHESACANDRA NYAYARATNA

2vols.

CALCUTTA

THE ASIATIC SOCIETY

1861-65

व्याकीर्णे विचित्रे विसीर्णे च रसशाले मन्दबुद्धीनां पुंसां
मतिमोहे भवति तेन तस्य नाय्यवेदस्याऽर्थसत्पदैरेव सङ्क्षिप्य
ञ्जुवृत्त्या क्रियत इति ।

इदं प्रकरणं दशरूपज्ञानफलम् । दशरूपं किम्फलमित्याह ।

आनन्दनिस्यन्दिषु रूपकेषु
व्युत्पत्तिमात्रं फलमल्पबुद्धिः ।
योऽपीतिहासादिवदाह साधुस्
तस्मै नमः स्वादुपराङ्मुखाय ॥ ६ ॥

तत्र केचित् ।

धर्मार्थकाममोहेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिषेवणम् ॥

इत्यादिना त्रिवर्गादिव्युत्पत्तिं काव्यफलत्वेनेच्छन्ति तन्निरा-
मेन स्वसंवेद्यः परमानन्दरूपो रसास्वादे दशरूपाणां फलं
न पुनरितिहासादिवत् त्रिवर्गादिव्युत्पत्तिमात्रमिति दर्शितम् ।
नम इति शोक्नुण्डम् ।

नाय्यानां लक्षणं सङ्क्षिपामीत्युक्तम् । किं पुनस्तन् नाय्य-
मित्याह ।

अवस्थानुकृतिर्नाय्यं

काव्योपनिबद्धधीरोदात्ताद्यवस्थानुकारश्चतुर्विधाभिगयेन
तादात्म्यापत्तिर्नाय्यम् ।

रूपं दृश्यतयोच्यते ।

तदेव नाय्यं दृश्यमानतया रूपमित्युच्यते नीलादिरूपवत् ।

रूपकं तत् समारोपाद्

इति । नटे रामाद्यवस्थारोपेण वर्तमानत्वात् रूपकं मुख-
चन्द्रादिवत् इत्येकस्मिन्नर्थे प्रवर्तमानस्य शब्दत्रयस्य इन्द्रः पुर-
न्दरः शक्र इतिवत् प्रवृत्तिनिमित्तभेदो दर्शितः ।

दशधैव रसाश्रयम् ॥ ७ ॥

इति । रसानाश्रित्य वर्तमानं दशप्रकारकम् । एवेत्यवधारणं
शुद्धाभिप्रायेण नाटिकायाः सङ्कीर्णत्वेन वक्ष्यमाणत्वात् ।

तानेव दशभेदानुद्दिशति ।

नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः ।

व्यायोगसमवकारौ वीथ्यङ्गेहामृगा इति ॥ ८ ॥

ननु ।

डोम्बी श्रीगदितं भाणो भाणीप्रस्थानरासकाः ।

काव्यं च सप्त नृत्यस्य भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् ॥

इति रूपकान्तराणामपि भावादवधारणानुपपत्तिरित्याश-
ङ्काऽऽह ।

अन्यद् भावाश्रयं नृत्यं

इति । रसाश्रयान् नाट्याद् भावाश्रयं नृत्यमन्यदेव । तत्र भा-
वाश्रयमिति विषयभेदान् नृत्यमिति नृतेर्गात्रविच्छेपार्थत्वेनाऽऽ-
ङ्गिकबाहुल्यात् तत्कारिषु च नर्तकव्यपदेशाल् लोकेऽपि चाऽत्र
प्रेक्षणोपकमिति व्यवहारान् नाटकादेरन्यन् नृत्यम् । तद्भेद-
त्वात् श्रीगदितादेरवधारणोपपत्तिः । नाटकादि च रसवि-
षयम् । रसस्य पदार्थीभूतविभावादिकसंसर्गात्मकवाक्यार्थ-

PREFACE.

ALTHOUGH but moderate in antiquity, the *Das'a-rūpa* has long been the favourite authority, among the Hindus, for everything connected with the theatre; and it has not been superseded by any more modern performance of similar character.* In conciseness, if not in clearness also, it has much the advantage over the revered enunciations of Bharata;† and its manifold merits have, doubtless, contributed to bring them into desuetude, and almost to extinction.

* The only one with which I am acquainted is the *Nāṭya-pradīpa* of Sundara Miś'ra, author of the *Abhīrāma-maṇi*. The *Nāṭya-pradīpa* was written in Ś'aka 1535, answering to A. D. 1613. It is chiefly made up of selections from the *Das'a-rūpa* and its commentary, and from the *Sāhitya-darpana*.

The dramaturgic portions of the *Sāhitya-darpana* scarcely add a word to what has been much more tersely delivered by earlier writers.

Ranganātha, in his gloss on the *Vikramorvas'ī*, speaks of the *Nāṭya-darpana*, *Nāṭya-lochana*, and *Rūpa-chintāmaṇi*; Nārāyana Dīkshita, in his gloss on the *Vaḍha-s'āla-bhaṅgikā*, of the *Nāṭya-s'ekhara*; Mohanadāsa Miś'ra, in his gloss on the *Haṇmān-nāṭika*, of the *Nāṭakācatāra*; and Rāyamukūṭa, Bhānujī Dīkshita, and Vedānti Mahāleva, of the *Nāṭaka-ratna-kos'a*.

Two works on pantomime, the *Nṛitya-sarvasva* and the *Nṛitya-zīlāsa*, are mentioned by Mallinātha.

For some of these indications I am indebted to Dr. Aufrecht's valuable *Catalog Cod. Manuscript. Sanserit*, &c.

† These, so far as I have recovered them, are now in the press.

हेतुकत्वाद् वाक्यार्थाभिनयात्मकत्वं रमाश्रयमित्यनेन दर्शितम्। नाश्रयमिति च नट श्रवस्यन्दन इति नटेः किञ्चिच्चलनार्थत्वात् सात्त्विकवाङ्मयम्। अतएव तत्कारिषु नटव्यपदेशः। यथा च गात्रविच्छेपार्थत्वे समानेऽप्यनुकारात्मकत्वेन नृत्तादन्यन् नृत्यं तथा वाक्यार्थाभिनयात्मकान् नाश्रयात् पदार्थाभिनयात्मकमन्यदेव नृत्यमिति।

प्रसङ्गान् नृत्तं व्युत्पादयति।

नृत्तं ताललयाश्रयम्।

इति। तालश्चञ्चत्पुटादिः लयो द्रुतादिः तन्मात्रापेक्षोऽङ्गविच्छेपोऽभिनयशून्यो नृत्तमिति।

अनन्तरोक्तं द्वितयं व्याचष्टे।

आद्यं पदार्थाभिनयो मार्गो देशो तथा परम् ॥ ९ ॥

नृत्यं पदार्थाभिनयात्मकं मार्ग इति प्रसिद्धम्। नृत्तं च देशीति।

द्विविधस्याऽपि द्वैविध्यं दर्शयति।

मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविधं पुनः।

लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम् ॥ १० ॥

सुकुमारं द्वयमपि लास्यमुद्धतं द्वितयमपि ताण्डवमिति। प्रसङ्गात्सोपयोगं दर्शयति। तच्च च नाटकाद्युपकारकमिति। नृत्यस्य क्वचिदवान्तरपदार्थाभिनयेन नृत्तस्य च शोभाहेतुत्वेन नाटकादावुपयोग इति।

Of the age of Dhananjaya, author of the *Das'a-rūpa*, little can be affirmed positively.* It may be suggested, that Dhanika, one of his commentators, and possibly his own brother, was

* From the last stanza of the *Das'a-rūpa*, it appears, that he was son of Vishnu, and was attached to the court of a king named Munja. What Munja is meant is not quite certain. The only king so called, that we have any notice of, the uncle to Bhoja of Dhātā, had, in A. D. 974, been reigning we know not how long, and was still in power in 993.

Mallinātha's familiarity with the *Das'a-rūpa* only proves, that the book existed in the fourteenth century. Professor Wilson's conclusion as to the age of Mallinātha,—at p. xxiii. of the Preface to his Sanskrit Dictionary, first edition,—is set aside by Dr. Aufrecht. Vide *Catalog. Cod. Manuscript. Sanscrit., &c.*, p. 113. Mallinātha names the *Kārgya-prakāś'a*; and this, Professor Wilson thinks, "may be about five centuries old." *Select Specimens of the Theatre of the Hindus*, Vol. I., p. xvi.

No chronological inference, touching the *Das'a-rūpa* is, in my opinion, deducible from the fact, that it is named in the commentary on the *Abhidhāna-chintāmani*. Hemachandra's time we are pretty sure of; but it has not yet been evinced that he did duty as his own interpreter.

Dhananjaya knew of the *Brihat-kathā*. Its age, however, is still to be found out, and its language likewise. See I, 61.

Sundara Misra's attribution, however often repeated, of the *Das'a-rūpa* to Dhanika must, undoubtedly, be set to the account of mere inadvertence.

In a coming note, I shall show, from internal evidence, that Dhanika could scarcely have written the *Das'a-rūpa*.

Probably among the latest works which Dhanika lays under contribution, to illustrate the *Das'a-rūpa*, are the *Viddha-s'āla-bhāṅjikā* and the *Karpūra-manjarī*, both by Rājās'ekkhara, a writer whose time is unascertained.

At p. 184 there is a couplet from King Vākpati. At p. 186 the same couplet is ascribed to Munja. Vākpati and Munja are two names of the same person. If our Dhanika be the one mentioned

अनुकारात्मकत्वेन रूपाणामभेदात् किङ्कतो भेद इत्या-
शङ्काऽऽह ।

वस्तु नेता रसस्तेषां भेदको

इति । वस्तुभेदान् नायकभेदाद् रसभेदाद् रूपाणामन्योन्यं
भेद इति । वस्तुभेदमाह ।

वस्तु च द्विधा ।

कथमित्याह ।

तत्राऽऽधिकारिकं मुख्यमङ्गं प्रासङ्गिकं विदुः ॥ ११ ॥

इति । प्रधानभूतमाधिकारिकं यथा रामायणे रामसी-
तावृत्तान्त । तदङ्गभूतं प्रासङ्गिकं यथा तत्रैव विभीषणसु-
ग्रीवादिवृत्तान्त इति ।

निरुक्त्वाऽऽधिकारिकं लक्षयति ।

अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निर्वर्त्यमभिव्यापि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ १२ ॥

इति । फलेन स्वस्वामिसम्बन्धोऽधिकारः फलस्वामी चाऽधि-
कारी तेनाऽधिकारेणाऽधिकारिणा वा निर्वृत्तं फलपर्यन्ततां
नीयमानमितिवृत्तमाधिकारिकम् ।

प्रासङ्गिकं व्याचष्टे ।

प्रासङ्गिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः ।

यस्येतिवृत्तस्य परप्रयोजनस्य सतस्तत्प्रसङ्गात् स्वप्रयोजन-
सिद्धिसात् प्रासङ्गिकमितिवृत्तं प्रसङ्गनिर्दिष्टेः ।

living about the middle of the tenth century. Besides his exposition here adverted to, Dhanika composed a treatise on

 in the *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, for 1861, p. 198, he is to be assigned to about A. D. 950.

In 974, a grant of land was decreed to Vasanta Mehárya, son of Dhanika Paudit. Vasanta, it should seem, had immigrated from Ahichelhatra; and a region of that name was situate in the north of India. The Dhanika of the *Aruloka* is spoken of, in one of my manuscripts, as an officer near *utpala-rája*. It is recorded, of an Utpala, in the *Rája-taranginí*, that he built a city. It is not well to be dogmatic about his time.

In one of my manuscripts of the *Das'a-rápa*, Dhanika is dignified, on a single occasion, as Bhatta.

Professor Wilson says: "One of the best and earliest existing treatises on dramatic literature is the *Das'a-rápa*, or description of the 'ten kinds of theatrical composition,' of which the term *rápa*, 'that which has a form,' is the most appropriate designation. This work is exclusively devoted to dramatic criticism. It consists of a text and a gloss, with examples. The text is the composition of Dhmanujaya, the son of Vishnu; who styles Munja his patron, and who, consequently, wrote in the eleventh century, by which time, therefore, the dramatic art of the Hindus was complete, or, rather, was in its decline. The gloss might be thought to be by the same hand as the text; the author being Dhanika, the son of Vishnu; agreeing in the patronymic, and differing little in the name. Amongst his illustrations, however, a number of passages are cited from the *Ratnácalí*, a play written in the beginning of the twelfth century; which is rather incompatible with the author of the *Das'a-rápa*'s having written in the eleventh. There is also another difficulty in the title of the commentator, who calls himself an officer of a different prince, *mahárája-s'rinad-utpala-rája-mahásádhya-pála*, 'the chief usher, or minister, of the illustrious Utpala Rája.' Whether Utpala be the name of a prince, or a country, is uncertain; but in neither case can it apply to Munja, or Bhoja. The date of the gloss must, therefore, remain undetermined; although, as the work is but rarely met with, it is, no doubt, of some antiquity. Ranganátha, a commentator on the *Vikrama* and *Urcas'i*, cites a comment on the

प्रासङ्गिकमपि पताकाप्रकरीभेदाद् द्विविधमित्याह ।

सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक् ॥ १३ ॥

दूरं यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका सुग्रीवादिदृत्तान्त-
वत् । पताकेवाऽसाधारणनायकचिह्नवत् तदुपकारित्वात् । य-
दल्पं सा प्रकरी श्रवणादिदृत्तान्तवत् ।

पताकाप्रसङ्गेन पताकास्थानकं व्युत्पादयति ।

प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुनोऽन्योक्तिस्त्वचकम् ।

पताकास्थानकं तुल्यसंविधानविशेषणम् ॥ १४ ॥

प्राकरणिकस्य भाविनोऽर्थस्य सूचकं रूपं पताकावद् भव-
तीति पताकास्थानकम् । तच् च तुल्येतिदृत्ततया तुल्यविशे-
षणतया च द्विप्रकारमन्योक्तिमसोक्तिभेदात् । यथा रत्ना-
वल्याम् ।

यातोऽस्मि पद्मनयने समयो ममैष

सुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।

प्रत्यायनामयमितीव सरोरुहिण्याः

सूर्योऽस्तमस्तकनिविष्टकरः करोति ॥

यथा च तुल्यविशेषणतया ।

उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचं प्रारब्धजृम्भां चणाद्

आयासं असनोद्गमैरविरक्षैरातन्वतीमात्मनः ।

अद्योद्यानलतामिमां समदनां नारीमिवाऽन्यां भुवं

पश्यन् कोपविपाटलद्युतिमुखं देव्याः करिष्यान्वहम् ॥

poetical embellishment.‡ Moreover, he seems to have had, at one time, some repute as a versifier; and it is not improbable that he was a dramatist.† None of his writings, the *Avatoka* excepted, is now known otherwise than from scanty extracts.

Das'a-rūpa by a writer named Pāṇi,—*Pāṇi-virachita-das'a-rūpa-tikāyān*,—which, if found, may tend to throw some light upon the history of this work." *Select Specimens*, &c., Vol. I., pp. xx., xxi.

Here, as is his invariable custom, Professor Wilson fuses together the *Das'a-rūpa* and its exposition. That the *Ratnāvali* dates from the seventh century, not from the twelfth, I have elsewhere well-nigh demonstrated. In addition to Dhanika's and Pāṇi's commentaries, I have heard of one by Kṣhoniḍhara Miśra. Pāṇi must have preceded A. D. 1656. Vide *Catalog. Cod. Manuscript. Sanscrit*, &c., p. 135.

* It was in verse; and its title was *Kāṭya-nirṇaya*. A specimen, consisting of seven stanzas, is adduced at p. 171 of the present work. Not only is this the sole extract from it that I have seen, but I have nowhere else even found it referred to.

† Dhanika, in the *Avatoka*, cites five and twenty of his own couplets, twenty Sanskrit and four Prakrit, in as many different places. Two of these couplets, both Sanskrit, those at pp. 72 and 138, are given as Dhanika's in the *S'ārngadhara-paddhati*. Two of them, one Prakrit and one Sanskrit, are quoted by Viś'wanātha, but without the author's name. They are the last stanza in p. 91, and the second in p. 96, of this volume. Compare the *Sāhitya-darpana*, pp. 51 and 56, of the edition in the *Bibliotheca Indica*.

‡ The full name is *Das'a-rūpāvaloka*. In one place, in one of my manuscripts, *Das'a-rūpāvaloka* stands as a substitute.

Though the text-work is all but unexceptionally referred to under the designation of *Das'a-rūpa*, there is the warrant of its concluding stanza for giving it the more abrupt, but equally applicable, title of *Das'a-rūpa*. This form has, further, the implied support of Dhanika. Ranganātha once has *Das'a-rūpa* for the ordinary and fuller-bodied *Das'a-rūpa*. Vide *Catalog. Cod. Manuscript. Sanscrit*, &c., p. 135.

One of my manuscripts prefixes the following couplet to the commentary; but I have rejected it for various reasons, among which

एवमाधिकारिकद्विविधप्रासङ्गिकभेदात् त्रिविधस्याऽपि त्रै-
विध्यमाह ।

प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात् त्रेधाऽपि तत् त्रिधा ।

प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्यं कविकल्पितम् ।

मिश्रं च सङ्करात् ताभ्यां दिव्यमर्त्यादिभेदतः ॥ १५ ॥

इति निगदव्याख्यातम् ।

तस्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह ।

कार्यं त्रिवर्गस्तत् प्रुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।

धर्मार्थकामाः फलम् । तच् च प्रुद्धमेकैकमेकानुबन्धं
दिव्यनुबन्धं वा ।

तत्साधनं व्युत्पादयति ।

स्त्रोकोद्दिष्टस्तु तद्देतुर्बीजं विस्तार्यनेकधा ।

स्तोकोद्दिष्टः कार्यसाधकः पुरस्तादनेकप्रकारं विस्तारी
हेतुविशेषो बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावल्यां वत्सराजस्य
रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनुकूलदेवो यौगन्धरायणव्यापारो विष्क-
म्भके न्यस्तः । यौगन्धरायणः । कः सन्देहः । दीपादन्यस्मा-
दिति पठति इत्यादिना ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेतौ ।

इत्यन्तेन । यथा च वेणीसंहारे द्रौपदीकेशसंयमनहेतुर्भीम-
क्रोधोपचितयुधिष्ठिरोत्साहो बीजमिति । तच् च महाकार्या-
वान्तरकार्यहेतुभेदात्नेकप्रकारमिति ।

The *Dastā-rūpa* is metrical, and is distributed into four sections. Beginning with an invocation, in three stanzas, to Ganes'a, Vishṇu, Bharata, and Saraswatī, it continues in this wise: Who could invent anew a detailed nomenclature of the scenic science; which Virinchi wrought out, after repeatedly extracting the essence of all sacred writ; which Bharata, holy sage though he was, practically illustrated; and whose dances, boisterous and subdued, Nīlakaṇṭha and S'arvānī respectively executed? I purpose, then, simply to propound succinctly, in choice language, a few dramaturgical definitions.*

In default of puritans, dullards to whom the pleasures of the stage are inexplicable, are glanced at with quiet raillery: As for the simple man of small parts who maintains, that, from theatrie spectacles, distilling delight, there accrues no good, over and above philology,—just as is the case with history and the like,—my obeisance to him, with his aversion to what is delicious.†

The mimetic art is the imitating of situations. From offering objects to the sight, it is denominated exhibition; and, from having to do with imposition, representation.‡ It has ten

one is, that its manner is too pedestrian for so ornate a stylist as Dhanika:

प्रणिपत्य शिवं माम्ब्रह्मचार्यं भरतं तथा ।
क्रियते दृशरूपस्य व्याख्यानं धनिकेन वै ॥

* I., 4. Virinchi, "the disposer," is Brahmā; Nīlakantha, S'iva; and S'arvānī, his consort, Pārvatī. One of S'iva's epithets is *mahā-nāṭa*.

Of the extracts which I reproduce from the *Dastā-rūpa*, I do not undertake,—even where I forbear omitting and abridging,—to give, in all cases, a strictly literal translation. Italics, or brackets, to mark ellipses, have, therefore, been dispensed with; and I have allowed myself some deviation from the Sanskrit structure of sentence and verbal collocation.

† I., 6. The value here attached to history deserves attention.

‡ I., 7. It is worth observing, that the Sanskrit terms employed

अवान्तरबीजस्य सञ्ज्ञान्तरमाह ।

अवान्तरार्थविच्छेदे विन्दुरच्छेदकारणम् ॥ १६ ॥

यथा रत्नावल्यामवान्तरप्रयोजनानङ्गपूजापरिसमाप्ता
कथार्थविच्छेदे सत्यनन्तरकार्यहेतुरुदयनस्येन्दोरिवोद्दीचते ।
मागरिका । श्रुत्वा । *कहं एषो सो उदयणणरिन्दो जस्त अहं
तादेण दिषेत्यादि । विन्दुर्जले तैलविन्दुवत् प्रसारित्वात् ।

इदानीं पताकाद्यं प्रसङ्गाद् व्युत्क्रमोक्तं क्रमार्थमुपसंहरन्नाह ।

बीजविन्दुपताकाख्यप्रकरोकार्यलक्षणाः ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च ता एताः परिकीर्तिताः ॥ १७ ॥

अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः ।

अन्यदवस्थापञ्चकमाह ।

अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।

आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताग्निफलागमाः ॥ १८ ॥

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

त्रैत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे ।

इदमहं सम्यादयामीत्यध्वमायमात्रमारम्भ इत्युच्यते ।

यथा रत्नावल्याम् ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेतौ

दैवे चेत्यं दत्तहस्तावलम्बे ।

* कथं एष स उदयननरेन्द्रः यस्याऽहं तातेन दत्तेत्यादि ।

divisions; and it has the sentiments for its basis. These ten divisions are the *nāṭaka*, *prakarana*, *bhāna*, *prahasana*, *ḍima*, *vyāyoga*, *sanarakāra*, *rīthi*, *aṅka*, and *śhāmṛiga*.*

Distinct therefrom is pantomime, grounded on extenuation of the feelings; and still different is rhythmical movement, which is regulated by the marking of musical intervals, and by time. Each of these is twofold, gentle and vehement, in

to denote the drama as contemplated under its two main aspects, are conjugates. Their common etymon is *rūpa*, "to see," "to form." Hence there are substantives, from it, to import "appearance," "image," "semblance," &c. &c. The Latin *species* devolves through a like series of significations.

* I, 8. See, for these names, the *Abhidhāna-chintāmani*, II., 284. Bharata's *Nāṭya-sāstra*,—as quoted by Trisaṅga, in the *Chandrikā*, a commentary on Daṇḍin's *Kāvya-darsana*,—enumerates them as follows:

नाटकं सप्रकरणसङ्घो व्यायोग एव च ।
भाणः समवकारश्च वीथो प्रहसनं ङिमः ॥
ईहाख्यस्य रूपाणि दशैतानि विदुर्बुधाः ॥

After these verses comes a couplet from the same source, in definition of the *totaka*:

द्वयमानुषमयोगो यत्राऽङ्केऽङ्के विदूषकः ॥
तेाटकं नाम तज्ज्ञथं विशेषेण नाटकस्य तु ॥

Trotaka is the lection in the printed *Sāhitya-darpana*. It is difficult to decide between this and *totaka*.

In continuation of the above, we read:

गोष्ठो मंलापशिल्पो च प्रस्थानं काव्यमेव च ।
उल्लासकं श्रोगदितं भाणथैवाऽथ भाणिका ॥
दुर्मल्लिका प्रेक्षणकं भद्रकं रासकं तथा ।
नायरासकमुल्लाप्यसुपरूपाण्यमूनि तु ॥

The minor dramatic entertainments are, thus, on the word of Bharata, the *goshthi*, *sanlāpa*, *śilpa*, *prasthāna*, *kāvya*, *ullāsaka*, *śrigadita*, *bhāna*, *bhānikā*, *durmallikā*, *prekshana*, *bhadra*, *rāsaka*, *nāṭya-rāsaka*, and *ullāpya*.

Ullāsaka may be for the *hallis'a* of the *Sāhitya-darpana*; *prekshana*, for its *prekshana*; and *bhadra*, for its *sattaka*. But I

इत्यादिना सचिवायत्तमिद्वैर्वत्सराजस्य कार्यारम्भो यौगन्ध-
रायणमुखेन दर्शितः ।

अथ प्रयत्नः ।

प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतिविरान्वितः ॥ १९ ॥

तस्य फलस्याऽप्राप्तावुपाययोजनादिरूपस्येष्टाविशेषः प्रयत्नः ।
यथा रत्नावल्यामालेख्याभिलेखनादिवत्सराजसमागमोपायः ।
*तद्वावि णत्थि अलो दंसणुवाओ त्ति जहा तथा आलिहिअ
जधा समीहिअं करिस्समित्यादिना प्रतिपादितः ।

प्राप्त्याशामाह ।

उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशा प्राप्तिःसम्भवः ।

उपायस्याऽपायशङ्कायाश्च भावादनिर्धारितैकान्ता फल-
प्राप्तिः प्राप्त्याशा । यथा रत्नावल्यां ततोयेऽङ्के वेषपरिवर्ताभि-
सरणादौ समागमोपाये सति वासवदत्तालक्षणापायशङ्काया
† एवं यदि अत्रालवादाली विअ आअच्छिअ अषदो ण णद-
स्सदि वासवदत्ता इत्यादिना दर्शितत्वादनिर्धारितैकान्ता
समागमप्राप्तिरुक्ता ।

नियताप्तिमाह ।

अपायाभावतः प्राप्तिर्नियताप्तिः सुनिश्चिता ।

अपायाभावादवधारितैकान्ता फलप्राप्तिर्नियताप्तिरिति ।

* विदू० । तथापि नास्त्यन्यो दर्शनोपाय इति यथा तथा आलिख्य
यथा समीहितं करिष्यामि ।

† एवं यदि अत्रालवातालोव आगत्तान्यतो न नेय्यति वासवदत्ता ।

the *lasya* and in the *tāṇḍava*; and they are subsidiary to the *nāṭaka* and the rest.*

know the *Sāhitya-darpana* only in the two Calcutta editions, neither of which is such as will satisfy a scholar. Of Trisaena's *Chandrakā* I have consulted two very old copies. One is my own, and the other I borrowed.

* I., 9, 10. Mallinātha, in his notes on the *S'istupāla-vadha*, XIII., 66, introduces the ninth and tenth stanzas, certainly from memory, in these words :

भावाद्यथ तु हृत्यं स्थान् हृतं ताललयाश्रयम् ।
 आद्यं पदार्थाभिनयो सर्गा देहस्तथापरः ॥
 मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविधं पुनः ।
 लास्यदण्डकरूपेण नाटकाद्युपचारकम् ॥

But it is, unquestionably, the fault of the scribes, that we here have *dandaka* for *tāṇḍava*.

Of pantomime there are seven species, according to an anonymous couplet quoted by the commentator at p. 4. They are the *dombī*, *s'rigāḍita*, *bhāṅa*, *bhānt*, *prasthāna*, *vāsaka*, and *kācya*.

For *dombī*, one of my manuscripts has *drci*; and another has *dot*. Perhaps none of them is the right word.

We are enabled, by this list, to set off, as pantomimic, six of Bharata's minor entertainments, catalogued in the last note. Of the nature of the residue, nothing can be said at present.

Pantomime, we are told, is gesturing, or *mārga*; and rhythmical movement is called *des'ī*. Looking at their roots, *mārga* and *des'ī* may be intended to import "delineation" and "indication."

What is the *Des'ī-kos'a*, quoted by the lexicographers?

Mallinātha, at the place just above noted, cites Bharata's definition of pantomime, as being :

सामान्याभिनयो नाम ज्ञेयो वागङ्गच्छजः ।

The *Siddhānta-kaumudī* has वाक्कार्याभिनयो नाद्यं and पदार्थाभिनयो हृत्यं. On collating this with the language of our commentator, we gather, that, in the view of the Hindus, pantomimic gesticulations depict in detail; whereas the function of dramatic personation is to interpret collective results.

यथा रत्नावल्यां त्रिदूषकः । *सागरिका दुष्करं जीविस्सदि
इत्युपक्रम्य किं ए उपायं चिन्तेषि । इत्यनन्तरं राजा । वयस्य
देवीप्रसादनं मुक्ता नाऽन्यमत्रोपायं पश्यामीत्यनन्तराद्गार्थवि-
न्दुनाऽनेन देवीलक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान् नियता
फलप्राप्तिः सूचिता ।

फलयोगमाह ।

समग्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः ॥ २० ॥

यथा रत्नावल्यां रत्नावलीलाभचक्रवर्तितावार्त्तरिति ।

सन्धिलक्षणमाह ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः ।

यथासङ्घीन जायन्ते मुखाद्याः पञ्च सन्धयः ॥ २१ ॥

अर्थप्रकृतीनां पञ्चानां यथासङ्घीनाऽवस्थाभिः पञ्चभिर्योगात्
यथासङ्घीनैव वक्ष्यमाणा मुखाद्याः पञ्च सन्धयो जायन्ते ।

सन्धिसामान्यलक्षणमाह ।

अन्तरैकार्थसम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सति ।

एकेन प्रयोजनेनाऽन्वितानां कथांशानामवान्तरैकप्रयोजन-
सम्बन्धः सन्धिः ।

के पुनस्ते सन्धयः ।

मुखप्रतिमुखे गर्भः सावमर्शापसंहतिः ॥ २२ ॥

* सागरिका दुष्करं जीविष्यति इत्युपक्रम्य किं न उपायं चि-
न्तयसि ।

Dramas are classified in respect of subject-matter, hero, and sentiment. The subject-matter is of two descriptions: substantive, or material; and accessory, or subordinate. The substantive is the action which the principal character, he who is concerned in the essential interest, is to accomplish; and it permeates the argument. The accessory, if protracted, is styled episode; and, when of inconsiderable extent, adventitious incident.* That which, by the mention of something

In the *Sāhitya-darpana*, p. 125, we read भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः. Far better says Mallabātha: अभिनयो रसभावादिव्यञ्जकचेष्टाविशेषः. See his notes on the *Kirātārjunīya*, X, 42.

S'āngadeva retails a tradition touching the *tāṇḍava* and *lāsya*. Bharata, after obtaining the dramatic science from Brahmā, exhibited his craft before S'iva. Reminded, thereby, of his own peculiar Paṇḍive tripudiation, S'iva had it taught, by one of his attendants, Tāṇḍu,—whence its appellation,—to Bharata. At S'iva's instance, Pārvatī lessoned him in the *lāsya*. The goddess afterwards instructed in it Ushā, daughter of Bāna; and she, the milkmaids of Dvāravatī. From them it was promulgated among all people. Vide *Catalog. Cod. Manuscript, Sanscrit*, &c., p. 200.

Only by way of approximation will “dance” suffice as representative of *nṛtta*. The Greeks had something much nearer to it than we have. But for a very large share of its motion being otherwise than of the feet, it may be compared to the *επὶ ὀρχήστου*.

* Sundara Miśra cites Bharata, as below, on the subject of the “episode” and “adventitious incident:”

आगर्भाद् वाऽऽविमर्शाद् वा पताका विनिवर्तने ।

एकोऽनेकोऽपि वा सन्धिः पताकायास्तु यो भवेत् ।

प्रधानार्थानुयायित्वादनुसन्धिः स को त्येते ॥

पताकाष्टतमप्यूनमेकाद्वैरनुसन्धिभिः ॥

अज्ञान्यव यथालाभमसन्धिप्रकरीं न्यभेत् ॥

Abhinavagupta is censured, in the *Nāṭya-pradhīpa*, for allowing the “episode” to run to the “completive articulation;” and Rāghava Bhaṭṭa is there blamed on account of what he has laid down respecting the “adventitious incident.”

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

मुखं बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।

अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ॥ २३ ॥

बीजानामुत्पत्तिरनेकप्रकारप्रयोजनस्य रसस्य च हेतुमुख-
सन्धिरिति व्याख्येयम् । तेनाऽत्रिवर्गफले प्रहसनादौ रसो-
त्पत्तिहेतौरेव बीजत्वमिति । अस्य च बीजारम्भार्थयुक्तानि
द्वादशाङ्गानि भवन्ति । तान्याह ।

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ।

युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभाषना ।

उद्भेदभेदकरणान्यन्वर्थान्यथ लक्षणम् ॥ २४ ॥

एतेषां स्वसञ्ज्ञाव्याख्यातानामपि सुखार्थं लक्षणं क्रियते ।

बीजन्यास उपक्षेपः

यथा रत्नावल्यां नेपथ्ये ।

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

अनीय झटिति घटयति विधरभिमतमभिमुखीभृतः ॥

इत्यादिना यौगन्धरायणो वत्सराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतु-
भूतमनुकूलदैवं स्वव्यापारं बीजत्वेनोपक्षिप्तवानित्युपक्षेपः ।

परिकरमाह ।

तद्वाङ्मत्यं परिक्रिया ।

यथा तत्रैव । अन्यथा क सिद्धादेशप्रत्ययप्रार्थितायाः

सिंहलेखरदुहितुः समुद्रे प्रवहणभङ्गमग्नोत्थितायाः फलका-

extrinsic, indicates the business going forward, or that is to ensue, and is marked by parity of transactions, is a pro-episode.*

The subject-matter, of whichever description, substantive or accessory, is further discriminated into three kinds; the notorious, the fictitious, and the composite. The notorious

* I., 11-14. Already we meet with internal evidence, which should of itself be tolerably conclusive, that the author of the *Das'arīpa* is not identical with its commentator. The words **तुल्यमविधान-विशेषणं**, which I have rendered "marked by parity of transactions," are analyzed, by the latter, into **तुल्यमविधानं**, "parallel as to transactions," and **तुल्यविशेषणं**, "corresponding in attributes;" and he adduces, from the *Ratnāvalī*, what he apprehends to be an exemplification of each. Moreover, without warrant, he restricts to the first the "mention of something extrinsic," and sets over against it, in connexion with the second, the *samāsokti*, on which the text is silent; to say nothing of his thereby treating a term of popular use, and a technicality, as if they belonged to the same category. This refinement I reject unhesitatingly. As any one who reads the text with care will discover, its writer rarely propounds for scholastic enucleation such an enigma as Dhanika here thinks good to desery and to unriddle.

In the *Sāhitya-darpana*, the "pro-episode" is dwelt on at considerable length, and is split up with that love of minute and infructuous subdivision for which the Hindus are so remarkable.

On the faith of Sundara Miśra, Bharata thus defines the "pro-episode:—"

यत्रार्थप्रसूतेऽन्यस्मिंस्तत्रोऽन्यः प्रयुज्यते ।

आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥

A couplet in explanation of the first species of the "pro-episode" occurs, as Bharata's, in a treatise on poetry, written by, or, more likely, dedicated to, Rājā Ś'inga, surnamed Anavata, whom I take to have been a medieval potentate in Bundelkhand. That couplet is likewise found in the *Sāhitya-darpana*, which is, no doubt, of posterior date to Ś'inga.

सादनमित्यादिना सर्वथा स्पृशन्ति स्वामिनमभ्युदया इत्यन्तेन
बीजोत्पत्तेरेव बह्वकरणात् परिकरः ।

परिन्यासमाह ।

तन्निष्पत्तिः परिन्यासो

यथा तत्रैव ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेतो

दैवे चेत्यं दत्तहस्तावलम्बे ।

सिद्धेभ्रान्तिर्नाऽस्ति सत्यं तथाऽपि

स्वेच्छाकारी भीत एवाऽस्मि भर्तुः ॥

इत्यनेन यौगन्धरायणः स्वव्यापारदैवयोर्निष्पत्तिमुक्तवानिति
परिन्यासः ।

विलोभनमाह ।

गुणाख्यानाद् विलोभनम् ॥ २५ ॥

यथा रत्नावल्याम् ।

अस्तापास्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाते रवा-

वास्थानीं समये समं नृपजनः सायन्तने सम्पतन् ।

सम्प्रत्येष सरोरुहद्युतिमुषः पादांस्तवाऽऽसेवितुं

प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशामुदयनखेन्दोरिवोद्दीक्षते ॥

इति वैतालिकमुखेन चन्द्रतुल्यवत्सराजगुणवर्णनया सागरि-
कायाः समागमहेतुनुरागबीजानुगुण्येनैव विलोभनाद् विलो-
भनमिति । यथा च वेणीसंहारे ।

मन्यायस्त्वाण्वाम्भः झुतकुहरवलम्बन्ध्वानधीरः

कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योन्यसङ्घट्टचण्डः ।

is that which is derived from history or suchlike ; the fictitious is devised by poets ; and the composite is a synthesis of those two.*

The object is the trial of human ends ; † they being taken severally, or any one of them in association with either of the other two, or with both. The source of the object, concise in the delivery, but multifariously capable of development, is the germ. ‡ Where an intervening topic terminates, the drop is what prevents discontinuity. §

The germ, the drop, the episode, the adventitious incident,

* I., 15.

† These are the aims of mundane existence, in the Hindu system of ethics ; the discharge of prescriptive duty, the quest of gain, and sexual solace.

‡ The germ is defined as follows, by Bharata, apud Jagaddhara, in his gloss on the *Veni-sambhāra* :

श्लेषकायोपलेपैश्च समुद्दिष्टं विसर्पति ।
यत् फलोदयपर्यन्तं तद् बीजमिति कौर्तितम् ॥

Annexed is Mātrigupta's definition of it, as cited in a gloss on the *Sākuntalā*, the *Artha-dyotaukī*, the author of which, I am told, is Nīlakaṇṭha Dīkshita :

अल्पमात्रं समुद्दिष्टं ब्रह्मभा यत् प्रसर्पति ।
फलावसानं यच्च चैव बीजं तदभिधीयते ॥

§ I., 16. Mātrigupta, according to Sundara Miśra,—in a passage too corrupt, in my manuscript, to admit of decipherment, had peculiar views regarding the “drop.”

Professor Wilson's account of the *bindu*, or “drop,” is not to be trusted. *Select Specimens*, &c., Vol. I., p. xxxix.

The *Sāhitya-darpana*, VI., 319, defines the “drop” in the very words used by Dhanañjaya : only there is a bad error, in the printed editions ; *uchchheda* for *achchheda*.

In what it says of the drama, the *Sāhitya-darpana* copies very copiously, and without any acknowledgment, from both the *Dasārāpa* and its commentary ; unless it be supposed, that all three were plundered from some ancient source or sources now forgotten.

कृष्णाक्रोधायदूतः कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्घातवातः
केनाऽस्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखा दुन्दुभिस्ताडितोयम् ॥
इत्यादिना यशोदुन्दुभिरित्यन्तेन द्रौपद्या विलोभनाद् विलो-
भनमिति ।

अथ युक्तिः ।

सम्प्रधारणमर्थानां युक्तिः

यथा रत्नावल्यां मयाऽपि चैनां देवीहस्ते सबद्धमानं
निक्षिपता युक्तमेवाऽनुष्ठितं कथितं च मया यथा बाभ्रव्यः
कञ्चुकी सिंहलेश्वरामात्येन वसुभूतिना सह कथं कथमपि
समुद्रादुत्तीर्य कोशलोच्छित्तये गतस्य रुमण्वतो घटित इत्य-
नेन सागरिकाया अन्तःपुरस्थाया वत्सराजस्य सुखेन दर्श-
नादिप्रयोजनावधारणाद् बाभ्रव्यसिंहलेश्वरामात्ययोः स्वना-
यकसमागमहेतुप्रयोजनत्वेनाऽवधारणाद् युक्तिरिति ।

अथ प्राप्तिः ।

प्राप्तिः सुखागमः ।

इति । यथा वेणीमंहारे । चेटो । *भट्टिणि परिकुविदो
विश्र कुमारो लक्ष्मीयदीत्युपक्रमे । भीमः ।

मथ्यामि कौरवशतं समरे न कोपाद्

दुःशासनस्य रुधिरं न पिबाम्युरस्तः ।

सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु

सन्धिं करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥

* भक्तिं परिकुम्भित इव कुमारो लक्ष्यते ।

and the object, are pronounced to be the five requisites of the purpose. The stages of enterprize, set on foot by those who would compass the issue, are five: inception,* prosecution, prospect of success, assured consummation, and realization of the issue.† The requisites of the purpose, being respectively conjoined with the stages of enterprize, as just enumerated, give the five articulations. An articulation is the concurrence, in common relation, of the main topic with one that is subordinate. The articulations are the initial, the counter-initial, the medial, the speculative, and the completive.‡ Of these, the first and the third have twelve branches each; the second and the fourth, thirteen each; and the last, fourteen: the aggregate being sixty-four. Their end is sixfold; in the ordering of the purpose of pursuit, in the concealment of what is to be concealed, in apt disclosure, in mental affection, in impressiveness of phraseology, and in continuity of fable.§

* Thus defined by Bharata, according to the *Artha-dyotaukī* :

औत्सुक्यमात्रवत्सु यो योजस्य निवर्धते ।
मदतः फलशेगस्य स खल्वारम्भ इत्येत ॥

† These are named as below, in an anonymous couplet, quite possibly from Bharata, cited in Trisaena's *Chandārikā* :

प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तिश्च सम्भवः ।
नियता च फलप्राप्तिः कार्यशेगस्य पञ्चमः ॥

‡ Agreeably to an anonymous couplet quoted by Trisaena, they are denominated :

मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भो विमर्श एव च ।
तथा निवर्द्धनं चैति स्युरभो पञ्च मन्वयः ॥

Instead of *vimarśa*, Dhanika has *avamarśa*. First he gives *upa-saṅhātī*, as the fifth articulation; but he exchanges it, at I, 44, for *aradhana*. The correct word, I believe, is *nibarhaṇa*.

Bhāmaha, in a line adduced by Trisaena, rigorously limits the articulations to five :

पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तं नार्त्ततयाप्येष्टद्विसत् ।

§ I., 17, 18, 21-23, 28, 33, 40, 45, 49. The following definitions of scattered branches of the articulations are found in Jagaddhara,

द्वैपदी श्रुत्वा सहर्षं *नाथ अस्तुदपुष्पं खु एदं वञ्चणं ता
पुणो पुणो भण इत्यनेन भीमक्रोधबीजान्वयेनैव सुखप्राप्त्या
द्वैपद्याः प्राप्तिरिति । यथा च रत्नावल्यां सागरिका श्रुत्वा
सहर्षं परिवृत्य संसृष्टं पश्यन्ती । †कथं अत्रं सो राज्ञा उद-
यणो जस्स अहं तादेण दिक्षा ता परप्पेमणदूसिदं मे जीविदं
एदस्स दंसणेण वज्जमदं संजादमिति । सागरिकायाः सुखा-
गमात् प्राप्तिरिति ।

अथ समाधानम् ।

बीजागमः समाधानं

यथा रत्नावल्यां वासवदत्ता । ‡तेण हि उञ्चणेहि मे उव-
अरणादं । सागरिका । भट्टिणि एदं सञ्जं सञ्जम् । वासव-
दत्ता । निरूप्याऽऽत्मगतं अहो प्रमादो परिअणस्स जस्स
एव्व दंसणपहादो पअन्तेण रक्खीअदि तस्स जीव कइं दिट्ठि-
गोअरं आअदा भोदु एव्वं दाव । प्रकाशं । हंजे सागरिए
कीस तुमं अज्ज पराद्धीणे परिअणे मअणूमवे सारिअं मोत्तूण

* नाथ अश्रुतपूर्वमेतद्वचनं तत्पुनः पुनर्भण ।

† कथमयं स राजा उदयने यस्याऽहं तातेन दत्ता तत् परप्रेषण-
दूषितं मे जीवितं एतस्य दर्शनेन वज्जमतं सञ्जातं ।

‡ तेन हि मे उपकरणानि उपनय । सागरिका । भट्टदारिके
एतत् सर्वं सञ्जं । वासवदत्ता निरूप्यात्मगतं, अहो प्रमादः परि-
जनस्य यस्यैव दर्शनपथात् प्रयत्नेन रक्ष्यते तस्यैव कथं दृष्टिगोचरं
आगता भवेत् । एवं तावत् । प्रकाशं । चेति सागरिके कथं
त्वमद्य पराधीने परिजने मदनेत्वमे सारिकां मुक्तेहागता, तस्मा-

The entire subject-matter is again divided. Something is simply to be intimated; and the rest is to be seen and heard. All particulars that lack interest, or are inappropriate, are for intimation; and whatever is pervaded by pleasing or

who, in his commentary on the *Vemī-sauhāra*, attributes the first, second, and fifth, to Bharata. The rest, -the sixth excepted, which is called the Muni's, are given anonymously, in his notes on the *Mālatī-mādhava*. It may be suspected, that the whole have the same derivation. Indeed, I surmise, that Bharata has supplied Jagaddhara with the generality of his anonymous quotations.

अर्थावधारणं यत्र प्रमाणाद् युक्तिरुच्यते ।
 सहास्यवचनप्राथं नर्मच्छिन्नि मनोपिणः ।
 व्याप्तेन व्यापकज्ञानमनमानमुदीरितम् ।
 प्रद्वेषः प्राणितये यः सद्देशः स्मृता बुधैः ।
 चिन्तानिःश्वासखेदेन हृदाहाभिनयेन च ।
 स्यान्नेपाद्गच्छेष्टाभिरुद्देशाभिनया भवेत् ॥
 दृष्टार्थमुक्तं यद् वाक्यं भाषतेऽर्थमनाप्सितम् ।
 वाक्यान्तराणं संयोगि क्लेशेऽयमभिधीयते ॥
 अद्भुतस्य तु सम्प्राप्तिर्भवेत् तदुपमूहनम् ।

Vis'vamātha differs widely as to several of the aforesaid branches; and it would be interesting to learn what grounds he had for here ignoring the authority of the *Das'a-rūpa*. If Jagaddhara may be confided in, Bharata recognizes one, at least, out of the branches which the *Sāhitya-darpaṇa* exchanges for something quite different. I refer to *chhala*, or *chhalana*, "disrespect."

Dhanika, in elucidating and illustrating the sixty-four branches of the five articulations, takes up forty-two pages, nearly a quarter of his treatise. A detailed account of them will not be expected here. Dhanujaya, no question, took them all from his predecessors. It is curious to speculate how Bharata could have illustrated them, if illustrate them he did. At all events, he would hardly have elaborated them except as inductions from actual compositions. A whole cycle of Hindu dramatic literature may have perished before the days of Rāmāya, Somila, and Bhāsa.

इहागदा ता तर्हिं ज्जिव गच्छ इत्युपक्रमे सागरिका खगतं
 सारिन्ना दाव मए सुमङ्गदाए हत्ये समप्पिदा पेक्खिदुं च मे
 कुत्तुहलं ता अलक्खिन्ना पेक्खिस्समित्यनेन वासवदत्ताया
 रत्तावलीवत्सराजयोर्दर्शनप्रतीकारात् सारिकायाः सुसङ्गता-
 र्पणेन अलक्षितप्रेक्षणेन च वत्सराजसमागमहेतोर्बीजस्योपा-
 दानात् समाधानमिति । यथा च वेणीसंहारे । भीमः । भवतु
 पाञ्चालराजतनये श्रूयतामचिरेणैव कालेन ।

चञ्चहुजभ्रमितचण्डगदाभिघात-

सञ्चूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य ।

स्थानावनद्धघनशोणितशोणपाणि-

रुत्तंसथिष्यति कचांस्तव देवि भीमः ॥

इत्यनेन वेणीसंहारहेतोः क्रोधबीजस्य पुनरुपादानात् समा-
 धानम् ।

अथ विधानम् ।

विधानं सुखदुःखकृतं ॥ २६ ॥

यथा मालतीमाधवे प्रथमेऽङ्के । माधवः ।

यान्था मुञ्जर्वलितकन्धरमाननं तद्

आवृत्तवृत्तशतपत्रनिभं वहन्था ।

दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पद्मलाक्ष्या

गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्षः ॥

सत्रैव गच्छ, इत्युपक्रमे सागरिका खगतं सारिका तावन्मया सुस-
 ङ्गताया हस्ते समर्पितं प्रेक्षितुं च मे कुत्तुहलं तत् अलक्षित
 प्रेक्षित्ये ।

exalted sentiments and emotions, is for manifestation. That which is only to be intimated must be consigned to the explication,* the ingression,† the reservation, the act-premontion,

* Jagaddhara, annotating on the *Mālatī-mādhava*, quotes from Bharata two couplets about the “explication:”

कुतोऽपि स्वेच्छया क्लृप्तः सङ्गस्ते नोभयोरपि ।
विष्कम्भकः स विज्ञेयः कथार्थस्याऽपि सूचकः ॥
विष्कम्भस्तु द्विधा सोऽयं प्रुद्धः सङ्कोर्ण एव च ।
प्रुद्धो मध्यमपात्रेण सङ्कोर्णो मध्यमाधमैः ॥

The same commentator, adduces the first of these stanzas in his notes on the *Veni-sauhāra*, but with different readings, to which I have given the preference.

In his notes on the first-named drama, he gives an anonymous line, directing, that the “explication” be in Sanskrit:

प्रुद्धो मध्यमपात्रेण संस्कृतोऽपि निबध्यते ।

† Bharata thus defines the “ingression,” according to Jagaddhara’s annotations on the *Veni-sauhāra*:

हीनाभ्यामिव पात्राभ्यां अङ्गादौ यत् प्रवर्तते ।
प्रवेशकः स विज्ञेयः भौरभेन्यादिभाषया ॥

The language appropriate for it is, thus, some such as the Sauraseni.

Jagaddhara, explaining the *Mālatī-mādhava*, brings forward the two ensuing couplets, of unknown source, the one immediately after the other:

यत् तु प्रयोगवाङ्म्यादङ्केर्णे न मसाप्यते ।
बड्डष्टतान्ताऽन्यकथैः स विधेयः प्रवेशकः ।
अङ्कानामन्तरालेषु सङ्क्षिप्तार्थप्रयोजनैः ।
मृत्ये बड्डकथावद्भौ विज्ञेयोऽयं प्रवेशकः ॥

Professor Wilson transforms the “explication” and the “ingression,” *vishkambha* and *pravesaka*, into “members of the theatrical company, apparently; who may be supposed to sit by, and, upon any interruption in the regular course of the piece, explain to the audience its cause and object.” He goes on to observe: “The *vishkambha*, it is said, may appear at the beginning, in the middle,

यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभावम्
 आनन्दमन्दममृतस्रवनादिवाऽभूत् ।
 तत्सन्निधौ तदधुना हृदयं मदीयम्
 अङ्गारचुम्बितमिव व्यथमानमास्ते ॥

इत्यनेन मालत्यवलोकनस्याऽनुरागस्य समागमहेतोर्वीजानु-
 गुण्येनैव माधवस्य सुखदुःखकारित्वाद् विधानमिति । यथा च
 वेणीसंहारे । द्रौपदी । *णाध पुणोवि तुम्हेहिं अहं आश-
 च्छिअ समासासिदव्वा । भीमः ।

ननु पाञ्चालराजतनये किमद्याऽप्यलीकाश्रासनया ।

भूयः परिभवक्लान्तिलज्जाविधुरिताननम् ।

अनिःशेषितकौरव्यं न पश्यसि वृकोदरम् ॥

इति सङ्ग्रामस्य सुखदुःखहेतुत्वाद् विधानमिति ।

अथ परिभावना ।

परिभावोद्भूतावेश

इति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । दृष्ट्वा सविस्मयम् ।

† कथं पञ्चक्लो ज्जेव अणङ्गो यूअं पडिच्छेदिता अहंपि इधट्ठिद
 ज्जेव्व णं पूजइस्सं । इत्यनेन वत्सराजस्य अनङ्गरूपतया अपङ्गवा-
 दनङ्गस्य च प्रत्यक्षस्य पूजाग्रहणस्य लोकोत्तरत्वादङ्गतरसावेशः

* नाथ पुनरपि त्वयाहमागत्य समाश्रासयितव्या ।

† कथं प्रत्यक्ष एवानङ्गः यूयं प्रतिच्छेदिता अहमपि इह स्थितैवैनं
 पूजयिष्यामीति ।

and the act-continuation.*

Another distribution of the subject-matter parts it into what is to be heard by all, † what is to be heard by none but a particular individual, ‡ and what is not to be heard by any one. The second is either conversation apart or private communication. §

An utterance from the void is that which, though unspoken, one makes as if to have heard, and then exclaims, without reference to any of the actors, "Why dost thou say so?" or somehow thus. ||

or at the end, of an act; the *praves'aka*, it is said, only between the acts." *Select Specimens*, &c, Vol. I., p. xxxvii. Compare Vol. I., p. 242, and Vol. II., p. 333.

So far as can be learned, it is laid down, that the *rishkambha* is interposed between sections of the fable, or else precedes the play proper; whereas the *praves'aka* is to come only at the end of an act. It must not come before the end of the second, imply the *Das'a-rāpa* and the *Sāhitya-darpana*.

* I., 52-52. Jagaddhara, in his notes on the *Mālatī-mādhava*, quotes the annexed half-stanza and stanza from some unnamed writer :

समाप्तो हि नाद्यञ्चैरङ्गावतरणमुच्यते ।

अङ्गावसाने यद्येव भाविनोऽङ्गस्य सूच्यते ।

वसुं बीजं च उत्याय तैर्वैशोङ्गावनाबलात् ॥

† यत् तु सर्वजगच्छायं प्रकाशं तन् निगद्यते ।

So says Bharata, as cited by Jagaddhara on the *Veni-sanhāra* and *Mālatī-mādhava*.

‡ यत् तु त्रायं न सर्वस्य स्वगतं तदिदोच्यते ।

उक्तस्याऽऽवयवं कार्यात् पार्श्वस्थिः स्याज् जनान्निक्कम् ।

These lines likewise are given, as from Bharata, in Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava*.

§ I., 57-59. The second half of the fifty-seventh stanza and the first half of the fifty-eighth are cited, as Bharata's, in the *Gādhārtha-chandrikā*, a gloss on the *Chandī-vilāsa*. Of these two works I possess an imperfect copy. I know nothing more of them than their titles.

|| I., 60. Bharata's description of the "utterance from the void"

परिभावना । यथा च वेणीसंहारे । द्रौपदी । *किं दाणिं
एषो पलत्रजलधरत्यणिदमंसलो खणे खणे समरदुन्दुभी
ताडोयदि त्ति । इति लोकोत्तरसमरदुन्दुभिध्वनेर्विस्मय-
रसावेशाद् द्रौपद्याः परिभावना ।

अधोद्भेदः ।

उद्भेदो गूढभेदनम् ।

इति । यथा रत्नावल्यां वत्सराजस्य कुसुमायुधव्यपदेशगूढस्य
वैतालिकवचसा अस्तापास्तेत्यादिनोदयनस्येत्यन्तेन बीजानुगु-
ण्णैर्नैवोद्भेदनादुद्भेदः । यथा च वेणीसंहारे । आर्यं किमि-
दानीमध्ववस्यति गुरुरित्युपक्रमे । नेपथ्ये ।

यत् सत्यव्रतभङ्गभीरुमनसा यत्नेन मन्दीकृतं

यद् विस्मर्तुमपीहितं शमवता शान्तिं कुलस्येच्छता ।

तद् द्यूतारणिसम्भृतं नृपसुताकेशाम्बराकर्षणैः

क्रोधज्योतिरिदं महत् कुरुवने यौधिष्ठिरं जृम्भते ॥

भीमः । सहर्षम् । जृम्भतां जृम्भतां सम्प्रत्यप्रतिहतमार्यस्य क्रो-
धज्योतिरित्यनेन कृन्नस्य द्रौपदीकेशसंयमनहेतोर्युधिष्ठिर-
क्रोधस्योद्भेदनादुद्भेदः ।

अथ करणम् ।

करणं प्रकृतारम्भो

* किमिदानीमेव प्रलयजलधरस्तनितमांससः क्षये क्षये समरदु-
न्दुभिस्त्रायते इति ।

A whole section is next devoted to the persons of the drama. The hero ought to be decorous, comely, munificent, ready, complaisant, popular, pious, persuasive, well-born, unswerving, youthful, intelligent, sanguine, of retentive memory, penetrating, accomplished, high-minded, valiant, firm, dignified, versed in sacred lore, and equitable.† Heroes are

is as follows, on the word of Jagaddhara, in his annotations on the *Veni-sambhava* :

दूरस्थाभाषणं यत् स्याद्दशरत्नं निवेदनम् ।
परोक्षान्तरितं वाक्यं तदाकाशं निगद्यते ॥

Not far from this couplet, another, of relative tenor, is cited from Bharata :

कायस्याऽल्पतया यत्र पात्रं नैव प्रवेशयेत् ।
आकाशे श्रवणं दत्त्वा लल्लं बध्यति चाच्यते ॥

† All but two of these terms are explained in the subjoined extract :

विनयः शीघ्रमम्यन्तिर्भुवः प्रियदर्शनः ।
न्यागः सर्वस्वदानं स्याद्दक्षः क्षिप्रकरो मतः ॥
प्रियंवदोऽनुक्तवाक्यं मस्त्रं द्रो लाकरञ्जनः ।
मितप्रशस्तवाक् वाङ्मनो नित्यकर्भरतः शशिः ॥
पृथिव्यंशस्त्रचक्रं पादशतं त्रिशके युवा ।
वाङ्मनःकर्मभिर्यत्नं चक्षुः स स्थिरो मतः ॥
धृतिः सर्वेषु या प्रातिरुत्साहोऽर्मानरेव च ।
भृतिः कालान्तरज्ञानं प्रज्ञा तीक्ष्णमतिर्भता ॥
कलायाश्च चतुःषष्टिमानश्चित्तममृद्भतिः ।
शूरः सङ्ग्रामनिपुणा रूपवान् दृश्य उच्यते ॥
अतिप्रतापशोभो शास्त्रचक्षुस्त्रयापरः ।
आत्मवत् सर्वभूतानि यः पश्यति स धार्मिकः ॥

This passage, attributed to Bharata, is given in Jagaddhara's annotations on the *Mātali-mādhava*, and again, in that writer's annotations on the *Veni-sambhava*. In both places, two stanzas precede the extract, identical with the verses to the translation of which this note is appended; except that *dhṛiti* and *dis'ya* are there

यथा रत्नावल्याम् । *णमो दे कुसुमाउह ता अमोहदंसणो
मे भविस्सुमि त्ति दिट्ठं जं पेक्खिदव्वं ता जाव ण कोवि मं पे-
क्खइ ता गमिस्सं इत्यनेनाऽनन्तराङ्कप्रकृतनिर्विघ्नदर्शनारम्भणात्
करणम् । यथा च वेणीसंहारे । तत् पाञ्चालि गच्छामो वय-
मिदानीं कुरुकुलत्रयायेति । सहदेवः । आर्यं मच्छाम इदानीं
गुरुजनानुज्ञाता विक्रमानुरूपमाचरितुमित्यनेनाऽनन्तराङ्क-
प्रसूयमानसङ्गामारम्भणात् करणमिति । सर्वत्र चेहोद्देश-
प्रतिनिर्देशवैषम्यं क्रियाक्रमस्याऽविवक्षितत्वादिति ।

अथ भेदः ।

भेदः प्रोत्साहना मता ॥ २७ ॥

इति । यथा वेणीसंहारे । †णाध मा कुवु जखसेणीपरिभ-
वुद्दीविदकोवा अणवेक्खिदसरीरा परिक्रमिस्सुध जदो अण्ण-
मत्तसच्चरणीयाइं सुणीयन्ति रिउवलाइं । भीमः । अयि
सुच्चत्रिये ।

अन्योन्यास्फालभिन्नद्विपरुधिरवसासान्द्रमस्तिष्कपङ्के
मग्नानां स्यन्दनानामुपरिकृतपदन्यासविक्रान्तपत्तौ ।
स्कीतासृक्पानगोष्ठोरसदशिवशिवात्पर्यनृत्यत्कबन्धे
सङ्गामैकार्णवान्तःपयसि विचरितुं पण्डिताः पाण्डुपुत्राः ॥

* नमस्ते कुसुमायुध तदमोहदर्शने मे भविष्यसीति, दृष्टं यत्
प्रेक्षितयं तत् यावन्न कोऽपि मां प्रेक्षते तत् गमिष्यामीति ।

† नाथ मा खलु याञ्जसेनीपरिभवेद्दीपितकोपा अनपेक्षितशरीराः
परिक्रमिष्यथ यतोऽप्रमत्तसच्चरणीयानि श्रूयन्ते रिपुबलानि ।

of four sorts : gallant, placid, lofty, and impetuous.*

A separate hero is appointed for the episode ; and he must be an adept in discourse. He is attached to the chief hero ; and so are the devotee, the hanger-on, and the jester. Lastly comes the rival, who is required to be grasping, bold and vehement, headstrong, criminal, and of evil courses.†

Eight manly attributes of the better sort are specified as being generosity, vivaciousness, equanimity, self-possession, stability, quick sense of honour, gallantry, and self-sacrifice.‡

 substituted for *buddhi* and *dṛḍha*, and *samunnatuh* stands, in one manuscript, for *samanvituh*.

Dhananjaya has, in this instance, copied Bharata very closely ; and, supposing his text not to have been depraved, it should seem, that he may not have improved upon his precursor. For *buddhi* may be a synonyme of *prajñā* ; and *dṛḍha* is not very far removed, in sense, from *sthira*. But, on the other hand, *dṛis'ya*, as explained, scarcely differs from *madhura*.

Viśvanātha has made short work of the traditional qualification of a hero. See the *Sāhitya-darpana*, III., 64.

* II., 1, 2.

† II., 7, 8.

‡ II., 9-13. The *dhairya* of my printed text, in the ninth stanza, is clearly a clerical error for *sthairya*. I have translated the latter word. Compare II., 12.

Bharata, according to Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava*, has written :

श्रीमा विलासो माधुर्यं स्थैर्यं गार्भीर्यमेव च ।
 ललितौदार्यतेजांसि पौरुषेया गुणा अमो ॥

Jagaddhara there represents Bharata as explaining "self-possession," "equanimity," and "gallantry," in these words :

विकाराः सज्जना यस्य ह्यर्थक्रोधभयादिषु ।
 भावेषु नापलभ्यन्ते तद् गार्भीर्यमुदाहृतम् ॥
 अभ्यासात् क्ररणं तु श्लिष्टलक्ष्मणायते ।
 महत्त्वमपि विकारेषु तन् माधुर्यमुदाहृतम् ॥
 हृत्पादाङ्गविन्यासधूनेवौष्ठप्रयोगितम् ।
 सुकुमारविधानेन ललितं तन् निगद्यते ॥

इत्यनेन विषयायाः द्रौपद्याः क्रोधोत्साहबीजानुगुण्येनैव प्रो-
त्साहनाद् भेद इति ।

एतानि च द्वादशमुखाङ्गानि बीजारम्भद्योतकानि साक्षात्
पारम्पर्येण वा विधेयानि । एतेषामुपक्षेपपरिकरपरिन्यास-
युक्त्युद्देशमाधानानामवश्यं भावितेति ।

अथ साङ्गं प्रतिमुखसन्धिमाह ।

लक्ष्यालक्ष्य इवोद्देशस्तस्य प्रतिमुखं भवेत् ।

विन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ॥ २८ ॥

तस्य बीजस्य किञ्चिद् लक्ष्यः किञ्चिदलक्ष्य इवोद्देशः
प्रकाशनं तत् प्रतिमुखम् । यथा रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के वत्स-
राजसागरिकासमागमहेतोरनुरागबीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षिप्तस्य
सुसङ्गताविदूषकाभ्यां ज्ञायमानतया किञ्चिद् लक्ष्यस्य वा-
सवदत्तया च चित्रफलकवृत्तान्तेन किञ्चिदुनीयमानस्य
दृश्यादृश्यरूपतयोद्देशः प्रतिमुखसन्धिरिति । वेणीसंहारेऽपि
द्वितीयेऽङ्के भीष्मादिवधेन किञ्चिद् लक्ष्यस्य कर्णाद्यवधाच्-
चाऽलक्ष्यस्य क्रोधबीजस्योद्देशः ।

सहस्रत्यगणं सबान्धवं सहमित्रं ससुतं सहानुजम् ।

स्वबलेन निहन्ति संयुगे न चिरात् पाण्डुसुतः सुयोधनम् ॥
इत्यादिभिः ।

दुःशासनस्य हृदयत्तजाम्बुपाने

दुर्योधनस्य च यथा गदयोस्मङ्गे ।

The heroine should be the wife of the hero, a female connected with another, or a common woman. The female connected with another may be either that other's wife, or a maid. The common woman, or harlot, is not to be imported into any drama as mistress of a celestial king.*

Bharata, as cited by Kshira Swāmin on the *Amara-koś'a*, and twice by Rāyamukūṭanaṇi on the same vocabulary, thus defines "quick sense of honour :"

अधिस्रवानसानादः प्रयुक्तस्य परेण यत ।
प्राणान्येऽप्यमरुतं तत् तेजः समुदाहृतस ॥

Viśwanātha, in the *Sāhitya-darpana*, III., 95, has inserted this couplet precisely as if it were his own.

* II., 14, 19, 21. Compare stanzas 14—21 with Bharata, on the authority of Jagaddhara annotating the *Mālatī-mādhava* and the *Vent-sanhāra* :

स्वाभ्या साधारणस्त्रीति तद्गुणा नायिका विधा ।
स्वकीया तत्र वक्तव्या सुभ्या सभ्या प्रगल्भिका ॥
शालार्जवादिभंयुक्ताःकुटिला च पतिव्रता ।
लज्जावती चाऽपरुषा निपुणा च प्रियंवदा ॥
साधारणस्त्री गणिका कलाप्रागल्भ्यधोऽस्युक् ।
रूपकव्यनुरन्नेव ज्ञेया प्रवृत्तने विना ।
अस्यस्त्री द्विविधा प्राक्ता कन्यकोटा तथाऽपरा ।
रसे प्रधान कर्तव्या नाऽन्योटा नाद्यवेदिभिः ॥
कन्यानु रागमिच्छातः कुर्याद् द्वा द्विसंश्रयम् ।

Professor Wilson says : " We may observe, however, to the honour of the Hindu drama, that the *paraklyā*, or she who is the wife of another person, is never to be made the object of a dramatic intrigue : a prohibition that would have sadly cooled the imagination, and curbed the wit, of Dryden and Congreve." *Select Specimens, &c.*, Vol. I, p. xlv.

The *Das'a-rūpa*, II., 19, enjoins, that the heroine, if wedded to another than the hero, is in no case to be provided with the leading sentiment. One may make a maid's inclinations to depend on a subordinate sentiment, or on the leading, at option.

It comes to only this, after all, that the Hindu theatre, while forbidding adultery to its heroines, makes them free of fornication. See, further, a coming note in which the *prakaraṇa* is spoken of.

D

812625

तेजस्विनां समरमूर्द्धनि पाण्डवानां
ज्ञेया जयद्रथवधेऽपि तथा प्रतिज्ञा ॥

इत्येवमादिभिस्त्रोद्भेदः प्रतिमुखसन्धिरिति । अस्य च पूर्वोक्तोप-
चिप्रबिन्दुरूपबीजप्रयत्नार्थानुगतानि त्रयोदशाऽङ्गानि भवन्ति ।
तान्याह ।

विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनर्मणी ।

नर्मद्युतिः प्रगयणं निरोधः पर्युपासनम् ॥ २९ ॥

वज्रं पुष्पमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ।

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

रत्यर्थेहा विलासः स्याद् दृष्टनष्टानुसर्पणम् ।

परिसर्पा विधूतं स्यादरतिस्तच्छमः शमः ॥ ३० ॥

परिहासवचो नर्म धृतस्तज्जा द्युतिर्मता ।

उत्तरा वाक् प्रगयणं हितरोधो निरोधनम् ॥ ३१ ॥

पर्युपास्तिरनुनयः पुष्पं वाक्यं विशेषवत् ।

उपन्यासस्तु सोपायं वज्रं प्रत्यक्षनिष्ठुरम् ।

चातुर्वर्णापगमनं वर्णसंहार इष्यते ॥ ३२ ॥

रत्यर्थेहेति । यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । *हिअत्र प-
सीद पसीद किं इमिणा आआसमेत्तफलेण दुल्लहजणप्यत्या-
णुबन्धेणेत्युपक्रमे तहावि आलेखगदं तं जणं कदुअ जधा समी-
हितं करिस्सं । तहावि तस्स एत्थि अस्सो दंसणेवाउत्ति इत्येतै-

* हृदय प्रसीद प्रसीद किमनेन आयासमात्रफलेन दुर्लभजन-
प्रार्थनानुबन्धेन । तथापि आलेखगतं तं जनं कृत्वा यथा समीहितं
करिष्यामि । तथापि तस्य नास्त्यन्यो दर्शनोपाय इति ।

For messengers, the heroine may employ an abigail, a confidante, a work-woman, a foster-sister, a neighbouress, a female devotee, or a handicraftswoman.*

What I have translated in the text is followed by a few lines which I omit. The subjoined quotations bear on them.

रतिमन्तरेभ्यो दद्यात्प्रतिपत्ता सृष्टिका गुणाय च ।
 अतिभूतवर्षतच्छेदा नार्सा ज्ञया हृतीय तु ॥
 सुरताविरसेः प्रादुर्भव पार्थिवतः प्रियः ।
 साऽऽभोदगुणगन्नाया भवेत्स्वाधीनमर्द्धका ॥
 अनेककार्यमंशुक्तो यस्या नाऽऽमर्च्छति निः ।
 तदनामसद्सुखार्था निरहाक्कण्डसा तु सा ॥
 हित्वा लज्जासपे श्लिष्टा मदनेन मदेन वा ।
 अभिभारयते कान्तं सा भवदभिचारिका ॥

Jagaddhara, writing on the *Mālatī-mādhava*, cites the first of these couplets, —which concerns the “confident” heroine,—as Bharata’s; and the next two, without mention of their author. The fourth is in Kshīra Swāmin and in Rāyamukutaṃaṇi, who assign it to Bharata.

The *khanditā*, *kalahantaritā*, *vipralabdā*, and *proshita-priyā*, or the “mistrusted” heroine, the “left for quarrelling,” the “deluded,” and the “desolate,” are incidentally spoken of by Bharata: *Nāṭya-śāstra*, IV., 303, 304.

Professor Wilson, in spite of grammar, makes the *swādharma-patikā*, the heroine who rules the hero, to be “devoted to her husband” *Select Specimens*, &c, Vol I., p. xlv. It is expressly said, that her husband stays by her, being in subjection to her.

* II., 27. The heroine’s agents are elsewhere thus spoken of.

विधवेक्षणिका दामो भिक्षुको शिल्पकारिका ।
 प्रविश्य चाऽपि विश्वासं दूतीकार्थं च विन्दति ॥
 पटुता धृष्टता चेतोऽङ्गितज्जलं प्रतारणम् ।
 देशकालज्ञता चैव दूतीकृत्ये गुणा मताः ॥
 निरुद्यार्था मतार्था च तथा श्रामनहारिका ।
 सामर्थ्यात्पादिता हीना दूती तु विविधा मता ॥
 स्त्रीषु सर्वा रागममादधाना
 कथं च कार्यं प्रतिपादयन्ती ॥

वत्सराजसमागमरतिं चिचादिजन्यामप्युद्दिश्य सागरिकाया-
श्चेष्टाप्रयत्नोऽनुरागबीजानुगतो विलास इति ।

अथ परिसर्पः । दृष्टेति । यथा वेणीसंहारे । कञ्चुकी । योऽय-
मुद्यतेषु बलवत्सु अथवा किं बलवत्सु वासुदेवसहायेषु अरिषु
अद्याऽप्यन्तःपुरसुखमनुभवति । इदमपरमयथायथं स्वामिनः ।

आशस्त्रयहणादकुण्डपरशोस्तस्याऽपि जेता मुनेस्

तापायाऽस्य न पाण्डुसूनुभिरयं भीष्मः शरैः शायितः ।

प्रौढानेकधनुर्धरारिविजयश्रान्तस्य चैकाकिनो

बालस्याऽयमरातिलूनधनुषः प्रीतोऽभिमन्योर्वधात् ॥

इत्यनेन भीष्मादिवधे दृष्टस्याऽभिमन्युवधान् नष्टस्य बलवतां पा-
ण्डवानां वासुदेवसहायानां सङ्ग्रामलक्षणविन्दुबीजप्रयत्नान्वयेन
कञ्चुकिमुखेन बीजानुसर्पणं परिसर्प इति । यथा च रत्नावल्यां सा-
गरिकावचनचित्रदर्शनाभ्यां सागरिकानुरागबीजस्य दृष्टनष्टस्य
काऽसौ काऽसावित्यादिना वत्सराजेनाऽनुसर्णात् परिसर्प इति ।

अथ विधूतम् । विधूतमिति । यथा रत्नावल्याम् । साग-
रिका । *सहि अहिं मे संतापो वाधेदि । सुसङ्गता ।
दीर्घिकातो नलिनोदलानि मृणालिकाश्वानीयाऽस्या अङ्गे
ददाति । सागरिका । तानि क्षिपन्ती । †सहि अवणेहि
एदाइं किं अत्रारणे अत्ताणं आयासेसि णं भणामि ।

* सखि अधिकं मे सन्तापो बाधते ।

† सखि अपनयैतानि कथमकारणमात्मानमायासयसि, ननु
भणामि ।

The charms, natural and acquired, of the fair sex at the prime, and their manifold humours, are registered with a minuteness which there is no need of imitating in this abstract.*

स्रष्टार्थिका सा परदानगेभि
 टूती।नयाञ्च वञ्चवा सुधामिः॥
 स्रञ्जितं नाथवक्तो वा कथिषं ना तथाऽऽनुरम्।
 दूर्तं वाऽप्यथवा दूर्तीं न तु कुप्यात् कथयन ॥

These passages are all in Jagaddhara's notes on the *Māleśi-mādhara*. The first and fourth he ascribes to Bharata. The fourth is also inserted, as Bharata's, in Nārāyana Dikshita's gloss on the *Vadhās ālu-bhanjikā*.

Fitting companions for the heroine are specified by Bharata, in Jagaddhara as above :

कारुर्दामी च धात्रेशो प्रतिवेश्या च शिन्धिका ।
 बाभा प्रव्रजिता चत नाथकानां सन्धीजनः ॥

There must be some mistake in this odd assortment. Hindu ladies could never have stood on such terms of equality with their dependants. Besides, the "confidante," as we have seen, is characterized from the other members of the enumeration.

The couplet given just above must have served, in its uncorrupted form, as autotype to II, 27, of the *Das'arūpa*.

* II., 28-39. Related to the matter of those lines are the ensuing verses :

सस्त्रोक्ते सनमि ये प्रभवन्ति भावाम्
 ते सान्त्विका तनयादताः कविभिः पुराणेः ।
 अलङ्काराश्च नाथैर्जिज्ञेया भावरसाद्यथ ।
 शैवनाभ्युपका स्त्राणां विकारा वङ्गागात्रजाः ॥
 देहात्मकं भवेत् सत्तं सत्ताद भावः समुत्थितः ।
 भावात् समुत्थिता ज्ञायां ज्ञानाद्वेला भुमात्थिता ॥
 धूम्रवादिर्विकारादथः शृङ्गाराकारसूचकः ।
 स्थायिभावः स्थिता ज्ञाव इष्योतः प्रीतिभाऽपि च ।
 नारोणा प्रियसम्भोगलज्जः सध्वसुकेतुकेः ।
 सभावाविष्कृता वेगा देहेति परिकीर्तिता ॥

* दुःखहजणाणुराश्रो लज्जा गर्ह्ये परव्यसो अप्या ।

पिअसहि विसमं पेसं मरणं सरणं एवर एकं ॥

इत्यनेन सागरिकाया बीजान्वयेन शीतोपचारविधूननाद् वि-
धूतम् । यथा च वेणीसंहारे भानुमत्या दुःखप्रदर्शनेन दुर्यो-
धनस्याऽनिष्टशङ्कया पाण्डवविजयशङ्कया वा रतेर्विधूननमिति ।

अथ शमः । तच्छम इति । तस्या अरतेरुपशमः शमः ।
यथा रत्नावल्याम् । राजा । वयस्याऽनया लिखितोऽहमिति यत्
सत्यमात्मन्यपि मे बद्धमानस्तत् कथं न पश्यामीति प्रक्रमे ।
सागरिका । आत्मगतम् । †हिअअ समस्स मणोरहो वि दे
एत्तिअं भूमिं ए गदो इति किञ्चिदरत्युपशमात् शम इति ।

अथ नर्म । परिहासवच इति । यथा रत्नावल्याम् । सुसङ्ग-
ता । ‡सहि जस्स कए तुमं आअदा सो अअं पुरदो चिट्ठदि ।
सागरिका । सासूर्यम् । सुसङ्गदे कस्स कए अहं आअदा । सुसङ्ग-
ता । अइ अप्पसङ्गदे एं चित्तफलअस्स ता गेण्ह एदमित्यनेन
बीजान्वितं परिहासवचनं नर्म । यथा च वेणीसंहारे । दुर्यो-
धनः । चेटीहस्तादर्घपात्रमादाय देव्याः समर्पयति । पुनर्भानु-

* दुर्लभजनानुरागो लज्जा गर्वी परवश आत्मा ।

प्रियसखि विषमं प्रेम मरणं शरणं केवलमेकं ।

† हृदय समाश्रयिषि, मनोरथोऽपि ते एतावतीं भूमिं न गत इति ।

‡ सखि यस्य कृते त्वमागता सोऽयं पुरतस्तिष्ठति । सागरिका
सासूर्यं सुसङ्गते कस्य कृतेऽहमागता? अयि आत्मशक्तिते ननु चित्र-
फलकस्य तद्गुहायैतदिति ।

To assist in his affairs, the hero has a special counsellor. Ministers of religion, ascetics, allies, foresters, and civil and military functionaries, it is ordained, should also be assigned to him ; each to give aid according to his proper function.*

रूपयौवनलावण्यैरुपभोगोपहृष्टितैः ।
 अलङ्करणमङ्गानां शोभितं परिकीर्तिता ॥
 शोभेव कुसुमाक्षेण पूरिता कान्तिरुच्यते ।
 स्त्रीणां विलासचेष्टितं लीला ।
 दृष्टजनानुच्छातिर्लीला ।
 यानम्यानामनादीनां नेत्रवक्त्रादिकर्मणे ।
 उपायातविशेषो यः स विलासां मनो बधैः ॥
 दायितावलोकनादौ विशेषैः क्रियासु यः ।
 शृङ्गारचेष्टामर्चिता विलासः समुदाहितः ॥
 यच्च चित्ततेरनवस्थितं
 शृङ्गारजा विभ्रम उच्यतेऽसौ ।
 भेदास्तयस्तस्य मदानुबन्ध-
 कार्कश्यमञ्जना कथिता विदग्धैः ॥
 श्रुत्वा कथां प्रियजनस्य सखीमुखेभ्यः
 कर्णादरस्थितचलत्तनतर्जनीकम् ।
 यत् साङ्गभङ्गमिह ज्ञाश्रितमङ्गनानां
 मोहायितं तदुदित कविभिः पराणैः ॥

All these extracts but the second and eighth are from Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava*; and he names Bharata as author of the seventh, ninth, and eleventh. The second is cited by Rāyamukūṭamaṇi, who ascribes it to Bharata; and Kshura Swāmin refers to the same writer the first distich of it, all that he adduces. The eighth likewise is from Bharata, according to Rāyamukūṭamaṇi.

In Bhāmulatta's *Rasa-taranginī* are three verses, called Bharata's, precisely like the *Dos'a-rūpa*, II., 30; except that the last line reads:

विहृतं चेति विज्ञेया दश भावान् योषिताम् ।

Rāyamukūṭamaṇi and Vedānti Mahādeva quote the three verses, but ending with the words स्त्रीणां चेष्टाः स्वभावजाः, as from the *Nāṭaka-ratna-kos'a*.

The *Sāhitya-darśana*, III., 125 and 146, wrongly has *rikrita* for *vikrita*, "modesty."

* 11., 41.

मती । अर्घं दत्त्वा । *हस्ता उवणेहि मे कुसुमाद्ं जाव अवरारणं
पि देवाणं सवरिअं णिवत्तेमि हस्तौ प्रसारयति । दुर्योधनः ।
पुष्पाण्युपनयति । भानुमत्यास्तत्सर्गजातकम्याया हस्तात् पुष्पाणि
पतन्तीत्यनेन नर्मणा दुःखप्रदर्शनोपशमार्थं देवतापूजाविघ्न-
कारिणा बीजोद्घाटनात् परिहासस्य प्रतिमुखाङ्गत्वं युक्तमिति ।

अथ नर्मद्युतिः । धृतिरिति । यथा रत्नावल्याम् । सुस-
ङ्गता । †सहि अदिणिठुरा दाणिं सि तुमं जा एवं पि भट्टिणा
हत्यावलंबिदा कोवं ण मुच्चसि । सागरिका । सम्भूभङ्गमीष-
द्विहस्य । सुसङ्गदे दाणिं पि ण विरमभोत्यनेनाऽनुराग-
बीजोद्घाटनान्वयेन धृतिर्नर्मजा द्युतिरिति दर्शितमिति ।

अथ प्रगयणम् । उत्तरेति । यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः ।
‡भो वअस्स दिट्ठिआ वड्डसे । राजा । सकौतुकम् । वयस्य
किमेतत् । विदूषकः । §भो एदं कुवतं जं मए भणिदं तुमं
एव्व आलिहिदो को अणो कुसुमाउहव्वदेसेण णिण्हवी-
अदीत्यादिना ।

* हस्ता उपनय मे कुसुमानि यावदपरेषामपि देवानां सपर्यां
निवर्तयामि ।

† सहि अतिनिष्ठुरासीदानीं त्वं या एवमपि भर्त्रा हस्तावलम्बिता
कोपं न मुच्चसि । सागरिका । सम्भूभङ्गमीषद्विहस्य सुसङ्गते इदानी-
मपि न विरमसि ।

‡ भो वयस्य दिट्ठ्या वर्धसे ।

§ भो एतत् खलु तत् यन्मया भक्षितं त्वमेव आलिखितः । कोऽन्यः
कुसुमायुधयपदेशेन निङ्गूयते ।

Appurtenant to the gynaeceum are eunuchs, Kirātas, mutes, dwarfs, barbarians, Abhīras, brothers-in-law, and others.*

The hero's style of procedure is of four kinds.† One of these is the sportive; the manifestations of which are frolic, this with reverse, and with pleasantry, and under disguise.‡

* II., 42. What the duties are of some of the attendants on the ladies, is not so clear as could be desired.

† Jagaddhara, expounding the *Vent-sanhāra*, gives the following as from Bharata:

नाटके वृत्तयः प्राक्लायतसो नाद्यवेदिभिः ।
 भारती कौशकी चैव सात्त्व्यारभटो तथा ॥
 तत्र शृङ्गारकामकलावच्छिन्ना व्यापारः कौशकी ।
 विशाका सात्त्वती मत्त्वशैथिल्यगार्जनेः पुनः ।
 मायेन्द्रजालमहासक्रोधाधुनादिचोष्टतैः ॥
 भवेदारभटो नाम नाद्यातसस्तु वृत्तयः ।
 भारती शब्दवृत्तिः स्याद् रम्येन्द्रे च युज्यते ॥
 शृङ्गारे कौशकी वारं सात्त्व्यारभटो पुनः ।
 एवमहानि कथ्याणि प्रधानस्यानिरोधतः ॥

Then come six couplets differing in no wise from the *Das'a-rūpa* III., 25-30, and VI., 14, of the *Nāṭya-sāstra*. It may be, that Dharmajaya simply transcribed from Bharata at times. Yet it should be borne in mind, that the Hindus, since they ordinarily quote from memory, not seldom confound one book with another.

For Bharata's enumeration of the "styles of procedure," see the *Nāṭya-sāstra*, I, 40; and VI., 24. The *Padma-chandrikā* cites VI., 24, as Bharata's; and Trisāṅga, its first half, as his.

‡ The annexed lines relate to the sportive style of procedure, and its exhibitions:

शृङ्गारार्थे वपाकारि वाक्यं शोष्णीयं नर्म तत् ।
 उपचारकीर्णमोर्मगोजन्मनिबन्धनः ।
 स एवात्र परिज्ञेयः नर्मभुञ्जः प्रयोक्तृभिः ।
 श्लेषशोक्तिसु भावानां नर्मस्फोट इतरितः ।
 नर्मस्फोटसु भावानां देहस्थानां प्रकाशनम् ।
 कार्यकारणतो यत्र नायको गोपयेत् तनम् ।
 नर्मगर्भः स कथितो नाद्यवेदिभिर्बन्धः ॥

परिच्युतस्तत्कुचकुम्भमध्यात्
किं शोषमायासि मृणालहार ।
न सूक्ष्मतन्तोरपि तावकस्य
तत्राऽवकाशो भवतः किमु स्यात् ॥

इत्यनेन राजविदूषकसागरिकासुसङ्गतानामन्योन्यवचनेनोत्त-
रोत्तरानुरागबीजोद्घाटनात् प्रगयणमिति ।

अथ निरोधः। हितरोध इति। यथारत्नावल्याम्। राजा। धिष्णुर्ष्व।
प्राप्ता कथमपि दैवात् कण्ठमनीतैव सा प्रकटरागा ।

रत्नावलीव कान्ता मम हस्ताद् भ्रंशिता भवता ॥

इत्यनेन वत्सराजस्य सागरिकासमागमरूपहितस्य वासवदत्ता-
प्रवेशसूचकेन विदूषकवचसा निरोधान् निरोधनमिति ।

अथ पर्युपासनम्। पर्युपास्तिरिति। यथा रत्नावल्याम्। राजा।

प्रसीदेति ब्रूयामिदमसति कोपे न घटते

करिष्याम्येवं नो पुनरिति भवेदभ्युपगमः ।

न मे दोषोऽस्तीति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसि मृषा

किमेतस्मिन् वक्तुं क्षममिति न वेद्मि प्रियतमे ॥

इत्यनेन चित्रगतयोर्नायकयोर्दर्शनात् कुपिताया वासवदत्ता-
या अननयनं नायकयोरनुरागोद्घाटान्वयेन पर्युपासनमिति ।

अथ पुष्पम्। पुष्पमिति। यथा रत्नावल्याम्। राजा ।

सागरिकां हस्ते गृहीत्वा स्पर्शं नाटयति। विदूषकः। *भो
एसा अपुव्वा सिरी तए समासादिदा । राजा । वयस्य सत्यम् ।

* भो एषा अपूर्वा श्रीः त्वया समासादिता ।

Further refinements carry frolic to eighteen species. The strenuous style has four aspects; and the extraordinary,* the same number. The remaining style of procedure, which pertains to vocal delivery, is the elocutional †

मेतुर्ना नायिकाया वा व्यापारः स्वाथमिदये ।
प्रवृत्तानपरैश्च नर्मगभेः स कीर्तितः ॥

These extracts are all unaffiliated. The first five are in Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava*, and the last is in the *Nāṭya-pradīpa*. The *kaus'ikī* of the printed *Sūhṛitya-darpana*, in place of *kaus'ikī*, "sportive," is indefensible. I have never seen the former word, as here intended, in any manuscript whatever; and I have inspected many, some of them very old, in which the *kaus'ikī* is mentioned.

For the lection *sphaṅja*, II., 44 and 47 I would now prefer *sphaṅja*. So read all my manuscripts but one, and also my copy of Sundara Miśra's treatise, which looks at least a couple of centuries old. It is in two extracts from the *Sūhṛitya-darpana* that I there found *sphaṅja*. The printed *Sūhṛitya-darpana* has *sphaṅja*.

Professor Wilson, in his Sanskrit Dictionary, Englishes *narmagarbha*, "frolic under disguise," by "a secret lover."

* Thus defined by Bharata, says Jagaddhara on the *Veṅī-saṅhāra* :

कपटावृत्तञ्च, वृत्तिरारम्भो मता ।

† II., 44-56 From the fifty-sixth stanzas we learn, that Udbhāṭa propounded a fifth style of procedure. Its name is not recorded. Udbhāṭa is twice cited, as an authority in rhetoric, by Triśaṅga. The same author also quotes repeatedly from Rudraṭa, who likewise had his five *epittis* :

मधुरा प्रौढा पुरुषा ललिता भद्रेति वृत्तयः पञ्च ।

But these pertain to letters of the alphabet, and have nothing to do with the *epittis* with which we are here dealing. Otherwise, it might be suggested, that either Udbhāṭa or Rudraṭa was a mistake for the other.

In place of the fifty-seventh and fifty-eighth stanzas, Sundara Miśra has, I know not whence :

वृत्तकारे कौमिकी हास्य सात्त्विक्यद्रुतनोरथेः ।

शब्देभ्यारम्भो वृत्ता रसे सर्वाच भारती ॥

,तत्तद्देशोचिता भाषाद्वेषा विधाः प्रवृत्तयः ।

ज्ञात्वा लोकान् नायकादेः सम्प्रयोग्या यथार्थिर्दति ॥

श्रीरेषा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कुतोऽन्यथा स्वत्येष खेदच्छद्मामृतद्रवः ॥

इत्यनेन नायकयोः साक्षादन्यान्यदर्शनादिना सविशेषानुरा-
गोद्घाटनात् पुष्पम् ।

अथोपन्यासः । उपन्यास इति । यथा रत्नावल्याम् । सु-
सङ्गता । *भट्टा अलं सङ्गाए मएवि भट्टिणो पसाएण
कीलिदं एव्व ता किं कष्ठाभरणकेण अदेवि मे गरुओ
पसाओ जं कीस तए अहं एत्थ आलिहिअ त्ति कुविआ
मे पिअसही साअरिआ ता पसादीअदु इत्यनेन सुसङ्गता-
वचसा सागरिका मया लिखिता सागरिकया च त्वमिति
सूचयता प्रसादोपन्यासेन बीजोद्भेदादुपन्यास इति ।

अथ वज्रम् । वज्रमिति । यथा रत्नावल्याम् । वासवदत्ता ।
फलकं निर्दिश्य । †अज्जउत्त एसावि जा तुह समीवे एदं किं
वसन्तअस्स विष्णाणं । पुनः अज्जउत्त ममावि एदं चित्तकम्म पे-
क्कन्तीए सीसवेअणा समुप्पणा इत्यनेन वासवदत्तया वत्सराजस्य
सागरिकानुरागोद्भेदनात् प्रत्यचनिष्टुराभिधानं वज्रमिति ।

अथ वर्णसंहारः । चातुर्वर्ण्येति । यथा वीरचरिते ढतीयेऽङ्के ।

* भर्तरुलं शङ्कया मयापि भर्तुः प्रसादेन क्रीडितमेव तत् किं
कष्ठाभरणेन । असावपि मे गरुः प्रसादः यत् कथं त्वयाहमत्रालिखि-
तेति कुपिता मे प्रियसखी सागरिका तत् प्रसाद्यतां ।

† आर्यपुत्र एसापि या तव समीपे । एतत् किं वसन्तकस्य वि-
द्यानं । आर्यपुत्र ममापि एतत् चित्रकर्म पश्यन्त्याः शीर्षवेदना
समुत्पन्ना ।

The Sanskrit is the usual dramatic language of men above the rank of the vulgar,* and of female devotees: but courtesans, among others,† may use it on occasion. For women in general, the dialect of Sūrasena is prescribed; and, for the extremely degraded, and for vampires, the Pāsāñhi and the Māgadhī.‡

The rules of compellation, to be observed by the persons of the drama, extend to such specialities as the titles by which a procuress is to be addressed by the jester, and by her own servants.§

* It is especially so of the hero. This we may collect from Bharata, as quoted in the *Artha-dyotankā* :

धीरोद्धते धीरल्ललिते धीरोदात्ते तथैव च ।
धीरप्रशान्तं च तथा पाथं योजं तु संस्कृतम् ॥

† They are these, agreeably to a couplet, of unspecified authorship, copied by Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava* :

द्वियाया मणिकायाश्च शिल्पकार्यान्मथैव च ।
विदग्धायास्त्रियः स पा संस्कृतनामैप योजयेत् ॥

‡ II., 59--60.

§ II., 62--66. Several of the ceremonious appellations are thus specified in old quotations.

देवाय निर्दिश्येव नानाम्यतिप्रणय ये ।
भगवतिर्निते तेषां पुरुषाः स्त्रिय एव च ॥
आयुष्मान्निंत वृद्धेन वाच्या बालः प्रभाशयः ।
आर्यपुत्रति मन्दाग्रः पतिः पत्नीजननेन तु ।
मयस्त्रीभिः पातयत्य् आर्यपुत्रति शैवनेन ।
पत्नी त्वीति सम्भाष्या ।
राजास्त्रियान् सम्भाष्याः सर्वैः परिजननेन तु ।
भट्टिनी स्वामिनात्येवं नाथे प्राङ्गिर्विचक्षणाः ॥

These extracts, the first excepted, are all referred to Bharata. The first two and the last are in Jagaddhara's notes on the *Mālatī-mādhava*; the third is in his notes on the *Venī-sambhava*, and in his commentary on the *Vāsavadattā*. The fourth and fifth are from the *Artha-dyotankā*.

परिषदियमृषीणामेष वृद्धो युधाजित्
सह नृपतिरमात्यैर्लोमपादश्च वृद्धः ।
अयमविरतयज्ञो ब्रह्मवादी पुराणः
प्रभुरपि जनकानामद्रुहो याचकस्ते ॥

इत्यनेन ऋषिचत्रियामात्यादीनां सङ्गतानां वर्णानां वचसा
रामविजयाशंसिनः परशुरामदुर्णयस्याऽद्रोहयाञ्चादारेणोद्भे-
दनाद् वर्णसंहार इति ।

एतानि च त्रयोदश प्रतिमुखाङ्गानि मुखसन्ध्युपसिप्रबिन्दु-
लक्षणावान्तरबीजमहाबीजप्रयत्नानुगतानि विधेयानि । एतेषां
च मध्ये परिसर्पप्रश्नमवज्जोपन्यासपुष्पाणां प्राधान्यम् । इतरेषां
यथासम्भवं प्रयोग इति ।

अथ गर्भसन्धिमाह ।

गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्याऽन्वेषणं मुहुः ।

द्वादशाङ्गः पताका स्यान् न वा स्यात् प्राप्तिसम्भवः ॥३३॥

प्रतिमुखसन्धौ लक्ष्यालक्ष्यरूपतया श्लोकोद्भिन्नस्य बीजस्य
सविशेषोद्भेदपूर्वकः सान्तरायो लाभः पुनर्विच्छेदः पुनः प्राप्तिः
पुनर्विच्छेदः पुनश्च तस्यैवाऽन्वेषणं वारंवारं सोनिर्धारितैकान्त-
फलप्राप्त्यात्मात्मको गर्भसन्धिरिति । तत्र चैतर्गिकत्वेन प्रा-
प्तायाः पताकायाः अनियमं दर्शयति । पताका स्यान् नवे-
त्यनेन । प्राप्तिसम्भवस्तु स्यादेवेति दर्शयति । स्यादिति । यथा
रत्नावल्यां तृतीयेऽङ्के वत्सराजस्य वामवदन्तालक्षणापायेन
तद्देषपरिग्रहसागरिकाभिमरणोपायेन च विदूषकवचसा सा-

In the third section we have, after a number of general canons, definitions of the drama in its ten principal divisions.

First of all, in actual representation, the conductor* recites

According to the *Amarakosa* and the *S'abdārṇava*, *bhaṭṭāraka* and *kumāra*, as designating a king and his eldest son, respectively, were once dramatic peculiarities. The fact of their having afterwards become popularized, furnishes a hint of the former influence of the Hindu stage.

* नायम्य यदनुष्ठानं तत् सूत्रं स्यात् संबोजकम् ॥
रङ्गदेवतपूजाकृतं सूत्रधार उदीरितः ॥
नर्तकाधिकथासूत्रं प्रथमं येन सूच्यते ।
रङ्गभूमिं समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥

The first of these couplets is from Jagaddhara on the *Veṇi-sanhāra* and *Mālatī-mādhava*; and the second is from the *Gūḍhārtha-chaṇḍrikā*, a gloss on the *Chandī-vilāsa*. Both are attributed to Bharata.

They inform us, that the *sūtradhāra*, or "conductor," received his name from his function of introducing the play; it beginning with some pious verses.

Previously to repeating those verses, the conductor transacted something of religious worship. So it is said in the *Nāṭya-s'āstra*, III., IV., &c.

The conductor has a deputy, called *pāripārs'waka*, according to Bharata, in Jagaddhara on the *Veṇi-sanhāra* and *Mālatī-mādhava* :

सूत्रधारस्य पार्श्वे यः प्रकरोत्यमुना स च ।
काव्यार्थसूत्रनां नाम स भवेत् पारिपार्श्वकः ॥

From the very beginning, the conductor is not to be unaccompanied; for he has some one with him, probably the *pāripārs'waka*, when he withdraws, after the "benediction," to make way for the *sthāpaka*. Again I cite Bharata as in the *Nāṭya-pradīpa*, &c. :

नान्दी प्रशुभ्य निष्क्रामेत् सूत्रधारः सचानुगः ।
स्थापकः प्रविशेत् पश्चात् सूत्रधारमुपगच्छति ॥
अत्यन्तमधुरैः स्तोत्रैर्नाभावसमन्वितैः ।
प्रसाद्य रङ्गं विधिवत् कवेर्नाम च कोर्तयेत् ॥

This, I observe, is corrupted from the *Nāṭya-s'āstra*, V., 159, 160, 163 and 164.

गरिकाप्राप्याशा प्रथमं पुनर्वासवदत्तयाविच्छेदः पुनः प्राप्तिः
पुनर्विच्छेदः पुनरपायनिवारणोपायान्वेषणं नाऽस्ति देवी-
प्रसादनं मुक्ताऽन्य उपाय इत्यनेन दर्शितमिति । स च द्वाद-
शाङ्गे भवति ।

तान्युद्दिशति ।

अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ।

सङ्गच्छन्नाऽनुमानं च तोटकाधिवले तथा ॥ ३४ ॥

उद्वेगसम्भ्रमाक्षेपा लक्षणं च प्रणीयते ।

इति । यद्योद्देशं लक्षणमाह ।

अभूताहरणं क्वद्म

इति । यथा रत्नावल्याम् । *साधु रे अमच्च वसन्तत्र साधु ।
अदिषद्देवो तए अमचो जोगन्धराअणो इमाए सन्धिविग्गह-
चिन्ताए इत्यादिना प्रवेशकेन गृहीतवासवदत्तावेषायाः सा-
गरिकाया वत्सराजाभिसरणं क्वद्म विदूषकसुसङ्गताक्लृप्तका-
ञ्चनमालानुवाददारेण दर्शितमित्यभूताहरणम् ।

अथ मार्गः ।

मार्गस्तत्त्वार्थकीर्तनम् ॥ ३५ ॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । †दिष्टिआ वड्डसि
समीहिदम्भिकाए कज्जसिद्धीए । राजा । वयस्य कुशलं प्रि-

* साधु रे अमात्य वसन्तक साधु । अतिशयितस्त्वयामात्यो यौग-
न्धरायणोऽनया सन्धिविग्गहचिन्तया ।

† दिष्ट्या वर्धसे समीहिताभ्यधिकया कार्यसिद्ध्या ।

the preliminary ;* which despatched, he retires. Another per-

* This, *pūrva-ranga*,—a word said to denote, when not used metonymically, “play-house,”—includes the *nāndī*, or “benediction,” which is defined by Bharata in the *Nāṭya-Sāstra*, V., 24. The length of the *nāndī* he limits to eight or twelve *padas*: *Ibid.*, V., 105. His own practice especially countenances eight. *Ibid.*, I., 55.

Ten are allowed, at choice, in the *Nāṭakāvātara*, cited in the *Hanuman-nāṭaka-dīpikā*:

अष्टमिर्दशभिर्वाऽपि नान्दी द्वादशभिः पदैः ।
आशीर्नसङ्क्रिया वस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम् ॥

Eight, ten, twelve, or sixteen, are legitimate, on the credit of an anonymous passage adduced in the *Nāṭya-pradīpa*:

आशीर्नसङ्क्रिया वस्तुनिर्देशान्यतसा मृता ।
चन्द्रनासाङ्क्रिता प्राया सङ्क्रियैर्पदाऽञ्जला ॥
अष्टमिर्दशभिश्चैयमर्कः षोडशभिः पदैः ।
समेधा विषमैर्वाऽपि कार्यो नान्दी परे जगुः ॥

Mātrīgupta, we are apprized by Sundara Misra, lent his express sanction to sixteen.

The meaning of *pada* is, however, a point on which, according to an unscrubbed couplet, quoted by Nārāyaṇa Dīkshita on the *Vidhā-sāla-bhaṅjikā*, and in the *Nāṭya-pradīpa*, authorities are by no means in unison. Some take it to signify a quarter-stanza; others the ending of a noun, or of a verb; others still, a sentence:

श्लोकपादं पदं केचित् सुप्रिङ्गन्मयाऽपरे ।
परेऽवान्तरवाक्यं च पदमाञ्जर्विशारदाः ॥

Further, a line of unknown paternity is quoted by Sundara Misra, which he expounds to import, that a half-stanza, no less than a quarter-stanza, and a sentence, may be held to constitute a *pada*.

Professor Wilson says of the *nāndī*: “This benediction may consist of one, two, or three stanzas. The elder writers rarely exceed two; but those of later date extend the *nāndī* to three or four; and, in one instance, the *Venī-sanhāra*, we have as many as six.” *Select Specimens*, &c., Vol. I., pp. xxxiv., xxxv. Again, touching the *Ratnāvalī*: “The extension of the *nāndī*, or benediction, to four stanzas, in the original, is unusual, and, although sanctioned by the

यायाः । विदूषकः । *अदरेण सभ्रं ज्जेव्व पेक्खिअ जाणिहिसि ।
 राजा । दर्शनमपि भविष्यति । विदूषकः । सगर्वम् । †कीम
 ण भविस्सदि जस्स दे उवहमिदविहप्फदिबुद्धिविहवो अहं
 अभच्चो । राजा । तथापि कथमिति श्रोतुमिच्छामि । विदू-
 षकः । कर्णे कथयत्येवमित्यनेन यथा विदूषकेण सागरिका-
 समागमः सूचितः तथैव निश्चितरूपो राज्ञे निवेदित इति
 तत्त्वार्थकथनान् मार्गं इति ।

अथ रूपम् ।

रूपं वितर्कवद् वाक्यं

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । अहो किमपि कामिज-
 नस्य स्वर्गदृष्टिणीसमागमपरिभाविनोऽभिनवं जनं प्रति पच-
 पातः । तथाहि ।

प्रणयविशदां दृष्टिं वक्त्रे ददाति न शङ्किता
 घटयति घनं कण्ठाश्लेषे रसान् न पयोधरौ ।
 वदति बज्रशो गच्छामीति प्रयत्नघृताऽप्यहो
 रमयतितरां सङ्केतस्था तथापि हि कामिनो ॥

कथं चिरयति वसन्तकः । किन्तु खलु विदितः स्यादयं
 वृत्तान्तो देव्या इत्यनेन रत्नावलीसमागमप्राप्त्याशानुगुणैव
 देवीशङ्कायाश्च वितर्काद् रूपमिति ।

* अदरेण स्वयमेव प्रेक्ष्य ज्ञास्यसि ।

† कथं न भविष्यति यस्य ते उपहसितदृष्टयतिबुद्धिविभवेऽह-
 ममात्यः ।

son then enters, and makes known, by more or fewer particulars, the piece about to be enacted. Its tenor is to be set forth in elegant versification, by way of propitiating the audience;* and something is to be added in description of one of

writers of systems, is evidently a modern innovation, not an improvement upon ancient practice." *Ibid.*, Vol. II., p. 264, note. Once more, regarding the *Vent-sauhāra*: "The introduction of this play presents a *nāmlī*, or preliminary benediction, of six stanzas: an extravagance unwarranted by the practice of the best writers, and prohibited by positive rule." *Ibid.*, Vol. II., p. 336.

But it seems hasty to affirm, that a benediction of six stanzas is "prohibited by positive rule," until we know what is intended by *pada*. The *Nāṭakāvatāra*, unless it licences fractional stanzas, cannot mean quarter-stanza by it. If we take the term in a sense not the widest which we have seen attached to it, that of half-stanza, "positive rule" admits of a benediction of even eight stanzas. Still, long benedictions are, certainly, of comparatively recent introduction.

Be there ever so many stanzas in the benediction, Bharata,—*Nāṭya-s'āstra*, V., 113,—would give only one of them to the gods:

ततः स्नाकं पठेदेकं गम्भीरस्वरसंयुतम् ।
देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥

Besides divinities, commemoration is directed of the moon, of Brāhmanas, and of kine; Brāhmanas are to be blessed, and a commination is to be pronounced on their enemies; an extensive dominion is to be desired for the king, and prosperity to his realm, to the theatre, &c., &c. A large theme, this, for a few couplets. See the *Nāṭya-s'āstra*, V., 105, etc.

* सभ्यास्तु विवर्धेर्ज्ञेयाः ये दिदृक्षान्विता जनाः ।
अभ्यस्थाः सावधानाश्च वाग्मिनो न्यायवेदिनः ॥
बुद्धिताः बुद्धिताभिज्ञा विनयानसकम्भराः ।
अगर्वा रसभावज्ञास्त्रियवितयकेविदाः ॥
असद्बुद्धिनिषेधाद्द्वाराश्चतुरा मत्सरश्चिदः ।
असन्दर्भश्चैत्रियान्द्रुदया भूषणोऽञ्जलाः ॥

अथोदाहरणम् ।

सोत्कर्षं स्यादुदाहृतिः ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । सद्धर्मम् । ही ही
*भो कोसवीरञ्जलाहेणावि ए तादिभो वअस्सस्स परितोभो
आसि यादिभो मम सआसादो पिअवअणं सुणिअ भविस्सदि
त्ति तक्केमीत्यनेन रत्नावलीप्राप्तिवार्ताऽपि कोशाम्बीराज्य-
लाभादतिरिच्यत इत्युत्कर्षाभिधानादुदाहृतिरिति ।

अथ क्रमः ।

क्रमः सञ्चिन्त्यमानापिर्

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । उपनतप्रियासमाग-
मोत्सवस्याऽपि मे किमिदमत्यर्थमुत्ताम्यति चेतः । अथवा ।

तीव्रः स्मरसन्तापो न तथाऽऽदौ बाधते यथाऽऽसन्ने ।

तपति प्रावृषि सुतरामभ्यर्णजलागमो दिवसः ॥

इति । विदूषकः । आकर्ण्य । †भोदि सागरिए एभो पिअ-
वअस्सो तुमं ज्जेव उद्दिमिअ उक्कण्ठाणिअरं मन्तेदि ता नि-
वेदेमि से तुहागमणमित्यनेन वत्सराजस्य सागरिकासमागम-
मभिलषत एव भ्रान्तसागरिकाप्राप्तिरिति क्रमः ।

अथ क्रमान्तरं मतभेदेन ।

* भोः कौशाम्बीराज्यलाभेनापि न तादृशो वयस्यस्य परितोष
आसीद्यादृशो मम सकाशात् प्रियवचनं श्रुत्वा भविष्यतीति तर्कयामि ।

† भवति सागरिके एष प्रियवयस्यः त्वामेवोद्दिश्य उक्कण्ठानिर्भरं
मन्त्रयति तन्निवेदयामि तस्मै तवागमनं ।

the seasons.*

Whatever, in the narrative whence a play is taken, misbecomes a normal hero, or is discordant as to sentiment, is to be rejected, or else altered.†

After laying out a great drama as a whole, one should partition it into five articulations, and then break these up

सुवेषा भोगिनो नानाभाषाबौरविशारदाः ।
स्त्रोचितान्ने सुस्थास्तद्व्यंसापरायणाः ॥

Such, as carelessly extracted in the *Artha-dyotaniaká*, is Mātrigupta's idea of a theatrical auditory. Had all the conditions on which he insists been fulfilled, Hindu spectacles would have had but beggarly patronage.

* III, 2-4. Dhanika says, that the conductor makes his entrance with some such carriage as the *vaishyara-sthānaka*. To our notions, there could not have been much grace in this striding in a crouching posture, as Bharata describes it, in Nārāyaṇa Dīkshita on the *Vaḍha-s'āla-bhanjiká* :

यत्र किञ्चिन् नतौ पादौ स्यातां मूलप्रसरितौ ।
द्वेष्यं तत् तु निर्दिष्टं स्थानकं विष्णुदेवतम् ॥

Seventeen couplets of the text of the *Das'arūpa* I pass by. There are several things mentioned in them, about which Bharata is said to have laid down directions :

सूत्रधारेण सञ्चिताः रुंलापं यत्र कुर्वते ।
नटो विद्रूपको वाऽपि पारिपार्थक एव वा ॥
आमुखं नाम तस्यैव भैव प्रस्तावना मता ।
प्रष्टत्तं कालमाश्रित्य वर्णना या विधीयते ।
तदाश्रयस्य पात्रस्य प्रवेशेन प्रवर्तकम् ॥
अप्रतीतं भित्तिं वा यत्र कार्यं प्रकाशयते ।
तदुद्घातकमित्याहः प्रथोत्तरसनोत्तरम् ॥

These verses are from Jagaddhara. The last stanza is in his gloss on the *Mālatī-mādhava* ; the rest, in his gloss on the *Venī-sauhāra*.

For *trigata*, "equivocal," see the *Nāṭya-s'āstra*, V, 27.

† III., 22.

भावज्ञानमथाऽपरे ॥ ३६ ॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । उपसृत्य । प्रिये सागरिके ।
 श्रीतांशुर्मुखमुत्पले तव दृशौ पद्मानुकारौ करौ
 रम्भागर्भनिभं तवोरुयुगलं बाहू मृणालोपमौ ।
 इत्याह्लादकराखिलाङ्गि रभसान् निःशङ्कमालिङ्गमाम्
 अङ्गानि त्वमनङ्गतापविधुराण्येह्ये हि निर्वापय ॥
 इत्यादिना इह तदप्यस्येव बिम्बाधर इत्यन्तेन वासवदत्तया
 वत्सराजभावस्य ज्ञातत्वात् क्रमान्तरमिति ।

अथ सङ्ग्रहः ।

सङ्ग्रहः सामदानोक्तिर्

इति । यथा रत्नावल्याम् । साधु वयस्य साधु इदं ते पारि-
 तोषिकं कटकं ददामीत्याभ्यां सामदानाभ्यां विदूषकस्य साग-
 रिकासमागमकारिणः सङ्ग्रहात् सङ्ग्रह इति ।

अथाऽनुमानम् ।

अभ्यूहो लिङ्गतोऽनुमा ।

यथा रत्नावल्याम् । राजा । धिङ् मूर्खं तत्कत एवाऽय-
 मापतितोऽस्माकमनर्थः । कुतः ।

समारूढा प्रीतिः प्रणयवज्जमानात् प्रतिदिनं
 व्यलीकं वीक्ष्येदं कृतमकृतपूर्वं खलु मया ।
 प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहनाजीवितमसौ
 प्रकष्टस्य प्रेम्णः खलितमविषह्यं हि भवति ॥

into sixty-four branches. For the episodic action the articulations* should not reach to five; and there are to be none at all in the adventitious incident.†

To every great drama an episode and an adventitious incident appear to be indispensable.

A play is to open with an act, or with an explication,—here equivalent to an induction,—according to expediency. The latter is to be preferred, only when the introductory facts of the fable had better be summarized than dilated upon. Anything left over, at the end of an act, also finds its place in an explication.‡

Things forbidden to be exhibited are such as a long road,§ the taking of life, combat, the subversion of a kingdom, siege, eating, ablution, dalliance, application of unguents, dressing, and, most peremptorily, the death of the leading character.

The proceedings of a single day are to be allotted to an act; which is to maintain unity of interest. In each act the hero is to present himself, with three or four other persons; and, at the conclusion of it, they are all to leave the stage.||

* In the episode they are called *anusandhi*, not *sandhi*.

† III., 23, 24.

‡ III., 25, 26.

§ For *dūrādhwānam*, the *Sāhitya-darpana*, p. 127, has *dūr-dhwānam*, "a call from a distance."

|| III., 31—33. The preparations for an exit are thus stated in a couplet of undesignated source, quoted by Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava* :

बीजार्थमुक्तिमङ्गं च क्षुत्वा कार्यं यथारसम् ।
निष्क्रामं तत्र कुर्वीत सर्वेषां रङ्गवर्तिनाम् ॥

No one is to appear unannounced, according to Bharata, in fragments quoted by the same annotator, in his notes on the *Veni-sanhāra* and *Mālatī-mādhava* : नास्त्वचितस्य प्रवेशः and नास्त्वचितं विभ्रतं पाचम्.

So far as is known, Hindu dramas have always been parted into acts: but never have they had scenes. It is somewhat to be wondered

विदूषकः । *भो वसन्तस्य वासवदत्ता किं करदस्सदि त्ति ण
जाणामि । सागरिआ उण दुक्करं जीविस्सदि त्ति तक्केमी-
त्यत्र प्रकृष्टप्रेमस्खलनेन सागरिकानुरागजन्येन वासवदत्ताया
मरणाभ्युदनमनुमानमिति ।

अथाऽधिवलम् ।

अधिवलमभिसन्धिः

इति । यथा रत्नावल्याम् । काञ्चनमाला । †भट्टिणि द्दं
सा चित्तशालिआ ता वसन्तस्य सखं करेमि क्खेटिकां ददाति
इत्यादिना वासवदत्ताकाञ्चनमालाभ्यां सागरिकासुसङ्गता-
वेषाभ्यां राजविदूषकघोरभिसन्धीयमानत्वादधिवलमिति ।

अथ तोटकम् ।

संरब्धं तोटकं वचः ॥ ३७ ॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । वासवदत्ता । उपसृत्य । ‡अज्ज-
उत्त जुत्तमिणं सरिसमिणं । पुनः सरोषम् । §अज्जउत्त
उट्ठेहि किं अज्जवि आहिजाईए सेवादुःखमणुभवीअदि कच्च-
णमाले एदेण ज्जेव पासेण वन्धिअ आणेहि एणं दुट्ठवन्धणम् ।
एदं पि दुट्ठकण्ठं अग्गदो करेहि इत्यनेन वासवदत्ता

* भोः वयस्य वासवदत्ता किं करिष्यतीति न जानामि । सागरिका
पुनर्दुक्करं जीविष्यतीति तर्कयामि ।

† हे भट्टदारिके इयं सा चित्रशालिका तत् वसन्तकस्य सख्यां
करोमि ।

‡ आर्यपुत्र युक्तमिदं सदृशमिदं ।

§ आर्यपुत्रोत्तिष्ठ किमद्यापि आभिजात्याः सेवादुःखमनुभूयते ।
काञ्चनमाले एतेनैव पाशेन बद्धानयैनं दुष्टब्राह्मणं । एतामपि दुष्ट-
कन्यकामयतः कुर्वन् ।

Some of the aforesaid directions concern the *nāṭaka* alone ; but the most of them apply alike to that and to other forms of the drama. The definitions which are given of these forms might almost be digested tabularly.* Among them wo

at, that the Hindus, with their inordinate love for subdivision, should have left these uninvented. It is thought, by Muretus, that, among the Romans, they were projected by grammarians who wrote while Terence was still acted.

* III, 31-68. In Jaṅgudhara on the *Mālatī-mādhava* there are quotations from Bharata about the *prakaraṇa* and the *vithikī* :

आत्मशक्त्या कविर्धैव कथां नायकमेव च ।
 सौत्यात्तिकं प्रकुरुते तद्धि प्रकरणं विदुः ॥
 द्विधा प्रकरणं तत् तु शब्दं सङ्कोर्णमेव च ।
 कुलस्त्रीचरितं शब्दं सङ्कोर्णं वैश्या उक्तम् ॥
 नानारससमायुक्ता सन्धिद्वयविभूषिता ।
 अर्थप्रकृतिभिः पूर्णा स्यादेकाङ्गा तु वीथिका ॥
 त्रिभिः पात्रैः प्रयोज्यैषमुत्तमाधममध्यमैः ।
 कर्तव्या नायिका चाऽत्र शृङ्गारदयमंशुता ॥

As cited in the *Sāhitya-darpana*, p. 200, Bharata says, of the *prakaraṇa* :

वेष्माचेटनपंसकविटधूर्ता वन्धकी च यत्र स्युः ।
 अविद्यतवेशपरिच्छेदचछितकरणं तु सङ्कोर्णम् ॥

Bharata's description of the *prakaraṇa* does not altogether harmonize with that of Dhanañjaya. Yet the two writers agree, in allowing the heroine of this sort of play to be either the wife of the hero, or a woman of pleasure. Professor Wilson says she "may be a maid of family, or a courtesan." This is an error.

The same writer alleges, that the *vithī* "may be performed by one actor, though the *Das'a-rūpa* admits of two." The *Das'a-rūpa*, following Bharata, prescribes three, absolutely.

It is asserted in the *Das'a-rūpa*, he tells us, that the story of the *nāṭaka* need not necessarily be historical, but "may be also fictitious, or mixed ; or partly resting on tradition, and partly the creation of the author." In the *Das'a-rūpa* there is no such assertion.

संरभ्वचसा सागरिकासमागमान्तरायभूतेनाऽनियतप्राप्तिकारणं तोटकमुक्तम् । यथा च वेणीसंहारे ।

प्रयत्नपरिवोधितः स्तुतिभिरद्य श्लेषे निशाम् ।
इत्यादिना ।

धृतायुधो यावदहं तावदन्यैः किमायुधैः ।
इत्यन्तेनाऽन्योन्यं कर्णाश्रयत्सान्नाः संरभ्वचसा सेनाभेदकारिणा
पाण्डवविजयप्राप्त्याशान्वितं तोटकमिति । ग्रन्थान्तरे तु ।

तोटकस्याऽन्यथाभावं ब्रुवतेऽधिवलं बुधाः ।
यथा रत्नावल्याम् । राजा । देवि एवमपि प्रत्यचद्दृष्टव्यलोकः
किं विज्ञापयामि ।

आताम्रतामपनयामि विलच एव
लाक्षाकृतां चरणयोस्तव देवि मूर्ध्ना ।
कोपोपरागजनितां तु मुखेन्दुबिम्बे
हर्तुं क्षमो यदि परं करुणा मयि स्यात् ॥

संरभ्वचनं यत् तु तोटकं तदुदाहृतम् ।

यथा रत्नावल्याम् । राजा । प्रिये वासवदत्ते प्रसीद प्रसीद ।
वासवदत्ता । अश्रूणि धारयन्ती । *अज्जउत्तं मा एवं भण
अणसङ्गन्ताइं खु एदाईं अक्खराइं त्ति । यथा च वेणीसंहारे ।
राजा । अये सुन्दरक कच्चित् कुशलमङ्गराजस्य । पुरुषः ।
†कुशलं शरीरमेत्तकेण । राजा । किं तस्य किरोटिना हता

* स्वार्थपुत्र मैवं भय अन्यसंक्रान्तानि खलु एतान्यत्तराणीति ।

† कुशलं शरीरमात्रकेण ।

find the *nāṭikā*, though no previous mention is made of it.

He confines the use of "low Prākṛit, or a local dialect," in the *prahasana*, to "the inferior persons." From the *Das'a-rūpa* it is pretty clear, that all the characters here ought to speak vernacular languages. Be this as it may, he mistakes in the statement, that "The greater part of every play is in Sanskrit." Of the *Karpūra-manjarī* every word is in Prākṛit; and the same peculiarity distinguishes all compositions of the class to which it belongs.

For examples of the *vyāyoga*, the *samavakāra*, and the *ḍima*, he says, that the *Jamadagnya-jaya*, the *Samudra-mathana*, and the *Tri-pura-dāha* are respectively instanced; and he swells, with these words, his "List of Hindu Plays." I take it, however, that plays are not thereby meant; the intent being simply to indicate fitting subjects. The burning of Tripura is mentioned in the *Nāṭya-s'āstra*, IV., 9. Compare the commentary on the *Das'a-rūpa*, p. 132.

The list just referred to could be considerably augmented by names of plays no longer met with. Even the *Aruloka* and the *Sāhitya-darpana* were not made to yield up all their indications; and the *Hayagrīva-valha*, mentioned by the author of the *Kāya-prakāś'a*, was left unnoticed. Elsewhere I have seen quotations from the *Amogha-rāghava*, the *Karunā-kandala*, the *Ananda-kos'a*, the *Vīra-bhadra-vijimbhaya*, and the *Mahāvīra-nanda* or *Vīra-nanda*. These are not to be confounded with the *Anarghya-rāghava*, the *Vīra-charita*, &c. Govardhana, author of the *Septa-s'atī*, wrote a play whose name I have forgotten.

Of the dramas, unknown by inspection to Professor Wilson, which I have seen, are Jayadeva's *Prasanna-rāghava*, Rudra Tripāṭhin's *Chandī-charita*, Kās'īpati's *Mukundānanda*, Kshemes'wara's *Chandakaus'ika*, Bhaṭṭa Rāma's *Ujjvīta-madālāsa*, Madhusūdana Saraswatī's *Vishnu-kutūhala*, Mādhava's *Subhadra-harana*, Anantadeva's *Kṛishṇa-bhakti-chandrikā*, Chokkanātha's *Jānakī-parinaya*, Ravidāsa's *Mithyā-jnāna-khaṇḍana*, S'ukles'wara's *Pramānādars'a*, Bhūdeva S'ukla's *Dharma-vijaya*, Mahes'wara's *Dhīrta-vidambana*, Trivikrama's *Panchāyudha-prapancha*, the *Atandra-chandraka*, the *Nāishadhānanda*, the *Nāgānanda*, the *Lalita-mādhava*, the *Dānakeli-kāumudī*, the *Chandī-vilāsa*, the *Prahlāda-charita*, the *Vṛishabhānujā*, the *Madana-sanjivana*, the *Hāsya-ratnākara*, the *Bālarāmōyana*, and the *Karpūra-manjarī*.

धारेयाः । क्षतः सारथिः । भग्नो वा रथः । पुरुषः । *देव
ए भग्नो रथो भग्नो से मणोरथो । राजा । समन्त्रमम् ।
कथमित्येवमादिना संरञ्जवचसा तोटकमिति ।

अथोद्देगः ।

उद्देगोऽरिक्ता भीतिः

यथा रत्नावल्याम् । सागरिका । आत्मगतम् । †कहं अ-
किदपुष्पेहिं अत्तणो इच्छाए मरिउं पि ए पारीअदि । इत्यनेन
वासवदत्तातः सागरिकाया भयमित्युद्देगः । यो हि यस्याऽप-
कारी स तस्याऽरिः । यथा च वेणीसंहारे । सूतः । श्रुत्वा
सभयम् । कथमासन्न एवाऽसौ कौरवराजपुत्रमहावनोत्पात-
मारुतो मारुतिरनुपलब्धसञ्ज्ञश्च महाराजः । भवतु दूरमप-
हरामि स्यन्दनम् । कदाचिदयमनार्यो दुःशासन इवाऽस्मि-
न्नप्यनार्यमाचरिष्यतीति अरिक्ता भीतिरुद्देगः ।

अथ समन्त्रमः ।

शङ्कात्रासौ च समन्त्रमः ।

यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । पश्यन् । ‡का उण एसा ।
समन्त्रमम् । कथं देवी वासवदत्ता अत्ताणं वावादेदि ।
राजा । समन्त्रममुपसर्पन् । काऽसौ काऽसावित्यनेन वासव-
दत्ताबुद्धिगृहीतायाः सागरिकाया मरणाशङ्कया समन्त्रम

* देव न भग्नो रथः, भग्नोऽस्य मनोरथः ।

† कथमद्वैतपुष्पैरात्मन इच्छया मर्तुमपि न शक्यते ।

‡ का पुनरेषा । कथं देवी वासवदत्तात्मानं व्यापादयति ।

This and the *prakaraṇikā* were recognized as species of the genus *nāṭī*, by Bharata, according to Dhanika's interpretation of a couplet adduced from him.

Specifications of intellectual and bodily affections take up the bulk of the fourth section.

Moods are of three species; corporeal, inconstant, and permanent. Of the first species there are eight sorts; paralysis, coma, horripilation, perspiring, change of colour, tremor, weeping, and faltering of the voice.* The inconstant moods are thirty-three.† Of the permanent there are eight; or erotic

Out of all these dramas, only the last two, both which are by Rājastekhara, had, even as names, fallen under the observation of Professor Wilson. And yet I have made no special search after Sanskrit plays.

* IV., 5. And see the *Nāṭya-sāstra*, VI., 21. Ancient definitions of some of these are as follows :

रुर्धमयरोगविसृष्टयविपादमददोपमशवे स्तम्भः ।
 शतभयरुर्धरोगस्यर्षद्रवमशवः कस्य ।
 बाप्यो नामाऽद्रुणः पूर्यसमौ सञ्जायते त्रिधा ।
 त्रिधा निमित्तसम्बन्धादानन्देर्थात्मशवः ॥
 आनन्दे विलवन् भवतीर्थायां स तरङ्गितायामः ।
 आर्तावजर्षविकलधद्ववदनविन्दुमन्दर्भः ॥
 स्वस्भेदो भयक्रोधमदरुर्धर्पादिभिर्भवेत् ।

Jagaddhara gives all these extracts; the third, in his scholia on the *Vāsavadattā*, and the rest, in his notes on the *Mālatī-madhava*. The first and third he attributes to Bharata.

† IV., 7-31. Compare the *Nāṭya-sāstra*, VI., 17, etc. Standard definitions of sundry of these moods are subjoined :

ज्ञानौ तनुत्ववैवर्ण्यमन्दतादिनिदर्शनम् ।
 रष्टं वाऽनिष्ट वा सुखदुःखे वा न चेत्ति मस्त्रोद्घात ।
 तूष्णीकः परवशगः स भवति जडमञ्जकः पुनपः ॥
 प्राप्ये चाऽप्यप्राप्ये लब्धेऽर्थे प्रियमसागमे वाऽपि ।
 हृदयमनोरथस्त्राभे र्धः सञ्जायते पुंसाम् ॥
 क्रोधः क्षतापराधेषु स्थिरोऽसर्ष इति स्थितः ।
 प्रतिहूलोप, नैर्दृष्टस्य प्रबोधः क्रोध उच्यते ॥

इति । यथा च वेणीसंहारे । नेपथ्ये कलकलः । अश्वत्यामा ।
सम्भ्रमम् । मातुल मातुल कष्टं एष भ्रातुः प्रतिज्ञाभङ्गभीरुः
किरीटी समं शरवर्षैर्दुर्योधनराधेयावभिद्रवति । सर्वथा पीतं
शोणितं दुःशासनस्य भीमेनेत्याशङ्का । तथा प्रविश्य सम्भ्रान्तः
सप्रहारः सृतः । त्रायतां त्रायतां कुमार इति त्रासः ।
इत्येताभ्यां त्रासशङ्काभ्यां दुःशासनद्रोणवधसूचकाभ्यां पाण्डव-
विजयप्राप्त्याशान्वितः सम्भ्रम इति ।

अथाऽऽक्षेपः ।

गर्भबीजसमुद्भेदादाक्षेपः परिकीर्तितः ॥ ३८ ॥

यथा रत्नावल्याम् । राजा । वयस्य देवीप्रसादनं मुक्त्वा
नाऽन्यमत्रोपायं पश्यामि । पुनः क्रमान्तरे सर्वथा देवीप्रसा-
दनं प्रति निघ्नत्याशोभ्रताः स्मः । पुनस्तत् किमिह स्थितेन
देवीमेव गत्वा प्रसादयामीत्यनेन देवीप्रसादायन्ता माग-
रिकासमागमसिद्धिरिति गर्भबीजोद्भेदादाक्षेपः । यथा च
वेणीसंहारे । सुन्दरकः । *अथवा किमेत्य देवं उन्मालहामि
तस्म क्व एदं णिभ्रच्छिदविदुरवन्नणवीश्रस्स परिभृदपिदा-
महद्धिदोवदेसङ्कुरस्स सउणिप्पोच्छाहणारूढमूलस्स कूडविस-
साहिणो पञ्चालीकेसग्गहणकुसुमस्स फलं परिणमेदि ।

* अथवा किमत्र दैवमुपालभामि तस्य खल्वेतत् निर्भर्त्सितविदुर-
वचनबीजस्य परिभ्रूतपितामहद्धितोपदेशाङ्कुरस्य शक्रुनिप्रोत्साहना-
रूढमूलस्य कूटविसशाखिनो पाञ्चालीकेसग्गहणकुसुमस्य फलं परि-
णमति ।

desire, spirit, aversion, anger, laughter, astonishment, dread, and grief.* Generated therefrom are the sentiments, which are

गर्वा नाम कुलेष्वर्थरूपविद्यादिकर्मभिः ।
 दृष्टार्थविधयावाग्नेर्जायते नोचगोचरः ॥
 खाश्याभ्यामसमरथा श्रुतिदर्शनमभवाऽनुस्मृतिः ।
 दौर्बल्यालस्यचिन्ताद्यैर्निद्रा स्यात् कपटाऽपि च ।
 मुहुर्मुहुर्निःश्चितैरधोमुखविः चिन्तने
 अन्वेपादन्यकार्याणां कथिताऽनुस्मृतिर्दया ॥
 निर्वेदस्यैव चिन्ता च दैन्यं ग्रान्यश्रमेण च ।
 जडता सरणं चैव व्याधौ तु करणेऽपि च ॥
 बाह्य प्रसार्थं गमनं मङ्गलपाकनिवृत्ते प्रिये ।
 निश्चिन्तिः सहसा चाऽस्मिन्नन्वादे हि प्रगोजयेत् ॥

The fifth of these passages is from Jagaddhara on the *Vāsavadattā*, and is referred to Bharata. The others are in his notes on the *Mālatī-mādhava*, and are anonymous.

A full account of the "inconstant moods" will be seen in Professor Wilson's *Select Specimens*, &c., Vol. I, pp. l.—lvii. I should prefer to render *trāsa* by "alarm;" *apasmāra*, by "convulsions;" *mati*, by "right knowledge;" *unmāla*, by "delirium;" *vishāla*, by "despondency;" and *ausukhya*, by "longing."

* IV., 33. Its contents are identical with the *Nāṭya-sāstra*, VI., 16.

"*Rati* is desire for any object, arising from seeing or hearing it, or having it present to the recollection." So says Professor Wilson. But the truth is, that *rati* in no case means anything but vengery, or more.

Laughter, as characterizing the sentiment of mirth, is the subject of IV., 70, 71. Bharata is said to speak of it thus:

ईषत्प्रफुल्लितेर्गण्डेः कटादिः शौष्टवान्तिः ।
 अदृष्टदन्तकुसुमैश्चमानां स्मितं मतम् ॥
 स्मितं च हसितं चैव उच्यतेऽपि जायते ।
 विकारिणो कपोलास्तान्मत्प्रफुल्लाननसोचनम् ।
 किञ्चिद्विषयदन्तार्यं हसितं तद्विदो विदुः ॥

इत्यनेन बीजमेव फलोन्मुखतयाऽऽचिष्यत इत्याक्षेपः ।

एतानि द्वादश गर्भाङ्गानि प्राण्याणाप्रदर्शकत्वेनोपनिबन्धनीयान्येषां च मध्ये अभृताहरणमार्गतोटकाधिवलाक्षेपाणां प्राधान्यम् । इतरेषां यथासम्भवं प्रयोग इति साङ्गो गर्भसन्धिरक्तः ।

अथाऽवमर्शः ।

क्रोधेनाऽवमृशेद् यत्र व्यसनाद् वा विलोभनात् ।

गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोऽवमर्शोऽङ्गसङ्ग्रहः ॥ ३९ ॥

अवमर्शनमवमर्शः पर्यालोचनम् । तच्च च क्रोधेन वा व्यसनाद् वा विलोभनेन वा भवितव्यमनेनाऽर्थनेत्यवधारितैकान्तफलप्राप्तवसायात्मागर्भसन्ध्यङ्गिन्नबीजार्थसम्बन्धो विमर्शोऽवमर्शः । यथा रत्नावल्यां चतुर्थेऽङ्के । अग्निविद्रवपर्यन्तो वासवदत्ताप्रसक्त्या निरपायरत्नावलीप्राप्तवसायात्मा विमर्शो दर्शितः । यथा च वेणीसंहारे । दुर्योधनरुधिराक्तभीमसेनागमपर्यन्तः ।

तीर्णे भीष्महोदधौ कथमपि द्रोणानले निर्वृते

कर्णाशीविषभोगिनि प्रश्रमिते श्लेऽपि याते दिवम् ।

भीमेन प्रियसाहसेन रभसादल्पावशेषे जये

सर्वे जीवितसंशयं वयममो वाचा समारोपिताः ॥

इत्यत्र स्वल्पावशेषे जय इत्यादिभिर्विजयप्रत्यर्थिसमस्तभीष्मादिमहारथवधादवधारितैकान्तविजयावमर्शनादवमर्शनं दर्शितमित्यवमर्शसन्धिः ।

reckoned to be eight ; the amatory, the heroic, the repulsive, the choleric, the mirthful, the amazing, the terrible, and the piteous. The first four, it is laid down, give rise, respectively, to the last four.*

In connexion with definitions of the moods, the author catalogues, with indefatigable patience, their causes and consequences.†

आकुञ्चितकपोलार्चं मन्वन् निस्रनं तथा ।
प्रस्त्रावात्यं सानुरागमाञ्जुर्विहमितं बुधाः ॥

The first of these extracts is in Jagaddhara's notes on the *Mālatī-mādhava* ; and the second is from his notes on the *Vāsavadattā*. The third is from the annotations on the *Chandī-vilāsa*.

A ninth permanent mood, "quiescence," is reckoned by some, says Dhananjaya. Dhanika rejects it. See, also, IV., 13. But, according to Bharata, as Jagaddhara quotes him, in annotating the *Mālatī-mādhava*, there is a ninth sentiment, which presupposes a corresponding mood : शान्तस्य नवमो रसः.

* IV., 41, 42, 45-76

† On the permanent moods, their causes and consequences, and on the sentiments, Bharata might be quoted profusely, at second hand and directly. See the *Nāṭya-s'āstra*, VI., throughout. Many passages that occur there are adduced anonymously by Jagaddhara, among others. These writers, it may hence be concluded, generally intend, that Bharata should be understood, when they bring forward extracts unspecified as to their derivation. I have observed, however, that they take the liberty of versifying his prose, and of crediting him with the result. Quoting from memory, after the ordinary Hindu mode, they, further, not seldom depart more or less from his precise meaning ; but always making good Sanskrit, and keeping tolerably close to accepted science.

Mātriguṇya, as transcribed in the *Artha-dyotnikā*, writes thus of the sentiments :

रसानु चि विधा वाचिकनेपथ्यस्रभावजाः ।
रसानुरूपैरालापैः स्त्राकेवाक्यैः पदैस्तथा ॥
नानालङ्कारसंयुक्तेषु वाचिके रस उच्यते ।

तस्याऽङ्गसङ्गहमाह ।

तत्राऽपवादसम्प्लौटौ विद्रवद्रवशक्तयः ।

द्युतिः प्रसङ्गच्छलनं व्यवसायो विरोधनम् ।

प्ररोचना विचलनमादानं च त्रयोदश ॥ ४० ॥

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

दोषप्रख्याऽपवादः स्यात्

यथा रत्नावल्याम् । सुसङ्गता । * सा खलु तवस्त्रिणी भट्टि-
णीए उज्जद्वणिं णीअदिन्ति पवादं करिअ उवत्थिदे अद्धरत्ते ण
आणीअदि कच्चिपि णीदेत्ति । विद्रूषकः । सोद्वेगम् । † अदि-
णिग्घणं खलु कथं देवीए । पुनः । भो वअस्स मा खलु अषधा
सम्भावेहि । सा खलु देवीए उज्जद्वणीए पेसिदा । अदो अप्पिअं
त्ति कच्चिदं । राजा । अहो निरनुरोधा मयि देवीत्यनेन
वासवदत्तादोषप्रख्यापनादपवादः । यथा च वेणीसंहारे ।
युधिष्ठिरः । पाञ्चालक कच्चिदासादिता तस्य दुरात्मनः कौ-
रवापसदस्य पदवी । पाञ्चालकः । न केवलं पदवी स एव
दुरात्मा देवीकेशपाशस्पर्शपातकप्रधानहेतुरुपलब्ध इति दुर्यो-
धनस्य दोषप्रख्यापनादपवाद इति ।

* सा खलु तपस्त्रिणी भट्टारिकया उज्जयिनीं नीयत इति प्रवादं
कृत्वा उपस्थितेऽर्धरात्रे नानोयते कुत्रापि नीतेति ।

† अतिनिर्घृणं खलु कथं देव्या । भो वयस्य मा खलु अन्यथा
सम्भावय । सा खलु देव्या उज्जयिन्यां प्रेषिता । अतोऽप्रियमिति
कथितं ।

Among relative topics which are treated analytically, but with no valid claim to exhaustiveness, is that of unrequited affection. Prescriptively, it is held to have ten stages. Dhananjaya observes, however, with good sense, that the great poets have practically made out its stages to be innumerable.* On many another occasion he might, with equally just reason, have intimated dissent from established restrictions.

कर्मरूपवयोजातिदेशकालानुवर्तिभिः ॥
 माल्यभरणवस्त्राद्यैर्नेपथ्यरस उच्यते ।
 रूपयौवनलावण्यैर्धैर्यैर्धादिभिर्गुणैः ।
 रसः स्वाभाविको ज्ञेयः स नाद्यतिप्रशस्यते ॥

* IV., 47-51. Bharata pronounces to the same intended effect, says Jagaddhara on the *Mālatī-mādhava* :

अप्राप्रतिभोगस्य नवस्त्रोरागजन्मनि ।
 दश स्थानानि कामस्य कामसक्तर्वि सर्पतः ॥
 अभिलाषोऽत्र प्रथमे द्वितीये चिन्तनं तथा ।
 अनुस्मृतिस्मृतौ च चतुर्थे गुणकीर्तनम् ॥
 उद्दगः पञ्चमे ज्ञेयो प्रलापः षष्ठ उच्यते ।
 उन्मादः सप्तमे प्राक्ता भवेद् व्याधिरुद्याऽष्टमे ।
 नवमे जडता प्राक्ता दशमे सरणं भवेत् ॥

The second couplet is quoted by Jagaddhara, in his notes on the *Vāsavadattā*, in this wise :

प्रथमे लभिलाषः स्याद् द्वितीये चिन्तनं भवेत् ।
 तृतीयेऽनुस्मृतिः प्राक्ता चतुर्थे गुणकीर्तनम् ॥

Narasinha, annotating on the same romance, cites it, but mostly as in the first version. Similar is the case with Rāyamukūṭamaṇi. Both he and Narasinha ascribe it to Bharata.

Jagaddhara, in his notes on the *Mālatī-mādhava*, quotes three lines more, of like purport, from some undesignated source :

षष्ठः प्रीतिर्भनः सप्तः सङ्करूपोत्थिरिव च ।
 निद्राश्चेदनुलं च व्यावृत्तिर्विषयान्तरात् ।
 स्रक्काप्रणयः उन्मादो मूर्खा सरणमेव च ॥

अथ सम्फोटः ।

सम्फोटो रोषभाषणम् ।

इति । यथा वेणीसंहारे । भो कौरवराज कृतं बन्धुनाशदर्शन-
मन्युना मैवं विषादं कृथाः । पर्याप्ताः पाण्डवाः समरायाह-
मसहाय इति ।

पञ्चानां मन्यसेऽस्माकं यं सुयोधं सुयोधन ।

दंशितस्यात्तशस्त्रस्य तेन तेऽस्तु रणोत्सवः ॥

इत्थं श्रुत्वाऽस्तुयात्मिकां निक्षिप्य कुमारयोर्दिष्टिमुक्तवान् धा-
र्तराष्ट्रः ।

कर्णदुःशासनवधात् तुल्यावेव युवां मम ।

अप्रियोऽपि प्रियो योद्धुं त्वमेव प्रियसाहसः ॥

इत्युत्थाय च परस्परक्रोधाधिचेपपरुषवाक्कलहप्रस्तावितघोर-
सङ्ग्रामावित्यनेन भीमदुर्योधनयोरन्योन्यरोषसम्भाषणाद् वि-
जयबीजान्वयेन सम्फोट इति ।

अथ विद्रवः ।

विद्रवो वधवन्धादिर्

यथा क्लितरामे ।

येनाऽऽवृत्त्य मुखानि सामपठतामत्यन्तमायामितं

बाल्हे येन हताक्षसूत्रवलयप्रत्यर्पणैः क्रीडितम् ।

युष्माकं हृदयं स एष विशिखैरापूरितांसस्यलो ।

मूर्च्छाघोरतमःप्रवेशविवशो बध्वा लवो नीयते ॥

यथा च रत्नावल्याम् ।

From this slight sketch some notion may be formed of the topics reviewed in the *Das'a-rūpa*, and of the order in which they are there disposed. Of this little work I have long had by me a rough translation; but want of leisure has prevented my revising it for the press.

Six manuscripts of the *Das'a-rūpa* and its commentary,* five of them complete, have been collated for the present publication. Only three of them deserve any notice. One of these

Again we read there, in the verses of some unknown author, of a quadripartite division of love, according to its causes :

अभ्यासाद्भिमानाच्च तथा मरुन्नृत्यादपि ।
विपर्येभ्यश्च तत्त्वज्ञा विदुः प्रीतिं चतुर्विधाम् ॥

* It should be mentioned, as regards Dhanika's quotations, that some of the manuscripts are much more communicative than others about indications of their sources. These indications I have very rarely rejected. It is impossible to decide how many of them may not have been the work of the commentator himself. Besides, I have succeeded, after much search, in verifying the greater part of them.

The last poetical extract in p. 117, referred to the *Vikramorvas'ī*, is not to be found there. The passage in pp. 115, 116, also, is, doubtless, from a *Vikramorvas'ī*, and the one that is now current. That, before assuming its present form, it was tampered with by some of the many generations of Hindu recensors through whose hands it has come to us, is not at all unlikely. Other stanzas from the *Vikramorvas'ī*, found in our present recension, are the second extract in p. 121, the second in p. 137, and the last in p. 158.

In connexion with the passage from the *Mālavikāgnimitra*, at pp. 111, 112, see Dr. Tullberg's edition of that drama, p. 21. Also compare the *Sāhitya-darpana*, p. 199, where Dhanika's version is coolly appropriated.

The second stanza from the *Amaru-g'ataka*, in p. 147, is not in Dr. Hæberlin's very indifferent edition of that poem, in the *Kāvya-sangraha*. But I have met with it in good old manuscripts.

हर्ष्याणां हेमशृङ्गाश्रियमिव शिखरैरर्चिषामादधानः
 सान्द्रोद्यानद्रुमाद्यग्लपनपिशुनितात्यन्ततीव्राभितापः ।
 कुर्वन् क्रीडामहीध्रं सजलजलधरश्यामलं धूमपातैर्
 एष श्लोघार्तयोषिज्जन इह सहसैवोत्थितोऽन्तःपुरेऽग्निः ॥
 इत्यादि । पुनर्वासवदत्ता । *अञ्जउत्त ए क्वु अहं अत्तणो का-
 रणादो भणामि । एसा मए णिग्घिण्हिअत्राए सञ्जदा साग-
 रिआ विवज्जदि इत्यनेन सागरिकावधबन्धाग्निभिर्विद्रव इति ।
 अथ द्रवः ।

द्रवो गुरुतिरस्कृतिः ॥ ४१ ॥

इति । यथोत्तरचरिते ।

वृद्धास्तेन विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु ज्ञं वर्तते
 सुन्दस्तीदमनेऽप्यखण्डयशसो लोके महान्तो हि ते ।
 यानि चीण्यकुतोमुखान्यपि पदान्यासन् खरायोधने
 यद् वा कौशलमिन्द्रसूनुदमने तत्राऽप्यभिज्ञो जनः ॥
 इत्यनेन लवो रामस्य गुरोस्तिरस्कारं कृतवानिति द्रवः । यथा
 च वेणीसंहारे । युधिष्ठिरः । भगवन् कृष्णायज सुभद्राभ्रातः ।
 ज्ञातिप्रीतिर्मनसि न कृता चत्रियाणां न धर्मो
 रूढं सख्यं तदपि गणितं नाऽनुजस्याऽर्जुनेन ।
 तुल्यः कामं भवतु भवतः शिष्ययोः स्नेहबन्धः
 कोऽयं पन्था यदसि विगुणो मन्दभाग्ये मथीत्यम् ॥

* आर्यपुत्र न खलु अहमात्मनः कारणाद् भणामि । यथा मया
 निर्घृणहृदयया संयता सागरिका विपद्यते ।

I myself possess ; another I borrowed from a pandit at Almora ; and the third belongs to the Asiatic Society of Bengal. The first two would alone have served my purpose amply. A single one of all the aforesaid manuscripts bears a date. It is my own, which was copied in the year 1532 of Vikramáditya. With the exception of a couple of leaves, supplied somewhat recently, it is, in general, exceedingly correct.

To Mr. E. B. Cowell I am indebted for editing the Prákrit passages which are scattered through the commentary, and for rendering them into Sanskrit. In all probability, I should have satisfied myself with printing merely the couplets of the text-work, but for the obliging and valuable help of that versatile and accomplished scholar.

Camp Bhelsá, February 20, 1862.

Several of the extracts left unindicated are in well-known plays and poems. The second stanza in p. 144 I have seen in the eighth canto of the *Kumára-sambhava* : for the whole of that poem is in existence ; a fact which few scholars are aware of. I have inspected five or six copies of the entire work.

Among books and authors all but unknown, save through Dhanika's citations, are the *Chhalita-ráma*, the *Priyadars'iká*, the *Páñdaránum-da*, the *Udátta-rághava*, Padmagupta, Rudra, and Vikatanitambá. The last two, or else a poet and a poetess of the same names, are quoted in the *S'árngadhara-paddhati*. Of Munja, or Vákpati, I have spoken near the beginning of this preface.

Several stanzas which only one or two manuscripts exhibit, and which may, therefore, be suspected for interpolations, have been enclosed in brackets. In the same way I have marked a few passages of prose, which, though not Dhanika's, seemed to be useful. At p. 111 a marginal remark has been admitted.

At the foot of p. 71 begins a stanza which an intelligent pandit assures me has read in the *Prasanna-rághava*. If this be so, we may have some clue to the age of the *Gíta-govinda* ; it being the native belief, that both those poems are by one and the same Jayadeva.

इत्यादिना बलभद्रं गुरुं युधिष्ठिरस्त्रिरस्त्रतवानिति द्रवः ।

अथ शक्तिः ।

विरोधशमनं शक्तिस्

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा ।

सव्याजैः शपथैः प्रियेण वचसा चित्तानुवृत्त्याऽधिकं

वैलक्ष्येण परेण पादपतनैर्वाक्यैः सखीनां मुञ्जः ।

प्रत्यापत्तिमुपागता न हि तथा देवी रुदन्या यथा

प्रचाल्येव तथैव बाष्पसलिलैः कोपोऽपनीतः स्वयम् ॥

इत्यनेन सागरिकालाभविरोधिवासवदत्ताकोपोपशमनात् श-
क्तिः । यथा चोत्तरचरिते । स्ववः प्राह ।

विरोधो विश्रान्तः प्रसरति रमो निर्द्वृतिघनम्

तदौद्धत्यं काऽपि व्रजति विनयः प्रङ्घति माम् ।

स्मृतित्यस्मिन् दृष्टे किमपि परवानस्मि यदि वा

महार्घस्त्रीर्थानामिव हि महतां कोऽप्यतिशयः ॥

अथ द्युतिः ।

तर्जनेद्वेजने द्युतिः ।

यथा वेणीसंहारे । एतच् च वचनमुपश्रुत्य रामानुजस्य
सकलनिकुञ्जपूरिताशातिरिक्तमुद्गान्तसलिलचरशतमङ्गुलं त्रा-
सोदृत्तनक्रपाहमालोद्य सरः सलिलं भैरवं च गर्जित्वा कुमार-
वृकोदरेणाऽभिहितम् ।

जम्बेन्दोरमले कुले व्यपदिशस्यद्याऽपि धत्से गदां

मां दुःशासभकोष्णशोणितसुराचीवं रिपुं भाषसे ।

_ The very day after this preface was finished, a singular chance placed in my hands a complete copy of the *Nāṭya-s'āstra* of Bharata; a work which, till then, I knew only from a few of its first chapters, and from detached extracts quoted by commentators. A year ago, if possessed of the "Institute of Mimetics," I should never have thought of editing the *Das'a-rūpa*; rare as it is, and precious as it was while Bharata was supposed to be lost beyond hope of recovery.

With much labour I have prepared a minute account of my manuscripts of the *Das'a-rūpa* and its commentary, and of all the various readings which they exhibit. But these particulars it seems unnecessary to print in their fulness; as I shall give, in the present fasciculus, by way of appendix, the more important portions of Bharata, from which Dhananjaya drew his materials. The reading of that appendix, in its proof sheets, and, in short, substantially the editing of it,—since I am just leaving the country,—will devolve upon my friend, Mr. Cowell, whose valued aid has so often laid me under obligation.

My preface would have presented a very different appearance, had there seemed to me, when writing it, any likelihood that I should ever see Bharata in its entirety. It is, however, too late to pare away from it what have now become excrescences.

F. E. H.

Dhúr,
March 21, 1862.

दर्पान्धो मधुकैटभद्विषि हरावप्युद्धतं चेष्टसे
 मत्तासान् नृपशो विहाय समरं पङ्केऽधुना लीयसे ॥
 इत्यादिना त्यक्तोत्थितः सरभसमित्यनेन दुर्वचनजलावल्लोड-
 नाभ्यां दुर्योधनतर्जनीद्वेजनकारिभ्यां पाण्डवविजयानुकूल-
 दुर्योधनोत्थापनहेतुभ्यां भीमस्य द्युतिरुक्ता ।

अथ प्रसङ्गः ।

गुरुकीर्तनं प्रसङ्गश्च

इति । यथा रत्नावल्याम् । देव याऽसौ सिंहलेश्वरेण खदुक्षिता
 रत्नावली नामाऽऽयुञ्जती वासवदत्तां दग्धामुपश्रुत्य देवाय
 पूर्वप्रार्थिता सती प्रतिदत्तेत्यनेन रत्नावल्या लाभानुकूलाभि-
 जनप्रकाशिना प्रसङ्गाद् गुरुकीर्तनेन प्रसङ्गः । तथा मृच्छकटि-
 कायाम् । चाण्डालकः । *एष सागरदत्तस्य सुश्रो अञ्जविष
 दत्तस्य णत्तू चालुदत्तो वावादिदुं वज्ररुहाणं णीअदि ।
 एदेण किल गणिका वसन्तसेणा सुवखलोभेण वावादिदत्ति ।
 चारुदत्तः ।

मखशतपरिपूतं गोत्रमुद्भासितं यत्
 सदसि निविडचैत्यब्रह्मघोषैः पुरस्तात् ।
 मम निधनदशायां वर्तमानस्य पापैस्
 तदसदृशमनुष्यैर्घुष्यते घोषणायाम् ॥

* एष सागरदत्तस्य सुत आर्यविनयदत्तस्य नप्ता चारुदत्तो व्यापा-
 दयितुं बध्यस्थानं नीयते । एतेन किल गणिका वसन्तसेना सुवर्ग-
 लोभेन व्यापादितेति ।

इत्यनेन चारुदत्तवधाभ्युदयानुकूलं प्रसङ्गाद् गुरुकीर्तनमिति
प्रसङ्गः ।

अथ क्लनम् ।

क्लनं चाऽवमाननम् ॥ ४२ ॥

यथा रत्नावल्याम् । राजा । अहो निरनुरोधा मयि देवी-
त्यनेन वासवदत्तया इष्टासम्पादनाद् वत्सराजस्याऽवमाननाच्
क्लनम् । यथा च रामाभ्युदये सीतायाः परित्यागेनाऽव-
माननाच् क्लनमिति ।

अथ व्यवसायः ।

व्यवसायः स्वशक्त्युक्तिः

यथा रत्नावल्याम् । ऐन्द्रजालिकः ।

* किं धरणीए मिअङ्को आआसे महिहरो जले जलणे ।

मज्झणहम्मि पअसे दाविज्ज उ देहि आणत्तिं ॥

अथवा किं वज्जणा जल्पिएण ।

मज्झ पदणा एसा भणामि हिअएण जं महसि दडुं ।

तं ते दावेमि फुडं गुरुणे मन्तप्पहावेण ॥

इत्यनेनैन्द्रजालिको मिथ्याग्निसम्भ्रमोत्थापनेन वत्सराजस्य हृद-
यस्थसागरिकादर्शनानुकूलां स्वशक्तिमाविष्कृतवान् । यथा च
वेणीसंहारे ।

* किं धरण्यां मृगाङ्कः, आकाशे महीधरो, जले ज्वलनः ।

मध्याङ्गे प्रदेशो दर्शयतां देहि आत्तितिं ॥

अथवा किं वज्जना जल्पितेन ।

मम प्रतिज्ञैषा भणामि हृदयेन यद् वाञ्छसि द्रष्टुं ।

तस्मै दर्शयामि स्फुटं गुरोर्मन्त्रप्रभावेण ॥

नूनं तेनाऽद्य वीरेण प्रतिज्ञाभङ्गभीरुणा
बध्यते केशपाशस्ते स चाऽस्याऽऽकर्षणे क्षमः ॥

इत्यनेन युधिष्ठिरः खदण्डशक्तिमाविष्करोति ।

अथ विरोधनम् ।

संरञ्चानां विरोधनम् ।

इति । यथा वेणीसंहारे । राजा । रे रे मरुत्तनय किमेवं
वृद्धस्य राज्ञः पुरतो निन्दितव्यमात्मकर्म स्नाघसे । अपि च ।

कृष्टा केशेषु भार्या तव तव च पशोस्तस्य राज्ञस्तयोर्वा
प्रत्यक्षं भूपतीनां मम भुवनपते राज्ञया द्यूतदासी ।

अस्मिन् वैरानुबन्धे तव किमपहतं तैर्हता ये नरेन्द्राः
बाह्वोर्वीर्यातिसारद्रविणगुरुमदं मामजित्वैव दर्पः ॥

भीमः क्रोधं नाटयति । अर्जुनः । आर्य प्रसोद किमत्र क्रोधेन ।

अप्रियाणि करोत्येष वाचा शक्तो न कर्मणा ।

हतभ्रातृशतो दुःखी प्रलापैरस्य का व्यथा ॥

भीमः । अरे भरतकुलकलङ्क ।

अद्यैव किं न विसृजेयमहं भवन्तं

दुःशासनानुगमनाय कटुप्रलापिन् ।

विघ्नं गुरु न कुरुतो यदि मत्कराग्र-

निर्भियमानरणितास्थिनि ते शरीरे ॥

अन्यच्च च मूढ ।

शोकं स्तीवन् नयनमलिलैर्यत् परित्याजितोऽसि

भ्रातुर्वचस्यलविदलने यच्च साचीकृतोऽसि ।

आसीदेतत् तव कुनृपतेः कारणं जीवितस्य
क्रुद्धे युष्मत्कुलकमलिनीकुञ्जरे भीमसेने ॥

राजा । दुरात्मन् भरतकुलापसद पाण्डवपशो नाऽहं भवानिव
विकृत्यनाप्रगल्भः । किन्तु ।

द्रुच्यन्ति न चिरात् सुप्तं बान्धवास्त्रां रणाङ्गणे ।

मङ्गदाभिन्नवचोस्थिवेणिकाभङ्गभीषणम् ॥

इत्यादिना संरम्भयोर्भीमदुर्योधनयोः स्वशक्त्युक्तिर्विरोधनमिति ।

अथ प्ररोचना ।

सिद्धामन्त्रणतो भाविदर्शिका स्यात् प्ररोचना ।

यथा वेणीसंहारे । पाञ्चालकः । अहं च देवेन चक्रपाणि-
नेत्युपक्रम्य कृतं सन्देहेन ।

पूर्यन्तां सलिलेन रत्नकलशा राज्याभिषेकायते

क्षणाऽत्यन्तचिरोज्ज्वलते च कबरीबन्धे करोतु क्षणम् ।

रामे शातकुठारभासुरकरे चत्रद्रुमोच्छेदिनि

क्रोधान्धे च वृकोदरे परिपतत्याजौ कुतः संशयः ॥

इत्यादिना मङ्गलानि कर्तुमाज्ञापयति । देवो युधिष्ठिर इत्य-
न्तेन द्रौपदीकेशसंयमनयुधिष्ठिरराज्याभिषेकयोर्भाविनोरपि
सिद्धत्वेन दर्शिका प्ररोचनेति ।

अथ विचलनम् ।

विकृत्यना विचलनम्

यथा वेणीसंहारे । भीमः । तात अम्ब ।

सकलरिपुजयाशा यत्र बद्धा सुतैस्ते
दृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोकः ।
रणशिरसि निहन्ता तस्य राधासुतस्य
प्रणमति पितरौ वां मध्यमः पाण्डवोऽयम् ॥

अपि च । तात ।

चूर्णिताशेषकौरव्यः क्षीबो दुःशासनासृजा ।
भङ्गा सुयोधनस्यैर्वाभीमोऽयं शिरसाऽञ्चति ॥

इत्यनेन विजयवीजानुगतस्वगुणाविष्करणद् विचलनमिति ।
यथा च रत्नावल्याम् । यौगन्धरायणः ।

देव्या मद्वचनात् यथाऽभ्युपगतः पत्युर्विधोगस्तदा
सा देवस्य कलत्रसङ्घटनया दुःखं मया स्थापिता ।
तस्याः प्रीतिमयं करिष्यति जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः
सत्यं दर्शयितुं तथापि वदनं शक्नोमि नो लज्जया ॥

इत्यनेनाऽन्यपरेणाऽपि यौगन्धरायणेन मया जगत्स्वामित्वा-
नुबन्धी कन्यालाभो वत्सराजस्य कृत इति स्वगुणानुकीर्तनात्
विचलनमिति ।

अथाऽऽदानम् ।

आदानं कार्यसङ्ग्रहः ॥ ४३ ॥

इति । यथा वेणीसंहारे । भीमः । ननु भो समन्तपञ्चक-
सञ्चारिणः ।

रक्षो नाऽहं न भूतं रिपुरुधिरजलाश्लाविताङ्गः प्रकामं
निस्तीर्णोऽप्रतिज्ञाजलनिधिगहनः क्रोधनः चत्रियोऽस्मि ।

भो भो राजन्यवीराः समरग्निखिग्निखादग्धशेषाः कृतं वस्त्रासेनानेन लीनैर्हतकरितुरगान्तर्हितैरास्यते यत् ॥

इत्यनेन समस्तरिपुवधकार्यस्य सङ्गृहीतत्वादादानम् । यथा च रत्नावल्याम् । सागरिका । दिशोऽवलोक्य । *दिष्टिआ समन्तादो पञ्जलिदो भञ्जवं ऊञ्जवहो अञ्ज करिस्सदि दुक्खावसाणमित्यनेनाऽन्यपरेणाऽपि दुःखावसानकार्यस्य सङ्गृहादादानम् । यथा च जगत्त्वामित्वलाभः प्रभोरिति दर्शितमेवमित्येतानि त्रयोदशाऽवमर्शाङ्गानि । तत्रैतेषामपवादशक्तियवसायप्ररोचनादानानि प्रधानानीति ।

अथ निर्वहणसन्धिः ।

बीजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथायथम् ।

ऐकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ॥ ४४ ॥

यथा वेणीसंहारे । कञ्चुकी । उपसृत्य सहर्षम् । महाराज वर्धसे वर्धसे अयं खलु कुमारभीमसेनः सुयोधनचतुर्जगणीकृतसकलशरीरो दुर्लभव्यक्तिरित्यादिना द्रौपदीकेशसंयमनादिमुखसन्ध्यादिबीजानां निजनिजस्थानोपचिन्तानामेकार्थतया योजनम् । यथा च रत्नावल्यां सागरिकारत्नावलीवसुभूतिबाभ्रव्यादीनामर्थानां मुखसन्ध्यादिषु प्रकीर्णानां वत्सराजैककार्यार्थत्वम् । वसुभूतिः । सागरिकां निर्वहणाऽप-

* दिष्ट्या समन्तात् प्रज्वलितो भगवान् ऊतवहोऽयं करिष्यति दुःखावसानं ।

वार्थं । बाभ्रव्य सुसदृशीयं राजपुत्र्या इत्यादिना दर्शितमिति
निर्वहणसन्धिः ।

अथ तदङ्गानि ।

सन्धिर्विवोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ।
प्रसादानन्दसमयाः कृतिभाषोपगूहनाः ।
पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ॥ ४५ ॥

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

सन्धिर्वीजोपगमनं

इति । यथा रत्नावल्याम् । वसुभूतिः । बाभ्रव्य सुसदृशीयं
राजपुत्र्या । बाभ्रव्यः । ममाऽप्येवमेव प्रतिभातीत्यनेन नाचि-
कावीजोपगमात् सन्धिरिति । यथा च वेणीसंहारे । भीमः ।
भवति यज्ञवेदिसम्भवे स्मरति भवती यत् तन् मयोक्तम् ।

चञ्चद्भुजभ्रमितचण्डगदाभिघात-

सञ्चूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य ।

स्थानावबद्धघनशोणितशोणपाणिर्

उत्तंसथिष्यति कचांस्तव देवि भीमः ॥

इत्यनेन मुखोपचिप्लस्य बीजस्य पुनरुपगमात् सन्धिरिति ।

अथ विवोधः ।

विवोधः कार्यमार्गणम् ।

यथा रत्नावल्याम् । वसुभूतिः । निरूप्य । देव कुत इयं

कन्यका । राजा । देवी जानाति । वासवदत्ता । *अञ्जउत्त
 एषा सागरादो पाविश्रन्ति भणिश्र अमच्चजोगन्धराश्रणेण
 मम हत्ये निहिदा । अदो क्वेव सागरिश्रन्ति सदावीश्रदि ।
 राजा । आत्मगतम् । यौगन्धरायणेन न्यस्ता । कथमसौ
 ममाऽनिवेद्य करिष्यतीत्यनेन रत्नावलीलक्षणकार्यान्वेषणाद्
 विबोधः । यथा च वेणीसंहारे । भीमः । मुञ्चतु मुञ्चतु
 मामार्थः क्षणमेकम् । युधिष्ठिरः । किमपरमवशिष्टम् । भीमः ।
 सुमहदवशिष्टम् । संयमयामि तावदनेन दुःशासनशोणितो-
 च्छितेन पाणिना पाञ्चाल्याः दुःशासनावहृष्टं केशहस्तम् । यु-
 धिष्ठिरः । गच्छतु भवान् । अनुभवतु तपस्विनी वेणीसंहा-
 रमित्यनेन केशसंयमनकार्यस्याऽन्वेषणाद् विबोध इति ।

अथ यथनम् ।

ग्रथनं तदुपक्षेपो

यथा रत्नावल्याम् । यौगन्धरायणः । देव क्षम्यतां यद्
 देवस्याऽनिवेद्य मयैतत् कृतमित्यनेन वत्सराजस्य रत्नावलीप्रा-
 पणकार्योपक्षेपाद् यथनम् । यथा च वेणीसंहारे । भीमः ।
 पाञ्चालि न खलु मयि जीवति संहर्तव्या दुःशासनविलुलिता
 वेणिरात्मपाणिना । तिष्ठतु तिष्ठतु । स्वयमेवाऽहं संहरामी-
 त्यनेन द्वौपदीकेशसंयमनकार्यस्योपक्षेपाद् यथनम् ।

* आर्थ्यपुत्र एषा सागरात् प्राप्तेति भणित्वाऽमात्ययौगन्धरायणेन
 मम हस्ते निहिता, अति एव सागरिकेति ग्रन्थते ।

अथ निर्णयः ।

ऽनुभूताख्या तु निर्णयः ॥ ४६ ॥

यथा रत्नावल्याम् । यौगन्धरायणः । कृताञ्जलिः । देव
श्रूयतामिद्यं सिंहलेश्वरदुहिता सिद्धादेशेनोपदिष्टा योऽस्याः
पाणिं ग्रहीष्यति स मार्वभौमो राजा भविष्यति । तत्रत्यया-
दस्माभिः स्नाम्यर्थं बज्रशः प्रार्थमानाऽपि सिंहलेश्वरेण देव्या
वासवदत्तायाश्चित्तखेदं परिहरता यदा न दत्ता तदा
स्नावणिके देवी दग्धेति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिकं बाभ्रव्यः
प्रहित इत्यनेन यौगन्धरायणः स्वानुभूतमर्थं ख्यापितवानिति
निर्णयः । यथा च वेणीसंहारे । भीमः । देव देव अजातशत्रो
काऽद्याऽपि दुर्योधनहतकः । मया हि तस्य दुरात्मनः ।

भूमौ चिन्ना शरीरं निहितमिदमसृक्कन्दनाभं निजाङ्गे
लक्ष्मीरार्षे निषिक्ता चतुर्दधिपयःसीमया सार्धमुर्व्या ।
भृत्या मित्राणि योधाः कुरुकुलमखिलं दग्धमेतद्रणाग्नौ
नामैकं यद् ब्रवीषि चितिप तदधुना धार्तराष्ट्रस्य शेषम् ॥
इत्यनेन स्वानुभूतार्थकथनान् निर्णय इति ।

अथ परिभाषणम् ।

परिभाषा मिथो जल्पः

यथा रत्नावल्याम् । रत्नावली । आत्मगतम् । *कत्राव-
राहा देवीए ण सकुणामि मुहं दंसिदुं । वासवदत्ता ।

* कृतापराधा देव्या न शक्नोमि मुखं दर्शयितुं ।

सास्रम् । पुनर्बाह्य प्रसार्य । *एहि अयि णिदुरे इदानीं
 पि वन्धुसिणेहं दर्शेहि । अपवार्य । अज्जउत्त लज्जामि कु अहं
 इमिणा णिसंसत्तणेण ता लज्जं अवणेहि से वन्धुणं । राजा ।
 यथाऽऽह देवी बन्धनमपनयति । वासवदत्ता । वसुभूतिं नि-
 दिश्य । †अज्ज अमच्चयोनन्धरायणेण दुज्जणीकदम्हि जेण
 जाणन्तेण वि णाचक्खिदमित्यनेनाऽन्योन्यवचनात् परिभाषणम् ।
 यथा च वेणीसंहारे । भीमः ।

कृष्टा येनाऽसि राज्ञां मदसि नृपशुना तेन दुःशासनेन ।
 इत्यादिना काऽसौ भानुमती नोपहसति पाण्डवदारानित्य-
 न्तेन भाषणात् परिभाषणम् ।

अथ प्रसादः ।

प्रसादः पर्युपासनम् ।

इति । यथा रत्नावस्थाम् । देव चम्यतामित्यादि दर्शितम् ।
 यथा च वेणीसंहारे । भीमः । द्रौपदीमुपसृत्य । देवि पाञ्चाल-
 राजतनये दिष्ट्या वर्धसे रिपुकुलक्षयेनेत्यनेन द्रौपद्या भीम-
 सेनेनाऽऽराधितत्वात् प्रसाद इति ।

अथाऽऽनन्दः ।

आनन्दो वाम्बिक्क तावाप्तिः

इति । यथा रत्नावस्थाम् । राजा । यथाऽऽह देवी । रत्नावली

* एहि अयि णिसुरे इदानीमपि वन्धुस्त्रेहं दर्शय । आर्यपुत्र
 लज्जे खलु अहमनेन दृष्टसत्वेन तत् लघु अपनयास्या बन्धनं ।

† आर्य्य अमात्ययोनन्धरायणेण दुर्जनोक्ततासि येन जानताऽपि
 भाषयितमिति ।

गृह्णाति । यथा च वेणीसंहारे । द्रौपदी । *णाध विसुमरि-
दन्धि एदं वावारं णाधस्तु पसादेण पुणो सिक्खिस्तं । केशान्
चघ्नाति । इत्याभ्यां प्रार्थितरत्नावलीप्राप्तिकेशसंयमनयोर्वत्स-
राजद्रौपदीभ्यां प्राप्तत्वादानन्दः ।

अथ समयः ।

समयो दुःखनिर्गमः ॥ ४७ ॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । वासवदत्ता । रत्नावलीमालिङ्गा ।
† समस्तस्य र वहिणिए इत्यनेन भगिन्योरन्योन्यसमागमेन दुःख-
निर्गमात् समयः । यथा च वेणीसंहारे । भगवन् कुतस्तस्य
विजयादन्यद् यस्य भगवान् पुराणपुरुषः स्वयमेव नारायणो
मङ्गलान्याशास्ते ।

कृतगुरुमहदादिचोभसम्भूतमूर्तिं

गुणिनमुदयनाशस्थानहेतुं प्रजानाम् ।

अजममरमचिन्त्यं चिन्तयित्वाऽपि न त्वां

भवति जगति दुःखी किं पुनर्देव दृष्ट्वा ॥

इत्यनेन युधिष्ठिरदुःखापगमं दर्शयति ।

अथ कृतिः ।

कृतिर्लब्धार्थशमनं

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । को देव्याः प्रसादं न

* नाथ विसृतास्मि एतं व्यापारं नाथस्य प्रसादेन पुनः शिञ्चि-
ष्यामि ।

† समाश्रयिष्ये र भगिनिके इति ।

बहुमन्यते। वासवदत्ता। *अञ्जउत्त दूरे मे मादुउलं ता
तथा करेसु जंघा वन्धुअणं न सुमरेदीत्यन्योन्यवचसा लब्धायां
रत्नावल्यां राज्ञः सुस्निष्टये उपश्रमनात् कृतिरिति। यथा च
वेणीसंहारे। कृष्णः। एते खलु भगवन्तो व्यासवाल्मीकीत्या-
दिनाऽभिषेकमारब्धवन्तिष्ठन्तीत्यनेन प्राप्ताराज्यस्याऽभिषेक-
मङ्गलैः स्थिरीकरणं कृतिः।

अथ भाषणम्।

मानाद्याप्तिश्च भाषणम्।

इति। यथा रत्नावल्याम्। राजा। अतः परमपि प्रियमस्ति।

यातो विक्रमबाहुरात्मसमतां प्राप्तेयमुर्वीतले

सारं सागरिका ससागरमहीप्राप्येकहेतुः प्रिया।

देवी प्रीतिमुपागता च भगिनीलाभाज् जिताः कोशलाः

किं नाऽस्ति त्वयि सत्यमात्यवृषभे यस्मै करोमि स्पृहाम्॥

इत्यनेन कामार्थमानादिलाभाद् भाषणमिति।

अथ पूर्वभावोपगूहने।

कार्यदृष्ट्यङ्गुतप्राप्तो पूर्वभावोपगूहने।

इति। कार्यदर्शनं पूर्वभावः। यथा रत्नावल्याम्। यौगन्धरा-

यणः। एवं विज्ञाय भगिन्याः सम्प्रति करणीये देवी प्रमा-

णम्। वासवदत्ता। †फुडं ज्जेव किं ण भणेसि पडिवाएहि मे

रअणमालं त्ति इत्यनेन वत्सराजाय रत्नावली दीयतामिति

* आर्यपुत्र दूरे अस्या मादुकुलं तत्तथा कुरुष्व यथा बन्धुजनं
न स्मरति।

† स्फुटमेव किं न भणसि प्रतिपादयास्यै रत्नमालामिति।

कार्यस्य यौगन्धरायणाभिप्रायानुप्रविष्टस्य वासवदत्तया दर्श-
नात् पूर्वभाव इति । अद्भुतप्राप्तिरूपगूहनम् । यथा वेणीसं-
हारे । नेपथ्ये । महासमरानलदग्धशेषाय स्वस्ति भवते राज-
न्यलोकाय ।

क्रोधान्धैर्यस्य मोक्षात् चतनरपतिभिः पाण्डुपुत्रैः कृतानि
प्रत्याशं मुक्तकेशान्यनुदिनमधुना पार्थिवान्तःपुराणि ।
कृष्णायाः केशपाशः कुपितयमसखी धूमकेतुः कुरूणां
दिक्ष्या बद्धः प्रजानां विरमतु निधनं स्वस्ति राजन्यकेभ्यः ॥
युधिष्ठिरः । देवि एष ते मूर्द्धजानां संहारोऽभिनन्दितो
नभस्तलचारिणा सिद्धजनेनेत्येतेनाऽद्भुतार्थप्राप्तिरूपगूहनमिति ।
लब्धार्थश्रमनात् कृतिरपि भवति ।

अथ काव्यसंहारः ।

वराप्तिः काव्यसंहारः

इति । यथा । किं ते भूयः प्रियमुपकरोमीत्यनेन काव्यार्थ-
संहारणात् काव्यसंहार इति ।

अथ प्रशस्तिः ।

प्रशस्तिः शुभशंसनम् ॥ ४८ ॥

इति । यथा वेणीसंहारे । प्रीततरस्येद् भवान् तदिदमेवमस्तु ।

अरुपणमतिः कामं जीव्याज् जनः पुरुषायुषं

भवतु भगवन् भक्तिर्देतं विना पुरुषोत्तमे ।

कलितभुवनो विद्वद्भुर्गुणेषु विशेषवित्

सततसुकृती भूयाद् भूपः प्रसाधितमण्डलः ॥

इति शुभशंसनात् प्रशस्तिः ।

इत्येतानि चतुर्दश निर्वहणाङ्गानि ।

एवं चतुःषष्ट्यङ्गसमन्विताः पञ्चसन्धयः प्रतिपादिताः ।

षट्प्रकारं चाऽङ्गानां प्रयोजनमित्याह ।

उक्ताङ्गानां चतुःषष्टिः षोढा चैषां प्रयोजनम् ।

इति । कानि पुनस्तानि षट्प्रयोजनानि ।

इष्टस्याऽर्थस्य रचना गोप्यगुप्तिः प्रकाशनम् ।

रागः प्रयोगस्याऽऽश्चर्यं वृत्तान्तस्याऽनुपत्तयः ॥ ४९ ॥

इति । विवक्षितार्थनिबन्धनं गोप्यार्थगोपनं प्रकाशार्थप्रकाश-
नमभिनेयरागवृद्धिश्चमत्कारित्वं च काव्यस्वेतिवृत्तस्य विस्तर
इत्यङ्गैः षट्प्रयोजनानि सम्याद्यन्त इति ।

पुनर्वस्तुविभागमाह ।

द्वेषा विभागः कर्तव्यः सर्वस्याऽपीह वस्तुनः ।

सूच्यमेव भवेत् किञ्चिद् दृश्यश्रव्यमथाऽपरम् ॥ ५० ॥

इति । कीदृक् सूच्यं कीदृक् दृश्यश्रव्यमित्याह ।

नीरसोऽनुचितस्तत्र संसृच्यो वस्तुविस्तरः ।

दृश्यस्तु मधुरोदात्तरसभावनिरन्तरः ॥ ५१ ॥

इति । सूच्यस्य प्रतिपादनप्रकारमाह ।

अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत् ।

विष्कम्भचूलिकाङ्गास्याङ्गावतारप्रवेशकैः ॥ ५२ ॥

इति । तत्र विष्कम्भः ।

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।
सङ्क्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ।

इति । अतीतानां भाविनां च कथावयवानां ज्ञापको मध्यमेन
मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां प्रयोजितो विष्कम्भक इति ।

स द्विविधः शुद्धः सङ्कीर्णश्चेत्याह ।

एकानेककृतः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यमैः ॥ ५३ ॥

इति । एकेन द्वाभ्यां वा मध्यमपात्राभ्यां शुद्धो भवति । मध्य-
माधमपात्रैर्युगपत् प्रयोजितः सङ्कीर्ण इति ।

अथ प्रवेशकः ।

तद्देवाऽनुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ।
प्रवेशोऽङ्गद्वयस्याऽन्तः शेषार्थस्योपसूचकः ॥ ५४ ॥

तद्देवेति भूतभविष्यदर्थज्ञापकत्वमतिदिश्यते । अनुदा-
त्तोक्त्या नीचेन नीचैर्वा पात्रैः प्रयोजित इति विष्कम्भलक्षणा-
पवादः । अङ्गद्वयस्याऽन्ते इति प्रथमाङ्गे प्रतिषेध इति ।

अथ चूलिका ।

अन्तर्यवनिकासंस्थैश्चूलिकाऽर्थस्य सूचना ।

नेपथ्यपात्रेणाऽर्थसूचनं चूलिका । यद्योत्तरचरिते द्विती-
याङ्गस्याऽऽदौ । नेपथ्ये । स्वागतं तपोधनायाः । ततः प्रविशति
तपोधना इति । नेपथ्यपात्रेण वासन्तिकया आत्रेयीसूच-

नाच् चूलिका । यथा वा वीरचरिते चतुर्थाङ्कस्याऽऽदौ ।
 नेपथ्ये । भो भो वैमानिकाः प्रवर्त्यन्तां प्रवर्त्यन्तां मङ्गलानि ।
 कृशाश्वान्तेवासी जयति भगवान् कौशिकमुनिः
 सहस्रांशोर्विश्वे जगति विजयि चत्रमधुना ।
 विनेता चत्रारेर्जगदभयदानव्रतधरः
 शरण्यो लोकानां दिनकरकुलेन्दुर्विजयते ॥
 इत्यत्र नेपथ्यपात्रैर्देवै रामेण परशुरामो जित इति सूचनाश्च
 चूलिका ।

अथाऽङ्काख्यम् ।

अङ्कान्तपात्रैरङ्काख्यं किन्नाङ्कस्याऽर्थसूचनात् ॥ ५५ ॥

अङ्कान्ते एव पात्रमङ्कान्तपात्रं तेन विस्मिष्टस्योत्तराङ्क-
 मुखस्य सूचनं तद्वशेनोत्तराङ्कावतारोऽङ्काख्यमिति । यथा
 वीरचरिते द्वितीयाङ्कान्ते । प्रविश्य सुमन्त्रः । भगवन्तौ
 वसिष्ठविश्वामित्रौ भवतः सभार्गवानाह्वयतः । इतरे । क
 भगवन्तौ । सुमन्त्रः । महाराजदशरथस्याऽन्तिके । इतरे ।
 तदनुरोधात् तत्रैव गच्छाम इत्यङ्कसमाप्तौ । ततः प्रविशन्त्यु-
 पविष्टा वसिष्ठविश्वामित्रपरशुरामा इत्यत्र पूर्वाङ्कान्त एव
 प्रविष्टेन सुमन्त्रपात्रेण शतानन्दजनककथार्थविच्छेद उत्तरा-
 ङ्कमुखसूचनादङ्काख्यमिति ।

अथाऽङ्कावतारः ।

अङ्कावतारस्त्वङ्कान्ते पातोऽङ्कस्याऽविभागतः ।

एभिः संसूचयेत् सूच्यं दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेत् ॥ ५६ ॥

यत्र प्रविष्टपात्रेण सूचितमेव पूर्वाङ्काविच्छिन्नार्थतयैवाऽ-
ङ्कान्तरमापतति प्रवेशकविष्कम्भकादिशून्यं सोऽङ्कावतारः ।
यथा मालविकाग्निमित्रे प्रथमाङ्कान्ते । विदूषकः । *तेण हि
दुवेवि देवीए पेक्लागेहं गदुअ सङ्गीदोवअरणं करिअ तत्य-
भवदो दूदं विसज्जेध । अथवा मुदङ्गसहो ज्जेव एं उत्था-
वयिस्सदीत्युपक्रमे मृदङ्गशब्दश्रवणादनन्तरं सर्वाण्येव पात्रा-
णि प्रथमाङ्कप्रक्रान्तपात्रसङ्क्रान्तिदर्शनं द्वितीयाङ्कादावारभन्त
इति । प्रथमाङ्कार्थाविच्छेदेनैव द्वितीयाङ्कस्याऽवतरणादङ्काव-
तार इति ।

पुनस्त्रिधा वस्तुविभागमाह ।

नाट्यधर्ममपेक्ष्यैतत् पुनर्वस्तु त्रिधेष्यते ।

केन प्रकारेण त्रैधं तदाह ।

सर्वेषां नियतस्यैव श्राव्यमश्राव्यमेव च ॥ ५७ ॥

तत्र ।

सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतम् ।

इति । सर्वश्राव्यं यद् वस्तु तत् प्रकाशमित्युच्यते । यत् तु
सर्वस्याऽश्राव्यं तत् स्वगतमिति शब्दाभिधेयम् ।

नियतश्राव्यमाह ।

* तेन हि द्वावपि देव्याः प्रेक्षागेहं गत्वा सङ्गीतक्रोपकरणं कृत्वा
तत्रभवतो द्रुतं विसर्जयतं । अथवा मृदङ्गशब्द एवैनमुत्थापयिष्यति ।

द्विधाऽन्यन् नाय्यधर्माख्यं जनान्तमपवारितम् ॥ ५८ ॥

इति । अन्यत् तु नियतश्राव्यं द्विप्रकारं जनान्तिकापवारित-
भेदेन ।

तत्र जनान्तिकमाह ।

त्रिपताकाकरेणाऽन्यानपवार्याऽन्तरा कथाम् ।

अन्योन्यामन्त्रणं यत् स्याज् जनान्ते तज् जनान्तिकम् ।

इति । यस्य न श्राव्यं तस्याऽन्तर ऊर्द्धसर्वाङ्गुलं वक्रानामिक-
त्रिपताकालक्षणं करं कृत्वाऽन्येन सह यन् मन्त्र्यते तज् जना-
न्तिकमिति ।

अथाऽपवारितम् ।

रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्य परावृत्त्याऽपवारितम् ॥ ५९ ॥

परावृत्त्याऽन्यस्य रहस्यकथनमपवारितमिति ।

नाय्यधर्मप्रसङ्गादाकाशभाषितमाह ।

किं ब्रवीध्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।

श्रुत्वेवाऽनक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाशभाषितम् ॥ ६० ॥

इति । स्पष्टार्थः ।

अन्यान्यपि नाय्यधर्माणि प्रथमकल्पदीनि कैश्चिदुदाह-
तानि । तेषामभारतीयत्वान् नाममालाप्रसिद्धानां केषाञ्चिद्
देशभाषात्मकत्वान् नाय्यधर्मत्वाभावात् लक्षणं नोक्तमित्युप-
संहरति ।

इत्याद्यशेषमिदं वस्तुविभेदजातं
 रामायणादि च विभाव्य बृहत्कथां च ।
 आसूत्रयेत् तदनु नेतरसानुगुण्याच्
 चित्रां कथामुचितचारुवचःप्रपञ्चैः ॥ ६१ ॥

इति । [वस्तुविभेदजातं वस्तु वर्णनीयं तस्य विभेदजातं नाम-
 भेदाः । रामायणादि बृहत्कथां च गुणाढ्यनिर्मितां विभाव्य
 आलोच्य । तदनु एतदुत्तरम् । नेत्रिति । नेता वक्ष्यमाणलक्षणः
 रमाश्च तेषामानुगुण्याच् चित्रां चित्ररूपां कथामाख्यायि-
 काम् । चारुणि यानि वचांसि तेषां प्रपञ्चैर्विस्तारैः आसू-
 त्रयेत् अनुग्रथयेत् । तत्र बृहत्कथामूलं मुद्राराक्षसं चाणक्य-
 नाम्ना तेनाद्यशकटालगृहे रहःकृत्यां विधाय सहसा सपुत्रो
 निहतो नृपः ।

योगानन्दयशः शेषे पूर्वनन्दसुतस्ततः ।

चन्द्रगुप्तः कृतो राजा चाणक्येन महौजसा ॥

इति बृहत्कथायां सूचितं श्रीरामायणात् रामकथादिज्ञेयम् ।]

इति श्रीविष्णुसुनोर्धनिकस्य कृतौ दशरूपावलोकं

प्रथमप्रकाशः समाप्तः ।

रूपकाणामन्योन्यं भेदमिद्वये वस्तुभेदं प्रतिपाद्येदानीं ना-
यकभेदः प्रतिपाद्यते ।

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दत्तः प्रियम्वदः ।
रक्तलोकः प्रुर्चिर्वाङ्गी हृढवंशः स्थिरो युवा ॥१॥
बुद्ध्युत्साहसृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।
प्रूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ।

नेता नायको विनयादिगुणसम्पन्नो भवतीति ।
तत्र विनोतः । यथा वीरचरिते ।

यद् ब्रह्मवादिभिरूपासितवन्द्यपादे
विद्यातपोव्रतनिधौ तपतां वरिष्ठे ।
दैवात् हतस्त्वयि मया विनयापचारम्
तत्र प्रसोद भगवन्नयमञ्जलिस्ते ॥

मधुरः प्रियदर्शनः । यथा तत्रैव ।

राम राम नयनाभिरामताम्
आश्रयस्य सदृशीं समुदहन् ।
अप्रतर्क्यगुणरामणीयकः
सर्वथैव हृदयङ्गमोऽसि मे ॥

त्यागी सर्वस्वदायकः । यथा ।

त्वचं कर्णः शिविर्मांसं जीवं जीमूतवाहनः ।
ददौ दधीचिरस्तीनि नाऽस्त्यदेयं महात्मनाम् ॥

दक्षः क्षिप्रकारी । यथा वीरचरिते ।

स्फूर्जद्भ्रमहस्त्रनिर्मितमिव प्रादुर्भवत्ययतो
रामस्य त्रिपुरान्तकद् दिविषदां तेजोभिरिद्धं धनुः ।

शुण्डारः कलभेन यद्दक्षले वत्सेन दोर्दण्डकम्
तस्मिन्नाहित एव गर्जितगुणं कृष्टं च भग्नं च तत् ॥

प्रियंवदः प्रियभाषी । यथा तत्रैव ।

उत्पत्तिर्जमदग््नितः स भगवान् देवः पिनाकी गुरुर्
वीर्यं यत् तु न तद् गिरां पथि ननु व्यक्तं हि तत् कर्मभिः ।

त्यागः सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्याजदानावधिः

सत्यब्रह्मतपोनिधेर्भगवतः किंवा न लोकोत्तरम् ॥

रक्तलोकः । यथा तत्रैव ।

त्रय्यास्त्राता यस्तवाऽयं तनूजम्

तेनाऽद्यैव स्वामिनस्ते प्रसादात् ।

राजन्वत्यो रामभद्रेण राज्ञा

लब्धचेमाः पूर्णकामाश्चरामः ॥

एवं शौचादिष्वप्युदाहार्यम् । [तत्र शौचं नाम मनोऽनैर्म-
ल्यादिना कामाद्यनभिभूतत्वम् । यथा रघौ ।

का त्वं शुभे कस्य परिग्रहो वा

किंवा मदभ्यागमकारणं ते ।

आचक्ष्व मत्वा वशिनां रघूणां

मनः परस्त्रीविमुखप्रवृत्ति ॥

वाङ्मी । यथा हनुमन्नाटके ।

बाहोर्बलं न विदितं न च कार्मुकस्य
 त्रैयम्बकस्य तनिमा तत एष दोषः ।
 तच् चापलं परशुराम मम चमस्य
 डिम्भस्य दुर्विलसितानि मुदे गुरूणाम् ॥

रूढवंशो यथा ।

ये चत्वारो दिनकरकुलचत्रसन्तानमल्ली-
 मालान्धानस्तवकमधुपा जज्ञिरे राजपुत्राः ।
 रामस्तेषामचरमभवस्ताडकाकालरात्रि
 प्रत्यूषोऽयं सुचरितकथाकन्दलीमूलकन्दः ॥]

स्थिरो वाङ्मनःक्रियाभिरचञ्चलः । यथा वीरचरिते ।

प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिक्रमात् ।
 न त्वेवं दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाप्रतम् ॥

यथा वा भर्तृहरिशतके ।

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः
 प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मथाः ।
 विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः
 प्रारब्धमुत्तमगुणास्त्वमिवोद्धहन्ति ॥

युवा प्रसिद्धः । बुद्धिर्ज्ञानम् । गृहीतविशेषकरी तु प्रज्ञा ।

यथा मालविकाग्निमित्रे ।

यद् यत् प्रयोगविषये भाविकमुपदिश्यते मया तस्यै ।
 तत् तद् विशेषकरणात् प्रत्युपदिशतीव मे बाला ॥

स्यष्टमन्यत् ।

नेहविशेषानाह ।

भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ॥ २ ॥

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः ।

सचिवादिबिहितयोगक्षेमत्वाच् चिन्तारहितः । अतएव
गीतादिकलाविष्टो भोगप्रवणश्च षट्कारप्रधानत्वाच् च सुकु-
मारसत्त्वाचारो मृदुरिति ललितः । यथा रत्नावल्याम् ।

राज्यं निर्जितश्चतु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः
सम्यक्पालनलालिताः प्रशमिताश्लेषोपसर्गाः प्रजाः ।
प्रद्योतस्य सुता वसन्तममयस्त्वं चेति नाम्ना धृतिं
कामः काममुपैत्वयं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥

अथ शान्तः ।

सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ॥ ३ ॥

विनयादिनेहसामान्यगुणयोगी धीरशान्तो द्विजादिक
इति विप्रवणिकसचिवादीनां प्रकरणनेहणामुपलक्षणम् । वि-
वल्लितं चैतत् । तेन नैश्चिन्त्यादिगुणसम्भवेऽपि विप्रादीनां
शान्ततैव न लालित्यम् । यथा मालतीमाधवमृच्छकटिकादौ
माधवचारुदत्तादिः ।

तत उदयगिरेरिवैक एव

स्फुरितगुणद्युतिसुन्दरः कलावान् ।

इह जगति महोत्सवस्य हेतुर्
नयनवतामुदियाय बालचन्द्रः ॥

इत्यादि । यथा वा ।

मखशतपरिपूतं गोत्रमुद्गाभितं यत्
सदसि निबिडचैत्यब्रह्मघोषैः पुरस्तात् ।
मम निधनदशायां वर्तमानस्य पापैस्
तदसदृशमनुष्यैर्घुष्यते घोषणायाम् ॥

अथ धीरोदात्तः ।

महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकत्यनः ।
स्थिरो निगूढाहङ्कारो धीरोदात्तो दृढव्रतः ॥ ४ ॥

महासत्त्वः शोकक्रोधाद्यनभिभूतान्तःसत्त्वः । अविकत्यनोऽ-
नात्मस्नाघनः । निगूढाहङ्कारो विनयच्छन्नावलेपः दृढव्रतोऽङ्गी-
कृतनिर्वाहकः धीरोदात्तः । यथा नागानन्दे । जीभूतवाहनः ।

शिरामुखैः स्यन्दत एव रक्तम्
अद्याऽपि देहे मम मांसमस्ति ।
दन्तिं न पश्यामि तवैव तावत्
किं भक्षणात् त्वं विरतो गरुत्मान् ॥

यथा च रामं प्रति ।

आहृतस्याऽभिषेकाय विसृष्टस्य वनाय च ।

न मया ललितस्तस्य स्वल्पोऽप्याकारविभ्रमः ॥

यत् च केषाञ्चित् स्वैर्यादीनां सामान्यगुणानामपि विशेष-
लक्षणे कश्चित् सङ्कीर्तनं तत् तेषां तत्राऽऽधिक्यप्रतिपादनार्थम् ।

ननु च कथं जीमूतवाहनादिर्नागानन्दादावुदात्त इत्युच्यते ।
 औदात्तं हि नाम सर्वोत्कर्षणं वृत्तिः । तच् च विजिगीषुत्व
 एवोपपद्यते । जीमूतवाहनस्य निर्जिगीषुतयैव कविना प्रति-
 पादितः । यथा ।

तिष्ठन् भाति पितुः पुरो भुवि यथा सिंहासने किं तथा
 यत् संवाहयतः सुखं हि चरणौ तातस्य किं राज्यतः ।
 किं भुक्ते भुवनत्रये धृतिरसौ भुक्तोज्झिते या गुरोर्
 आयासः खलु राज्यमुज्झितगुरोस्तन् नाऽस्ति कश्चिद् गुणः ॥

इत्यनेन ।

पित्रोर्विधातुं शुश्रूषां त्यक्त्वैश्वर्यं क्रमागतम् ।

वनं याम्यहमप्येष यथा जीमूतवाहनः ॥

इत्यनेन च । अतोऽस्याऽत्यन्तशमप्रधानत्वात् परमकारुणिक-
 त्वाच् च वीतरागवत् शान्तता । अन्यच् चाऽत्राऽयुक्तं यत् तथा-
 भूतं राज्यसुखादौ निरभिलाषं नायकमुपादायाऽन्तरा तथा-
 भूतमलयवत्यनुरागोपवर्णनम् । यच् चोक्तं सामान्यगुणयोगी
 द्विजादिर्धरिशान्त इति । तदपि पारिभाषिकत्वादवास्तव-
 मित्यभेदकम् । अतो वस्तुस्थित्या बुद्धयुधिष्ठिरजीमूतवाहना-
 दिव्यवहाराः शान्ततामाविर्भावयन्ति । अत्रोच्यते । यत्
 तावदुक्तं सर्वोत्कर्षणं वृत्तिरौदात्तमिति । न तज् जीमूत-
 वाहनादौ परिहीयते । न ह्येकरूपैव विजिगीषुता यः
 केनाऽपि शौर्यत्यागदर्यादिनाऽन्यानतिशेते स विजिगीषुर्न यः
 परापकारेणाऽर्थग्रहादिप्रवृत्तः । तथात्वे च मार्गदूषकादे-

रपि धीरोदात्तत्वप्रसक्तिः । रामादेरपि जगत्यासनीयमिति
दुष्टनिग्रहे प्रवृत्तस्य नान्तरीयकत्वेन भूम्यादिस्राभः । जीमूत-
वाहनादिस्तु प्राणैरपि परार्थसम्यादनाद् विश्वमप्यतिशेत्
इत्युदात्ततमः । यथोक्तम् । तिष्ठन् भातीत्यादिना विषयसुख-
पराङ्मुखतेति । तत् सत्यम् । कार्पण्यहेतुषु स्वसुखदृष्ट्यासु
निरभिस्राषा एव जिगीषवः । यदुक्तम् ।

स्वसुखविरभिस्राषः खिद्यमे लोकाहेतोः

प्रतिदिनमथवाते वृत्तिरेवविधैव ।

अनुभवति हि मूर्धा पादपस्तीत्रमुष्णं

श्रमयति परितापं काययोपाश्रितानाम् ॥

इत्यादिना मलयवत्यनुरागोपवर्णनं त्वशान्तरसाश्रयं शान्तना-
यकतां प्रत्युत निषेधति । शान्तत्वं चाऽनहङ्कृतत्वं तच्च च विप्रा-
देरौचित्यप्राप्तमिति वस्तुस्थित्या विप्रादेः शान्तता न स्वपरि-
भाषामात्रेण । बुद्धजीमूतवाहनयोस्तु कारुणिकत्वाविशेषेऽपि
सकामनिष्कामकरणत्वादिधर्मत्वाद् भेदः । अतो जीमूतवाह-
नादेर्धीरोदात्तत्वमिति ।

अथ धीरोद्धतः ।

दर्पमात्सर्यभ्रयिष्ठो मायाकृद्गपरायणः ।

धीरोद्धतस्त्वहङ्कारो चलश्चण्डो विकृत्यनः ॥ ५ ॥

दर्पः प्रीत्यादिभेदः । मात्सर्यमसह्यता । मन्त्रबलेनाऽवि-
द्यमानवस्तुप्रकाशम् माया । कृद्ग वस्त्वनामाचम् । चलोऽनव-

स्थितः चण्डो रौद्रः स्वगुणशंसी विकृत्यनः धीरोद्धतो भवति
यथा जामदग्न्यः ।

कैलासोद्धारसारत्रिभुवनविजय ।

इत्यादि । यथा च रावणः ।

त्रैलोक्यैश्वर्यसलक्ष्मीहठहरणसहा बाहवो रावणस्य ।

धीरललितादिशब्दाश्च यथोक्तगुणसमारोपितावस्थाभिधा-
यिनो वत्सवृषभमहोत्तादिवन् न जात्या कश्चिदवस्थितरूपो
ललितादिरस्ति । तदा हि महाकविप्रबन्धेषु विरुद्धानेक-
रूपाभिधानमसङ्गतमेव स्याज् जातेरनपायित्वात् । तथा च
भवभूतिनैक एव जामदग्न्यः ।

ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेव भूतये ।

जामदग्न्यस्य वो मित्रमन्यथा दुर्मनायते ॥

इत्यादिना रावणं प्रति धीरोदात्तत्वेन कैलासोद्धारसारेत्यादि-
भिश्च रामादीन् प्रति प्रथमं धीरोद्धतत्वेन पुनः पुण्या ब्राह्मण-
जातिरित्यादिभिश्च धीरशान्तत्वेनोपवर्णितः । न चाऽवस्था-
न्तराभिधानमनुचितमङ्गभूतनायकानां नायकान्तरापेक्षया
महासत्त्वादेरव्यवस्थितत्वाद्भिन्नस्तु रामादेरेकप्रबन्धोपात्तान्
प्रत्येकरूपत्वादारम्भोपात्तावस्थातोऽवस्थान्तरोपादानमन्याय्यम् ।
यथोदात्तत्वाभिमतस्य रामस्य हृद्यना वालिवधादमहासत्त्वतया
स्वावस्थापरित्याग इति । वक्ष्यमाणानां च दक्षिणाद्यवस्थानां
पूर्वा प्रत्यन्यथाहृत इति नित्यसापेक्षत्वेनाऽऽविर्भावाद्दुपात्ता-
वस्थातोऽवस्थान्तराभिधानमङ्गाङ्गिनोरप्यविरुद्धम् ।

अथ शृङ्गारनेत्रवस्थाः ।

स दक्षिणः शठो धृष्टः पूर्वा प्रत्यन्यया हृतः ।

नायकप्रकरणात् पूर्वा नायिकां प्रत्यन्ययाऽपूर्वनायिकयाऽ-
पहतचित्तस्यवस्थो वक्ष्यमाणभेदेन स चतुरवस्थः । तदेवं पूर्वा-
कानां चतुर्णां प्रत्येकं चतुरवस्थत्वेन षोडशधा नायकः ।

तत्र ।

दक्षिणोऽस्यां सहृदयः

योऽस्यां ज्येष्ठार्यां हृदयेन सह व्यवहरति स दक्षिणः ।
यथा ममैव ।

प्रसीदत्यालोके किमपि किमपि प्रेमगुरवो
रतिक्रीडाः कोऽपि प्रतिदिनमपूर्वाऽस्य विनयः ।
सविश्रम्भः कश्चित् कथयति च किञ्चित् परिजनो
न चाऽहं प्रत्येमि प्रियसखि किमप्यस्य विकृतिम् ॥

यथा वा ।

उचितः प्रणयो वरं विहन्तुं
बहवः खण्डनहेतवो हि दृष्टाः ।
उपचारविधिर्मनस्विनीनां
ननु पूर्वाभ्यधिकोऽपि भावशून्यः ॥

अथ शठः ।

गूढविप्रियकृत् शठः ।

दक्षिणस्याऽपि नायिकान्तरापहतचित्ततया विप्रियकारि-
त्वाविशेषेऽपि सहृदयत्वेन शठाद् विशेषः । यथा ।

शठाऽन्यथाः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा
 यदाऽऽस्त्रिव्यन्नेव प्रशिथिलभुजयन्धिरभवः ।
 तदेतत् काऽऽचचे घृतमधुमयत्वङ्गवचो-
 विषेणाऽऽघूर्णन्ती किमपि न सखी मे गणयति ।

अथ घृष्टः ।

व्यक्ताङ्गवैकृतो धृष्टो

यथाऽमरुशतके ।

लाचालक्ष ललाटपट्टमभितः केयूरमुद्रा गले
 वक्त्रे कज्जलकालिमा नयनयोस्ताम्बूलरागोऽपरः ।
 दृष्ट्वा कोपविधायिमण्डनमिदं प्रातश्चिरं प्रेयसो
 लीलातामरमोदरे मृगदृशः श्वासाः समाप्तिं गताः ॥

भेदान्तरमाह ।

ऽनुकूलस्वेकनायिकः ॥ ६ ॥

यथा ।

अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्त्रवस्थासु यद्
 विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः ।
 कालेनाऽऽवरणात्ययात् परिणते यत् स्नेहसारे स्थितं ।
 भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत् प्राप्यते ॥

किमवस्थः पुनरेषां वत्सराजादिर्नाटिकानायकः स्यादित्यु-
 च्यते । पूर्वमनुपजातनायिकान्तरानुरागोऽनुकूलः । परतस्तु
 दक्षिणः । ननु च गूढविप्रियकारित्वाद् व्यक्ततरविप्रियत्वात् च
 शायधार्ष्ट्येऽपि कस्मान् न भवतः । न तथाविधविप्रियत्वेऽपि

वत्सराजादेराप्रबन्धसमाप्तेर्ज्येष्ठां नायिकां प्रति सहृदयत्वाद्
दक्षिणतैव । न चोभयोर्येष्ठाकनिष्ठयोर्नायकस्य स्नेहेन न
भवितव्यमिति वाच्यमविरोधात् । महाकविप्रबन्धेषु च ।

स्नाता तिष्ठति कुन्तलेश्वरसुता वारोऽङ्गराजस्वसुर्
द्यूते रात्रिरिचं जिता कमलया देवी प्रसाद्याऽद्य च ।

इत्यन्तःपुरसुन्दरीः प्रति मया विज्ञाय विज्ञापिते
देवेनाऽप्रतिपत्तिमूढमनसा द्वित्राः स्थितं नाडिकाः ॥

इत्यादावपक्षपातेन सर्वनायिकासु प्रतिपक्ष्युपनिबन्धनात् । तथा
च भरतः ।

मधुरस्लागी रागं न याति मदनस्य नाऽपि वशमेति ।

अवमानितश्च नार्या विरज्यते स तु भवेज् ज्येष्ठः ॥

इत्यत्र न रागं याति न मदनस्य वशमेतीत्यनेनाऽसाधारण एक-
स्यां स्नेहे निषिद्धो दक्षिणस्येति । अतो वत्सराजादेराप्रबन्ध-
समाप्ति स्थितं दाक्षिण्यमिति । षोडशानामपि प्रत्येकं ज्येष्ठम-
ध्यमाधमत्वेनाऽष्टाचत्वारिंशन् नायकभेदा भवन्ति ।

सहायानाह ।

पताकानायकस्वन्यः पीठमर्दा विचक्षणः ।

तस्यैवाऽनुचरो भक्तः किञ्चिदूनश्च तद्गुणैः ॥ ७ ॥

प्रागुक्तप्रासङ्गिकेतिवृत्तविशेषः पताका तन्नायकः पीठ-
मर्दः प्रधानेतिवृत्तनायकस्य सहायः । यथा मालतीमाधवे
मकरन्दः रामायणे सुगीवः ।

सहायान्तरमाह ।

एकविद्यो विटश्चाऽन्यो हास्यकृत् च विदूषकः ।

गीतादिविद्यानां नायकोपयोगिनीनामेकस्या विद्याया वेदिता विटः । हास्यकारी विदूषकः । अस्य विक्रताकारवे-
षादित्वं हास्यकारित्वेनैव लभ्यते । यथा शंखरको नागानन्दे
विटः । विदूषकः प्रसिद्ध एव ।

अथ प्रतिनायकः ।

लुब्धो धीरोद्धतस्तब्धः पापकृद् व्यसनी रिपुः ॥ ८ ॥

तस्य नायकस्येत्यम्भूतः प्रतिपक्षनायको भवति । यथा रा-
मयुधिष्ठिरयोः रावणदुर्योधनौ ।

अथ सात्त्विका नायकगुणाः ।

शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यतेजसी ।

ललितौदार्यमित्यष्टौ सत्त्वजाः पौरुषा गुणाः ॥ ९ ॥

तत्र ।

नीचे घृणाऽधिके स्यर्धा शोभायां शौर्यदक्षते ।

नीचे घृणा । यथा वीरचरिते ।

उन्नालताडकोत्पातदर्शनेऽप्यप्रकम्पितः ।

नियुक्तसत्प्रमाथाय स्त्रैणेन विचिकित्सति ॥

गुणाधिकैः स्यर्धा यथा ।

एतां पश्य पुरःस्थलीमिह किल क्रीडाकिरातो हरः

कोदण्डेन किरीटिना सरभसं चूडान्तरे ताडितः ।

अथ ललितम् ।

शृङ्गाराकारचेष्टात्वं सहजं ललितं मृदु ।

स्वाभाविकः शृङ्गारो मृदुः । तथाविधा शृङ्गारचेष्टा च ललितम् । यथा ममैव ।

लावण्यमन्मथविलासविजृम्भितेन

स्वाभाविकेन सुकुमारमनोहरेण ।

किंवा ममेव सखि योऽपि ममोपदेष्टा

तस्यैव किं न विषमं विदधीत तापम् ॥

अथौदार्यम् ।

प्रियोक्त्याऽऽजीविताद् दानमौदार्यं सदुपग्रहः ॥ १३ ॥

प्रियवचनेन सहाऽऽजीवितावधेर्दानमौदार्यं सतामुपग्रह-
श्च । यथा नागानन्दे ।

शिरामुखैः स्यन्दत एव रक्तम्

अद्याऽपि देहे मम मांसमस्ति ।

दन्तिं न पश्यामि तवैव तावत्

किं भक्षणात् त्वं विरतो गरुत्मन् ॥

सदुपग्रहो यथा ।

एते वयममी दाराः कन्येयं कुलजीवितम् ।

भूत येनाऽत्र वः कार्यमनास्या बाह्यवस्तुषु ॥

अथ नायिका ।

स्वाऽन्या साधारणस्त्रीति तद्गुणा नायिका त्रिधा ।

तद्गुणेति यथोक्तसम्भवे नायकसामान्यगुणयोगिनी नायि-
केति । स्वस्त्री परस्त्री साधारणस्त्रीत्यनेन विभागेन त्रिधा ।

तत्र स्त्रीयाया विभागगर्भं सामान्यलक्षणमाह ।

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्त्रीया शीलार्जवादियुक् ॥ १४ ॥

शीलं सुवृत्तम् । पतिव्रताऽकुटिला लज्जावती पुरुषोप-
चारनिपुणा स्त्रीया नायिका ।

तत्र शीलवती यथा ।

*कुलवालिन्नाए पेच्छह जोव्वणलाअलविभ्रमविलासा ।

पवसन्ति व्व पवसिए एन्ति व्व पिथे घरं एत्ते ॥

आर्जवादियोगिनी यथा ।

†हसिअमविआरमुद्धं भमिअं विरहिअविलाससुच्छाअं ।

भणिअं सहावसरलं धखाण घरे कलत्ताणं ॥

लज्जावती यथा ।

‡लज्जापज्जत्तपसाहणाइं परतित्तिणिप्पिवासाइं ।

अविणअदुमोहाइं धखाण घरे कलत्ताइं ॥

सा चैवंविधा स्त्रीया मुग्धामध्याप्रगल्भाभेदात् त्रिविधा ।

* कुलवालिकायाः प्रेक्ष्यं यौवनलावण्यविभ्रमविलासाः ।
प्रवसन्तीव प्रवसिते आगच्छन्तीव प्रिये गृहमागते ॥

† हसितमविचारमुग्धं भमितं विरहितविलाससुच्छायं ।
भणितं स्वभावसरलं धन्यानां गृहे कलत्राणां ॥

‡ लज्जापर्याप्तप्रसाधनानि परदृष्टिनिष्पिपासानि ।
अविनयदुर्मेधांसि धन्यानां गृहे कलत्राणि ॥

तत्र ।

मुग्धा नववयःकामा रतौ वामा मृदुः क्रुधि ।

प्रथमावतीर्णतारुण्यमन्मथा रमणे वामशीला सुखोपाय-
प्रसादना मुग्धनायिका ।

तत्र वयोमुग्धा यथा ।

विस्तारी स्तनभार एष गमितो न खोचितामुन्नतिं
रेखोङ्गासिद्धतं वलित्रयमिदं न स्पृष्टनिस्त्रोन्नतम् ।

मध्येऽस्या ऋजुरायताऽर्धकपिशा रोमावली निर्मिता
रम्यं यौवनशैशवव्यतिकरोन्मिश्रं वयो वर्तते ॥

यथा च ममैव ।

उच्छ्रमन्मण्डलप्रान्तरेखमाबद्धकुङ्गलम् ।

अपर्याप्तमुरोदृङ्खेः शंसत्यस्याः स्तनद्वयम् ॥

काममुग्धा यथा ।

दृष्टिः सालसतां विभर्ति न शिशुकीडासु बद्धादरा
श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवार्तास्वपि ।

पुंसामङ्गमपेतशङ्कमधुना नाऽऽरोहति प्राग् यथा
बाला नूतनयौवनव्यतिकराऽवष्टभ्यमाना शनैः ॥

रतवामा यथा ।

व्याहता प्रतिवचो न सन्दधे

गन्तुमैच्छदवलम्बितांशुका ।

सेवतेस्य शयनं पराङ्मुखी

सा तथापि हतये पिनाकिनः ॥

मृदुः कोपे यथा ।

प्रथमजनिते बाला मन्यौ विकारमजानतो
कितवचरिते नासज्याङ्गे विनम्रभुजैव सा ।

चिबुकमलिकं चोन्नम्योच्चैरलत्रिमविभ्रमा
नयनसलिलस्यन्दिन्योष्ठैरुदन्त्यपि चुम्बिता ॥

एवमन्येऽपि लज्जासंवृतानुरागनिबन्धना मुग्धा व्यवहारं
निबन्धनीयाः । यथा ।

न मध्ये संस्कारं कुसुममपि बाला विषहते
न निश्चामैः सुभूर्जनयति तरङ्गव्यतिकरम् ।
नवोढा पश्यन्ती लिखितमिव भर्तुः प्रतिमुखं
प्ररोहद्रोमाञ्चा न पिबति न पात्रं चलयति ॥

अथ मध्या ।

मध्याद्यद्यौवनानङ्गा मोहान्तसुरतक्षमा ॥ १५ ॥

सम्प्राप्तारुणकामा मोहान्तरतयोग्या मध्या ।

तत्र यौवनवती यथा ।

आलापान् भ्रूविलासो विरलयति लसद्वाङ्मविचित्रियातं
नीवीयन्धिं प्रथिन्ना प्रतनयति मनाङ् मध्यनिम्नो नितम्बः ।

उत्पुष्यत्पार्श्वमूर्च्छंक्नुचशिखरमुरो नूनमन्तः स्मरेण

स्युष्टा कोदण्डकोय्या हरिणशिग्रुदृशो दृश्यते यौवनश्रीः ॥

कामवती यथा ।

स्मरनवनदीपूरेणोढाः पुनर्गुह्येतिभिर्

यदपि विष्टतास्तिष्ठन्धारादपूर्णमनोरथाः ।

तदपि लिखितप्रख्यैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा
नयननखिनोनालाकृष्टं पिबन्ति रसं प्रियाः ॥

मध्यासन्भोगो यथा ।

*तावच्चित्ररदसमए महिलाणं विभ्रमा विराञ्चन्ति ।
जावण कुवलयदलसञ्चहाद् मउलेन्ति णञ्चणादं ॥
एवं धीरायामधीरायां धीराधीरायामप्युदाहार्यम् ।
अथाऽस्या मानवृत्तिः ।

धीरा सोत्प्रासवक्रोक्त्या मध्या साश्रु कृतागसम् ।
खेदयेद् दयितं कोपाद्धीरा परूषाक्षरम् ॥ १६ ॥
मध्याधीरा कृतापराधं प्रियं सोत्प्रासवक्रोक्त्या खेदयेत् ।
यथा माघे ।

न खलु वयममुष्य दानयोग्याः

पिबति च पाति च याऽसकौरहस्त्राम् ।

ब्रज विटपममुं ददस्व तस्यै

भवतु यतः सदृशोश्चिराय योगः ॥

धीराधीरा साश्रु सोत्प्रासवक्रोक्त्या खेदयेत् । यथाऽमरुशतके ।
बाले नाथ विमुञ्च मानिनि रूपं रोषान् मया किं कृतं
खेदोऽस्मासु न मेऽपराध्यति भवान् सर्वेऽपराधा मयि ।
तत् किं रोदिषि गद्गदेन वचसा कस्याऽद्यतो रूद्यते
नन्वेतन् मम का तवाऽस्मि दयिता नाऽस्मीत्यतो रूद्यते ॥

* तावदेव रतिसमये महिलानां विभ्रमा विराञ्चन्ते ।
यावन्न कुवलयदलसञ्चभागि मुकुलयन्ति नयनानि ॥

अधीरा साश्रु पुरुषाक्षरम् । यथा ।
 यातु यातु किमनेन तिष्ठता
 मुञ्च मुञ्च सखिमाऽऽदरं कृथाः ।
 खण्डिताधरकलङ्कितं प्रियं
 शक्नुमो न नयनेर्निरीक्षितुम् ॥

एवमपरेऽपि व्रीडानुपहिताः स्वयमनभियोगकारिणो
 मध्याव्यवहारा भवन्ति । यथा ।

खेदाम्भःकणिकाञ्चितेऽपि वदने जातेऽपि रोमोद्गमे
 विश्रम्भेऽपि गुरौ पयोधरभरोत्कम्पेऽपि वृद्धिं गते ।
 दुर्वारस्मरनिर्भरेऽपि हृदये नैवाऽभियुक्तः प्रियम्
 तन्वज्ज्ञा हठकेशकर्षणघनाश्लेषामृते लुब्धया ॥

स्वतोऽनभियोजकत्वं हठकेशकर्षणघनाश्लेषामृते लुब्धयेवेत्यु-
 त्पेक्षाप्रतीतेः ।

अथ प्रगल्भा ।

यौवनाश्ला स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दयिताङ्गके ।
 विलीयमानेवाऽऽनन्दाद् रतारम्भेऽप्यचेतना ॥ १७ ॥

गाढयौवना । यथा ममैव ।

अभ्युन्नतस्ननमुरो नयने च दीर्घे
 वक्त्रे भ्रुवावतितरां वचनं ततोऽपि ।
 मध्याऽधिकं तनुरतीवगुरुर्नितम्बो
 मन्दा गतिः किमपि चाऽऽहुतयौवनायाः ॥

यथा च ।

स्तनतटमिदमुत्तुङ्गं निम्नो मध्यः समुन्नतं जघनम् ।
विषमे मृगशावाच्या वपुषि नवे क इव न खलति ॥

भावप्रगल्भा यथा ।

न जाने सम्मुखायाते प्रियाणि वदति प्रिये ।
सर्वाण्यङ्गानि किं यान्ति नेत्रतामुत कर्णताम् ॥

रतप्रगल्भा यथा ।

कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीवी स्वयं बन्धनात्
वासः प्रसूयमेखलागुणधृतं किञ्चिन् नितम्बे स्थितम् ।
एतावत् सखि वेद्मि केवलमहं तस्याऽङ्गसङ्गे पुनः
कोऽसौ काऽस्मि रतं नु किं कथमिति खल्याऽपि मे न स्मृतिः ॥

एवमन्येऽपि परित्यक्तहोयन्तणावैदग्ध्यप्रायाः प्रगल्भाव्यव-
हारा वेदितव्याः । यथा ।

क्वचित् ताम्बूलाक्तः क्वचिदग्ररूपङ्गाङ्गमलिनः
क्वचित् चूर्णाङ्गारी क्वचिदपि च सालक्तकपदः ।
वलीभङ्गाभोगैरलकपतितैः शीर्णकुसुमैः
स्त्रियाः सर्वावस्थं कथयति रतं प्रच्छदपटः ॥

अथाऽस्याः कोपचेष्टा ।

सावहित्यादरोदास्ते रतौ धीरेतरा क्रुधा ।
सन्तर्ज्य ताडयेन् मध्या मध्याधीरेव तं वदेत् ।

सहाऽवहित्येनाऽऽकारसंवरणेनाऽऽदरेण चोपचाराधिक्येन
वर्तते सा सावहित्यादरा । रतावुदासीना क्रुधा कोपेन भवति ।
सावहित्यादरा । यथाऽमरुशतके ।

एकत्राऽऽसनसंस्थितिः परिहृता प्रत्युद्गमाद् दूरतस्
ताम्बूलाहरणच्छलेन रभसाऽऽश्लेषोऽपि संविघ्नितः ।
आलापोऽपि न मिश्रितः परिजनं व्यापारयन्त्याऽन्तिके
कान्तं प्रत्युपचारतश्चतुरया कोपः कृतार्थीकृतः ॥
रतावुदासीना यथा ।

आयस्ता कलहं पुरेव कुरुते न खंसने वाससो
भग्नभ्रूगतिखण्डमानमधरं धत्ते न केशयहे ।
अङ्गान्यर्पयति स्वयं भवति नो वामा इतालिक्रने
तन्व्या शिञ्चित एष सम्प्रति कुतः कोपप्रकारोऽपरः ॥
इतरात्वधीरप्रगल्भा कुपिता सती सन्तर्ज्य ताडयति । यथा-
ऽमरुशतके ।

कोपात् कोमललोलबाहुलतिकापाशेन बद्धा दृढं
नीत्वा केलिनिकेतनं दयितया सायं सखीनां पुरः ।
भूयोऽप्येवमिति स्वलत्कलगिरा संस्रज्य दुःखेष्टितं
धन्यो हन्यत एष निःकृतिपरः प्रेयान् रुदन्या हसन् ॥
धीराधीरप्रगल्भा मध्याधीरेव तं वदति सोत्प्रासवक्रोक्त्या ।
यथा तत्रैव ।

कोपो यत्र भ्रुकुटिरचना निग्रहो यत्र मौनं
यत्राऽन्योन्यस्मितमनुनयो दृष्टिपातः प्रसादः ।
तस्य प्रेम्णस्तदिदमधुना वैशसं पश्य जातं
लं पादान्ते लुठसि न च मे मन्युमोचः खलायाः ॥

पुनश्च ।

द्वेषा ज्येष्ठा कनिष्ठा चेत्यमुग्धा द्वादशोदिताः ॥ १८ ॥

मध्याप्रगल्भाभेदानां प्रत्येकं ज्येष्ठाकनिष्ठात्वभेदेन द्वादश
भेदा भवन्ति । मुग्धा त्वेकरूपैव । ज्येष्ठाकनिष्ठे । यथाऽमरुशतके ।

दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्याऽऽदराद्
एकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।
ईषद्वक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसाम्
अन्तर्हसलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥

न चाऽनयोर्दाक्षिण्यप्रेमभ्यामेव व्यवहारः । अपितु प्रेम्णा-
ऽपि । यथा चैतत् तथोक्तं दक्षिणलक्षणावसरे । [एषां च धी-
रमध्याधीरमध्याधीराधीरमध्याधीरप्रगल्भाधीरप्रगल्भाधीराधी-
रप्रगल्भाभेदानां प्रत्येकं ज्येष्ठाकनिष्ठाभेदात् द्वादशानां वास-
वदत्तारत्नावलीवत् प्रबन्धनायिकानामुदाहरणानि महाकवि-
प्रबन्धेष्वनुसर्तव्यानि ।]

अथाऽन्यस्त्री ।

अन्यस्त्री कन्यकोटा च नाऽन्योटाऽङ्गिरसे क्वचित् ।

कन्यानुरागमिच्छातः कुर्यादङ्गाङ्गिसंश्रयम् ॥ १९ ॥

नायकान्तरसम्बन्धिनी अन्योटा । यथा ।

दृष्टिं हे प्रतिवेशिनि क्षणमिहाऽप्यस्मिन् गृहे दास्यसि
प्रायेणाऽस्य शिशोः पिता न विरसाः कौपीरपः पास्यति ।
एकाकिन्यपि यामि तद् वरमितः स्रोतस्तमालाकुलं
नीरन्नासनुमालिखन्तु जरठच्छेदानक्षत्रन्ययः ॥

इयं त्वङ्गिनि प्रधाने रसे न क्वचिन् निबन्धनीयेति न

प्रपञ्चिता । कन्यका तु पित्राद्यायत्तत्वादपरिणीताऽप्यन्यस्त्रीत्यु-
च्यते । तस्यां पित्रादिभ्योऽलभ्यमानायां सुलभायामपि परो-
परोधस्त्रकान्ताभयात् प्रच्छन्नं कामिलं प्रवर्तते । यथा माल-
त्यां माधवस्य सागरिकायां च वत्सराजस्येति । तदनुरागश्च
स्त्रेच्छया प्रधानाप्रधानरससमाश्रयो निबन्धनीयः । यथा र-
त्नावलीनागानन्दयोः सागरिकाभलयवत्यनुराग इति ।

साधारणस्त्री गणिका कलाप्रागल्भ्यधैर्त्ययुक् ।

तद्भवहारो विस्तरतः शास्त्रान्तरे निर्दिष्टः । दिङ्मात्रं तु ।

क्वन्नकामसुखार्थाञ्जस्वतन्त्राहंयुपण्डकान् ॥ २० ॥

रक्तेव रञ्जयेदाढ्यान् निःस्वान् मात्रा विवासयेत् ।

क्वन्नं ये कामयन्ते ते क्वन्नकामाः श्रोत्रियवणिक्लिङ्गिप्रभृ-
तयः । सुखार्थोऽप्रयासावाप्तधनः सुखप्रयोजनो वा । श्रेष्ठो
मूर्खः । स्वतन्त्रो निरङ्कुशः । अहंयुरहङ्कृतः । पण्डको वात-
पण्डादिः । एतान् बद्धचित्तान् रक्तेव रञ्जयेदर्थार्थम् । तत्प्र-
धानत्वात् तद्वृत्तेः । गृहीतार्थान् कुट्टन्यादिना निष्कामयेत्
पुनः प्रतिबन्धानाय । इदं तासामौत्सर्गिकं रूपम् ।

रूपकेषु तु ।

रक्तेव त्वप्रहसने नैषा दिव्यनृपाश्रये ॥ २१ ॥

प्रहसनवर्जिते प्रकरणादौ रक्तेवैषा विधेया । यथा मृ-
च्छकटिकायां वसन्तसेना चारुदत्तस्य । प्रहसने त्वरक्ताऽपि
हास्यहेतुत्वात् । नाष्टकादौ तु दिव्यनृपनायके नैव विधेया ।

अथ भेदान्तराणि ।

आसामष्टाववस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादिकाः ।

स्वाधीनपतिका वासकसज्जा विरहोत्कण्डिता खण्डिता कलहान्तरिता विप्रलम्भा प्रोषितप्रियाऽभिसारिकेत्यष्टौ स्वस्तीप्रभृतीनामवस्थाः । नायिकाप्रभृतीनामप्यवस्थारूपत्वे सत्यवस्थान्तराभिधानं पूर्वासां धर्मिलप्रतिपादनायाऽष्टाविति न्यूनाधिकव्यवच्छेदः । न च वासकसज्जादेः स्वाधीनपतिकादावन्तर्भावः । अनासन्नप्रियत्वाद् वासकसज्जाया न स्वाधीनपतिकालम् । यदि चैव्यत्प्रियाऽपि स्वाधीनपतिका प्रोषितप्रियाऽपि न पृथग् वाच्या । न चेतया व्यवधानेनाऽऽसन्निरिति नियन्तुं शक्यम् । न चाऽविदितप्रियव्यलीकायाः खण्डितालं नाऽपि प्रवृत्तरतिभोगेच्छायाः प्रोषितप्रियालं स्वयमगमनान् नायकं प्रत्यप्रयोजकत्वान् नाऽभिसारिकालम् । एवमुत्कण्डिताऽप्यन्यैव पूर्वाभ्यः । औचित्यप्राप्तप्रियागमनसमयातिवृत्तिविधुरा न वासकसज्जा । तथा विप्रलम्भाऽपि वासकसज्जावदन्यैव पूर्वाभ्यः । उक्त्वा नायात इति प्रतारणाधिक्याच् च वासकसज्जोत्कण्डितयोः पृथक् । कलहान्तरिता तु यद्यपि विदितव्यलीका तथाऽप्यगृहीतप्रियानुनया पश्चात्तापप्रकाशितप्रसादा पृथगेव खण्डितायाः । तत् स्थितमेतदष्टाववस्था इति ।

तत्र ।

आसन्नायत्तरमणा हृष्टा स्वाधीनभर्तृका ॥ २२ ॥

यथा ।

मा गर्वमुदह कपोलतले चकास्ति
 कान्तखहसल्लिखिता मम मञ्जरोति ।
 अन्याऽपि किं न सखि भाजनमीदृशानां
 वैरी न चेद् भवति वेपथुरन्तरायः ॥

अथ वासकसज्जा ।

मुद्रा वासकसज्जा खं मण्डयत्येव्यति प्रिये ।

खमात्मानं वेश्म च हर्षेण भूषयत्येव्यति प्रिये । वासक-
 सज्जा यथा ।

निजपाणिपल्लवतटस्वलनाद्
 अभिनासिकाविवरमुत्पतितैः ।
 अपरा परीक्ष्य शनकैर्मुमुदे
 मुखवासमास्यकमलश्वसनैः ॥

अथ विरहोत्कण्ठिता ।

चिरयत्यव्यलीके तु विरहोत्कण्ठितोन्मनाः ॥ २३ ॥

यथा ।

सखि स विजितो वीणावाद्यैः कथाऽप्यपरस्त्रिया
 पणितमभवत् ताभ्यां तत्र चंपाललितं ध्रुवम् ।
 कथमितरथा सेफालीषु स्वलत्कुसुमाखपि
 प्रसरति नभोमध्येऽपीन्द्रे प्रियेण विलम्ब्यते ॥

अथ खण्डिता ।

ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेर्थाकषायिता ।

यथा ।

नवनखपदमङ्गं गोपयस्त्रुकेन
 स्थगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।
 प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसो विसर्पन्
 नवपरिमलगन्धः केन शक्यो वरोतुम् ॥

अथ कलहान्तरिता ।

कलहान्तरिताऽमर्षाद् विधूतेऽनुशयार्तियुक् ॥ २४ ॥

यथा ।

निःश्वासा वदनं दहन्ति हृदयं निर्मूलमुन्मथ्यते
 निद्रा नैति न दृश्यते प्रियमुखं नक्तन्दिवं रूद्यते ।
 अङ्गं शोषमुपैति पादपतितः प्रेयांस्रथोपेक्षितः
 सख्यः कं गुणमाकलय्य दयिते मानं वयं कारिताः ॥

अथ विप्रलब्धा ।

विप्रलब्धोक्तसमयमप्राप्तेऽतिविमानिता ।

यथा ।

उत्तिष्ठ दूति यामो यामो"यातस्तथापि नाऽऽयातः ।
 याऽतः परमपिजोवेज् जीवितनाथो भवेत् तस्याः ॥

अथ प्रोषितप्रिया ।

दूरदेशान्तरस्थे तु कार्यतः प्रोषितप्रिया ।

यथाऽमरुशतके ।

आन्दृष्टिप्रसरात् प्रियस्य पदवीमुद्धीक्ष्य निर्विषयया
 विश्रान्तेषु पथिष्वहःपरिणतौ ध्वान्ते समुत्सर्पति ।

दत्तैकं सगुचा गृहं प्रति पदं पान्यस्त्रियाऽस्मिन् क्षणे
माऽभूदागत इत्यमन्दवस्त्रितघीवं पुनर्वीक्षितम् ॥

अथाऽभिसारिका ।

कामार्ताऽभिसरेत् कान्तं सारयेद् वाऽभिसारिका ॥२५॥

यथाऽमरुशतके ।

उरसि निहितस्तारो हारः कृता जघने घने
कलकलवती काञ्ची पादौ रणन्मणिनूपुरौ ।
प्रियमभिसरस्येवं मुग्धे तमाहतडिण्डिमा
यदि किमधिकचाषोत्कम्पं दिशः समुदीचसे ॥

यथा च ।

न च मेऽवगच्छति यथा लघुतां
करुणां यथा च कुहते स मयि ।
निपुणं तथैनमुपगम्य वदेर्
अभिदूति काचिदिति सन्दिदिशे ॥

तत्र ।

चिन्तानिःश्वासखेदाश्रुवैवर्ण्यग्लान्यभूषणैः ।

युक्ताः षडन्त्या द्वे चाऽऽद्ये क्रौडौज्वल्यप्रद्वर्षितैः ॥ २६ ॥

परस्त्रियौ तु कन्यकोढे । सङ्केतात् पूर्वं विरहोत्कण्ठिते
पश्चाद् विदूषकादिना सहाऽभिसरन्त्यावभिसारिके । कुतोऽपि
सङ्केतस्थानमप्राप्ते नाथके विप्रसन्ने इति व्यवस्थितैवाऽनयो-
रिति । अस्वाधीनप्रिययोरवस्थान्तरायोगात् । यत् तु माल-

विकाग्निमित्रादौ चोऽप्येवं धीरः सोऽपि दृष्टो देव्याः पुरत
इति मालविकावचनानन्तरम् । राजा ।

दाक्षिण्यं नाम बिम्बोष्ठि नायकानां कुलव्रतम् ।

तन् मे दीर्घाक्षि ये प्राणास्ते त्वदाशानिबन्धनाः ॥

इत्यादि तन् न खण्डितानुनयाभिप्रायेणाऽपितु सर्वथा मम
देव्यधीनत्वमाशङ्क्य निराशा माभूदिति कन्याविश्रम्भणायेति ।
तथाऽनुपसञ्जातनायकसमागमाया देशान्तरव्यवधानेऽप्युत्क-
ण्ठितात्वमेवेति न प्रेषितप्रियात्वमनायत्तप्रियत्वादेवेति ॥

अथाऽऽसां सहायिन्यः ।

दूत्यो दासी सखी कारुर्धात्रेयी प्रतिवेशिका ।

लिङ्गिनी शिल्पिनी स्वं च नेत्रमित्रगुणान्विताः ॥ २७ ॥

दासी परिचारिका । सखी स्नेहनिबद्धा । कारुः रजकी-
प्रसूतिः । धात्रेयी उपमाहसुता । प्रतिवेशिका प्रतिगृह्णिणी ।
लिङ्गिनी भिक्षुव्यादिका । शिल्पिनी चित्रकारादिस्त्री । स्वयं
चेति दूतीविशेषाः । नायकमित्राणां पीठमर्दादीनां निरु-
ष्टार्थत्वादिना गुणेन युक्ताः । तथा च मालतीमाधवे काम-
न्दकीं प्रति ।

शास्त्रेषु निष्ठा सहजस्य बोधः प्रागसभ्यमभ्यस्तगुणा च वाणी ।

कालानुरोधः प्रतिभानवल्लमेते गुणाः कामदुषाः क्रियासु ॥

तत्र सखी । यथा ।

मृगशिशुदृशस्तस्मात्पुं कथं कथयामि ते

दहनपतिता दृष्टा मूर्तिर्मथा न हि वैधवी ।

इति तु विदितं नारीरूपः स लोकदृशां सुधा ।
तव शठतया शिल्पोत्कर्षा विधेर्विघटियते ॥

यथा च ।

*सखं जाणइ ददुं सरिसम्मि जणम्मि जुज्जए राओ ।
मरउ ण तुमं भणिसं मरणं पि सलाहणिज्जं से ॥

खयं दूती । यथा ।

†मउ एहि किं णिवालअ हरसि णिअं वाउ जइ वि मे सिचअं ।
साहेमि कस्स सुन्दर दूरे गामो अहं एक्का ॥

इत्याद्युद्धम् ।

अथ योषिदलङ्काराः ।

यौवने सत्त्वजाः स्त्रीणामलङ्कारास्तु विंशतिः ।

यौवने सत्त्वोद्धृता विंशतिरलङ्काराः स्त्रीणां भवन्ति ।

तत्र ।

भावो हावश्च चेला च त्रयस्तत्र शरीरजाः ॥ २८ ॥

शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।

श्रौदार्यं धैर्यमित्येते सप्त भावा अयत्नजाः ॥ २९ ॥

तत्र भावहावचेलास्त्रयोऽङ्गजाः । शोभा कान्तिर्दीप्तिर्माधुर्यं
प्रागल्भ्यमौदार्यं धैर्यमित्ययत्नजाः सप्त ।

* सखं जानाति द्रष्टुं सदृशे जने युज्यते रागः ।

स्त्रियतां न त्वां भणिष्यामि मरणमपि स्नाघनीयमस्याः ॥

† मुउरेहि किं णिवारक हरसि निजं वायो यद्यपि मे सिचयं ।

साधयामि कस्स सुन्दर दूरे गामोऽहमेका ॥

लीला विलासो विच्छिन्तिर्विभ्रमः किलकिञ्चितम् ।
 मोट्टायितं कुट्टमितं बिब्बोको ललितं तथा ।
 विहृतं चेति विज्ञेया दृश भावाः स्वभावजाः ॥ ३० ॥

तानेव निर्दिशति ।

निर्विकारात्मकात् सत्त्वाद् भावस्तत्राऽऽद्यविक्रिया ।

तत्र विकारहेतौ सत्यपि अविकारकं सत्त्वम् । यथा
 कुमारसम्भवे ।

श्रुतासुरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन्

हरः प्रसङ्गानपरो बभूव ।

आत्मेश्वराणां न हि जातु विघ्नाः

समाधिभेदप्रभवे भवन्ति ॥

तस्मादविकाररूपात् सत्त्वाद् यः प्रथमो विकारोऽन्तर्वि-
 परिवर्ती बीजस्योच्छूनतेव स भावः । यथा ।

दृष्टिः सालसतां विभर्ति न शिशुक्रीडासु बद्धादरा

श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवार्तास्वपि ।

पुंसामङ्गमपेतशङ्कमधुना नाऽऽरोहति प्राक् यथा

बाला नूतनयौवनव्यतिकरावष्टभ्यमाना शनैः ॥

यथा वा कुमारसम्भवे ।

हरस्तु किञ्चित् परिलुप्तधैर्यं

चन्द्रोदयारम्भ इवाऽम्बुराशिः ।

उमामुखे बिम्बफलाधरोष्ठे

व्यापारयामास विलोचनानि ॥

यथा वा ममैव ।

* तं चिन्न वन्नणं ते च्छेन्न लोअणे जाव्वणं पि तं च्छेन्न ।

अस्सा अणङ्गलच्छी अस्सं चिन्न किं पि साहेइ ॥

अथ हावः ।

हेवाकसस्तु ष्टङ्गारो हावोऽलिभूविकारकत् ॥ ३१ ॥

प्रतिनियताङ्गविकारकारी ष्टङ्गारः स्वभावविशेषो हावः ।

यथा ममैव ।

† जं किं पि पेच्छमाणं भणमाणं रे जहा तह च्छेन्न ।

णिअभाअ णेहमुद्धं वन्नस्स मुद्धं णिअच्छेहि ॥

अथ हेला ।

स एव हेला सुव्यक्तष्टङ्गाररससूचिका ।

हाव एव स्पष्टभूयोविकारत्वात् सुव्यक्तष्टङ्गाररससूचको

हेला । यथा ममैव ।

‡ तह झत्ति से पअत्ता सब्वङ्गं विभमा यणुभेए ।

संसइअवालभावा होइ चिरं जह सहीणं पि ॥

अथाऽयत्तजाः सप्त । तत्र शोभा ।

* तदेव वचनं ते चैव लोचने यौवनमपि तदेव ।

अन्यानङ्गलच्छीरन्यदेव किमपि साधयति ॥

† यत् किमपि प्रेक्षमाणां भणमानां रे यथा तथैव ।

निर्धाय खेहमुग्धां वयस्य मुग्धां पश्य ॥

‡ तथा भटित्यस्याः प्रवृत्ताः सर्वाङ्गं विभमाः स्तनोद्धेदे ।

संशयितबालभावा भवति चिरं यथा सखीनामपि ॥

रूपोपभोगतारुण्यैः शोभाऽङ्गानां विभूषणम् ॥ ३२ ॥

यथा कुमारसम्भवे ।

तां प्राञ्जुखीं तत्र निवेश्य बालां

क्षणं व्यलम्बन्त पुरो निषणाः ।

भूतार्थशोभाद्द्विष्यमाणनेत्राः

प्रसाधने सन्निहितेऽपि नार्थः ॥

इत्यादि । यथा च शाकुन्तले ।

अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहैर्

अनाविद्धं रत्नं मधु नवमनाखादितरसम् ।

अखण्डं पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघं

न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥

अथ कान्तिः ।

मन्मथावापितच्छाया सैव कान्तिरिति स्मृता ।

शोभैव रागावतारघनीकृता कान्तिः । यथा ।

उन्मीलद्ददनेन्दुदीप्तिविसरैर्दूरे समुत्सारितं

भिन्नं पीनकुचस्थलस्य च रुचा हस्तप्रभाभिर्द्वितम् ।

एतस्याः कलविङ्ककण्ठकदलीकल्पं मिलत्कौतुकाद्

अप्राप्ताङ्गसुखं रूपेव सहसा केशेषु लग्नं तमः ॥

यथा हि महाश्वेतावर्णनावसरे भट्टबाणस्य ।

अथ माधुर्यम् ।

अनुस्वणत्वं माधुर्यं

यथा शाकुन्तले ।

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनाऽपि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।
द्वयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनाऽपि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाऽऽकृतोनाम् ॥

अथ दीप्तिः ।

दीप्तिः कान्तेस्तु विस्तरः ॥ ३३ ॥

यथा ।

*देव्या पसिअ णिअन्तसुमुहससिजोण्हाविलुत्ततमणिवहे ।
अहिसारिआण विघं करेसि अण्णण विहतासे ॥

अथ प्रागल्भ्यम् ।

निःसाध्वसत्वं प्रागल्भ्यं

मनःचोभपूर्वकोऽङ्गसादः साध्वसं तदभावः प्रागल्भ्यम् ।
यथा ममैव ।

तथा व्रीडाविधेयाऽपि तथा मुग्धाऽपि सुन्दरी ।
कलाप्रयोगचातुर्ये सभास्वाचार्यकं गता ॥

अथौदार्यम् ।

औदार्यं प्रश्रयः सदा ।

यथा ।

* दैवात् दृष्ट्वा नितान्तसुमुखशशिज्योत्स्नाविलुप्ततमोनिवहे ।
अभिसारिकायां विघ्नं करोषि अन्यासां विहतासे ॥

*दिअहं खु दुक्खिआए सअलं काऊण गेहवावारं ।

गरुएवि मणुदुक्खे भरिमा पाअन्तसुत्तस्स ॥

यथा वा । भ्रमङ्गे सहसोद्गतेत्यादि ।

अथ धैर्यम् ।

चापलाविहता धैर्यं चिदृत्तिरविकल्पना ॥ ३४ ॥

चापलानुपहता मनोवृत्तिरात्मगुणानामनाख्यायिका धैर्य-
मिति । यथा मालतोमाधवे ।

ज्वलतु गगने रात्रौ रात्रावखण्डकलः शशी

दहतु मदनः किंवा मृत्योः परेण विधास्यति ।

मम तु दयितः स्नायस्तातो जनन्यमलान्वया

कुलममलिनं न त्वेवाऽयं जनो न च जीवितम् ॥

अथ स्वाभाविका दश । तत्र ।

प्रियानुकरणं लीला मधुराङ्गविचेष्टितैः ।

प्रियकृतानां वाग्मेषचेष्टानां शृङ्गारिणीनामङ्गनाभिरनु-
करणं लीला । यथा ममैव ।

†तह दिट्ठं तह भणिअं ताए णिअदं तहा तहा सोणं ।

अवलोइअं सइएहं सविअमं जह सवत्तीहिं ॥

यथा वा ।

* दिवसं खलु दुःखितायाः सकलं कृत्वा गृहव्यापारं ।

गुरुण्यपि मन्युदुःखे भरिमा पादान्ते सुप्तस्य ॥

† तथा दृष्टं तथा भञ्जितं तथा नियतं तथा त य शीर्यं ।

अवलोकितं सट्ठं सविअमं यथा सपत्नीभिः ॥

तेनोदितं वदति याति तथा यथाऽसौ ।
इत्यादि ।

अथ विलासः ।

तात्कालिको विशेषस्तु विलासोऽङ्गक्रियादिषु ॥ ३५ ॥

दयितावलोकनादिकालेऽङ्गे क्रियायां वचने च सातिशय-
विशेषोत्पत्तिर्विलासः । यथा मालतीमाधवे ।

अत्राऽन्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्त-

वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममायताख्याः ।

तद् भूरिसात्त्विकविकारविशेषरम्यम्

आचार्यकं विजयि मान्मथमाविरासीत् ॥

अथ विच्छिन्तिः ।

आकल्पपरचनाऽल्पाऽपि विच्छिन्तिः कान्तिपोषकृत ।

स्रोकोऽपि वेषो बद्धतरकमनीयताकारी विच्छिन्तिः ।

यथा कुमारसम्भवे ।

कर्णापिंतो रोध्रकषायरूत्ते

गोरोचनाभेदनितान्तगौरे ।

तस्याः कपोले परभागलाभाद्

बबन्ध चचूषि यवप्ररोहः ॥

अथ विभ्रमः ।

विभ्रमस्वरया काले भूषास्थानविपर्ययः ॥ ३६ ॥

यथा ।

अभ्युद्गते शशिनि पेशलकान्तदूती-
 संलापसंवलितलोचनमानसाभिः ।
 अग्राहि मण्डनविधिर्विपरीतभ्रूषा-
 विन्यासहासितसखीजनमङ्गनाभिः ॥

यथा वा ममैव ।

श्रुत्वाऽऽयातं बहिः कान्तमसमाप्तविभ्रूषया ।
 भालेऽञ्जनं दृशोर्लाक्षा कपोले तिलकः कृतः ॥

अथ किलकिञ्चितम् ।

क्रोधाश्रुद्धर्षभीत्यादेः सङ्करः किलकिञ्चितम् ।

यथा ममैव ।

रतिक्रीडाद्युते कथमपि समासाद्य समयं
 मया लब्धे तस्याः क्वणितकलकण्ठार्धमधरे ।
 कृतभ्रूभङ्गाऽसौ प्रकटितविलच्चार्यरुदित-
 स्मितक्रोधाङ्गान्तं पुनरपि विदध्यान् मयि मुखम् ॥

अथ मोहायितम् ।

मोहायितं तु तद्भावभावनेष्टकथादिषु ॥ ३७ ॥

इष्टकथादिषु प्रियतमकथानुकरणादिषु प्रियानुरागेण
 भावितान्तःकरणत्वं मोहायितम् । यथा पद्मगुप्तस्य ।

चित्रवर्तिन्यपि नृपे तत्त्वावेशेन चेतसि ।

श्रीडार्धवलितं चक्रे मुखेन्दुमवशैव सा ॥

यथा वा ।

मातः कं हृदये निधाय सुचिरं रोमाञ्चिताङ्गी मुञ्चर
 जृम्भामन्थरतारकां सुललितापाङ्गां दधाना दृशम् ।
 सुप्तेवाऽऽलिखितेव प्रून्यहृदया लेखावशेषीभव-
 स्यात्प्रदोहिणि किं द्विया कथय मे गूढो निहन्ति स्मरः ॥
 यथा वा ममैव ।

स्मरदवधुनिमित्तं गूढमुन्नेतुमस्याः
 सुभग तव कथायां प्रस्तुतायां सखीभिः ।
 भवति विततपृष्ठोदस्तपोनस्तनाया
 ततवलचितबाहुर्जृम्भितैः साङ्गभङ्गैः ॥

अथ कुट्टमितम् ।

सानन्दाऽन्तः कुट्टमितं कुप्येत् केशाधरग्रचे ।

यथा ।

नान्दीपदानि रतिनाटकविभ्रमाणाम्
 आज्ञाचराणि परमाण्यथवा स्मरस्य ।
 दष्टेऽधरे प्रणयिना विधुताग्रपाणेः
 सीत्कारशुष्करुदितानि जयन्ति नार्याः ॥

अथ बिम्बोकः ।

गर्वाभिमानादिष्टेऽपि बिम्बोकोऽनादरक्रिया ॥ ३८ ॥

यथा ममैव ।

सव्याजं तिलकालकान् विरलयल् लोलाङ्गुलिः संस्पृशन्
 वारं वारमुदञ्चयन् कुचयुगप्रोदञ्चिनीलाञ्चलम् ।
 यद् भूभङ्गतरङ्गिताञ्चितदृशा सावज्ञमालोकितम्

तद्गर्वादवधीरितोऽस्मि न पुनः कान्ते कृतार्थीकृतः ॥

अथ ललितम् ।

सुकुमाराङ्गविन्यासो मसृणो ललितं भवेत् ।

यथा ममैव ।

सभ्रभङ्गं करकिमलयावर्तनैरालपन्ती

सा पश्यन्ती ललितललितं लोचनस्याऽञ्चलेन ।

विन्यस्यन्ती चरणकमले लीलया खैरयातैर्

निःसङ्गीतं प्रथमवयसा नर्तिता पङ्कजाची ॥

अथ विहृतम् ।

प्राप्तकालं न यद् ब्रूयाद् व्रीडया विहृतं हि तत् ॥ ३९ ॥

प्राप्तावसरस्याऽपि वाक्यस्य लज्जया यदवचनं तद् विहृतम् । यथा ।

पादाङ्गुष्ठेन भूमिं किमलयरुचिना सापदेशं लिखन्ती

भ्रूयो भ्रूयः क्षिपन्ती मयि सितशबले लोचने लोलतारे ।

वक्त्रं ह्रीनसमीषत्स्फुरदधरपुटं वाक्यगर्भं दधाना

यन्मां नोवाच किञ्चित् स्थितमपि हृदये मानसं तद् दुनोति ॥

अथ नेतुः कार्यान्तरसहायानाह ।

मन्त्री स्वं वोभयं वाऽपि सखा तस्याऽर्थचिन्तने ।

तस्य नेतुरर्थचिन्तायां तन्त्रावापादिलक्षणायां मन्त्री वा-
ऽऽत्मावोभयं वा सहायः ।

तत्र विभागमाह ।

मन्त्रिणा ललितः शेषा मन्त्रिस्वायत्तसिद्धयः ॥ ४० ॥

उक्तलक्षणो ललितो नेता मन्त्रास्वायत्तसिद्धिः । शेषा धीरो-
दात्तादयः । अनियमेन मन्त्रिणा स्वेन बोभयेन वाऽङ्गीकृत-
सिद्धय इति ।

धर्मसहायास्तु ।

चत्विक्पुरोहितै धर्मे तपस्विब्रह्मवादिनः ।

ब्रह्म वेदसं वदन्ति व्याचक्षते वा तच्छीला ब्रह्मवादिनः ।
आत्मज्ञानिनो वा । शेषाः प्रतीताः ।

दुष्टदमनं दण्डस्तसहायास्तु ।

सुहृत्कुमाराटविका दण्डे सामन्तसैनिकाः ॥ ४१ ॥

स्यष्टम् । एवं तत्तत्कार्यान्तरेषु सहायान्तराणि योज्यानि ।
यदाह ।

अन्तःपुरे वर्षवराः किराता मूकवामनाः ।

श्लेष्माभीरशकाराद्याः स्वस्वकार्योपयोगिनः ॥ ४२ ॥

शकारो राज्ञः श्यालो हीनजातिः ।

विशेषान्तरमाह ।

ज्येष्ठमध्याधमत्वेन सर्वेषां च त्रिरूपता ।

तारतम्याद् यथोक्तानां गुणानां चोत्तमादिता ।

एवं प्रागुक्तानां नायकनायिकादूतदूतीमन्त्रिपुरोहितादी-
नामुत्तममध्यमाधमभावेन त्रिरूपता । उत्तमादिभावश्च न
गुणसङ्घोपचयापचयेन किं तर्हि गुणातिशयतारतम्येन ।

एवं नाट्ये विधातव्यो नायकः सपरिच्छदः ॥ ४३ ॥

उक्तो नायकस्तद्व्यापारस्त्वच्यते ।

तद्व्यापारात्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कैशिकी ।

गीतनृत्यविलासाद्यैर्मृदुः शृङ्गारचेष्टितैः ।

प्रवृत्तिरूपो नेत्रव्यापारस्वभावो वृत्तिः । सा च कैशिकी-
सान्त्वत्यारभटीभारतीभेदाच् चतुर्विधा । तासां गीतनृत्य-
विलासकामोपभोगाद्युपलक्ष्यमाणो मृदुः शृङ्गारी कामफला-
वच्छिन्नो व्यापारः कैशिकी ।

सा तु ।

नर्मतन्स्फिञ्जतत्स्फोटतद्गर्भैश्चतुरङ्गिका ॥ ४४ ॥

तदित्यनेन सर्वत्र नर्म परामृश्यते ।

तत्र ।

वैदग्ध्यक्रीडितं नर्म प्रियोपच्छन्दनात्मकम् ।

हास्येनैव सशृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ॥ ४५ ॥

आत्मोपक्षेपसम्भोगमानैः शृङ्गार्यपि त्रिधा ।

शुद्धमङ्गं भयं द्वेषा त्रेधा वाग्वेषचेष्टितैः ।

सर्वं सहास्यमित्येवं नर्माऽष्टादशधोदितम् ॥ ४६ ॥

अयाम्य दृष्टजनावर्जनरूपः परिहासो नर्म । तच् च शुद्ध-
हास्येन सशृङ्गारहास्येन सभयहास्येन च रचितं त्रिविधम् ।
शृङ्गारवदपि स्वानुरागनिवेदनसम्भोगेच्छाप्रकाशनसापराधप्रि-
यप्रतिभेदनैस्त्रिविधमेकं । भयनर्माऽपि शुद्धरसान्तराङ्गभावाद्

द्विविधम् । एवं षड्विधस्य प्रत्येकं वाग्वेषचेष्टाव्यतिकरेणाऽष्टा-
दशविधत्वम् ।

तत्र वचोहास्यनर्म यथा ।

पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन
स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।
सारञ्जयित्वा चरणौ कृताशीर्
माख्येन तां निर्वचनं जघान ॥

वेषनर्म यथा नागानन्दे विदूषकशेखरकव्यतिकरे । क्रिया-
नर्म यथा मालविकाग्निमित्रे उत्सवप्रायमानस्य विदूषकस्यो-
परि निपुणिका सर्पभ्रमकारणं दण्डकाष्ठं पातयति । एवं वक्ष्य-
माणेष्वपि वाग्वेषचेष्टापरत्वमुदाहार्यम् ।

शृङ्गारवदात्मोपचेपनर्म यथा ॥

मध्याह्नं गमय त्यज श्रमजलं स्थित्वा पथः पीयतां
मा शून्येति विमुञ्च पान्य विवशः शीतः प्रपामण्डपः ।
तामेव स्मर घस्मरस्मरशरत्रस्तां निजप्रेयसो
त्वच्चित्तं तु न रञ्जयन्ति पथिक प्रायः प्रपापालिकाः ॥

सम्भोगनर्म यथा ।

*सालोए च्चिअ सूरु घरिणी घरसामिअस्स घेत्तूण ।
णेच्छन्तस्स वि पाए धुअइ हसन्ती हसन्तस्स ॥
माननर्म यथा ।

* सालोके एव सूर्ये गृहीतो गृहस्वामिकस्य गृहीत्वा ।
अनिच्छतोऽपि पादौ धुनोति हसन्ती हसतः ॥

तदवितथमवादीर्यन् मम त्वं प्रियेति
 प्रियजनपरिभुक्तं यद् दुकूलं दधानः ।
 मदधिवसति मागाः कामिनां मण्डनश्रीर्
 व्रजति हि सफलत्वं वल्लभाश्लोकनेन ॥

भयनर्म यथा रत्नावल्यामालेख्यदर्शनावसरे । सुसङ्गता ।
 *जाणिदो मए एसो सब्बो वुत्तन्तो समं चित्तफलहएण ता
 देवीए णिवेदइस्समित्यादि ।

शृङ्गारारङ्गं भयनर्म । यथा ममैव ।

अभिव्यक्तालीकः सकलविफलोपायविभवश्
 चिरं ध्यात्वा सद्यः कृतकृतकसंरम्भनिपुणम् ।
 इतः पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति सन्त्रास्य सहसा
 कृतास्त्रेषं धूर्तः स्मितमधुरमालिङ्गति वधूम् ॥

अथ नर्मस्फिञ्जः ।

नर्मस्फिञ्जः सुखारम्भो भयान्तो नवसङ्गमे ।

यथा मालविकाग्निमित्रे सङ्केते नायकमभिसृतायां नायि-
 कायां नायकः ।

विसृज सुन्दरि सङ्गमसाध्वसं
 ननु चिरात् प्रभृति प्रणयान्मुखे ।
 परिगृहाण गते सहकारतां
 त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि ॥

* ज्ञातो मयैष सर्वो हस्तान्तः सह चित्रफलकेन तत् देव्यै
 निवेदयिष्यामि ।

मालविका । *भट्टा देवीए भयेण अत्तणो वि पिअं काउं
ण पारेमीत्यादि ।

अथ नर्मस्फोटः ।

नर्मस्फोटस्तु भावानां हृचितोऽल्परसो लवैः ॥ ४७ ॥

यथा मालतीमाधवे । मकरन्दः ।

गमनमलसं शून्या दृष्टिः शरीरमसौष्ठवं

असितमधिकं किं त्वेतत् स्यात् किमन्यदतोऽथ वा ।

भ्रमति भुवने कन्दर्पाज्ञा विकारि च यौवनं

ललितमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धीरताम् ॥

इत्यत्र गमनादिभिर्भावस्त्रैर्माधवस्य मालत्यामनुरागः

श्लोकः प्रकाशते ।

अथ नर्मगर्भः ।

क्वन्नेत्रप्रतीचारो नर्मगर्भोऽर्थहेतवे ।

अङ्गैः सहास्यनिर्हास्यैरेभिरेषाऽत्र कौशिकी ॥ ४८ ॥

यथाऽमरुशतके ।

दृष्टैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्याऽऽदराद्

एकस्या नयने निमोक्ष्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।

ईषदक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसाम्

अन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥

* भर्तः, देव्या भयेनात्मनोऽपि प्रियं कर्तुं न पाश्यामि ।

यथा प्रियदर्शिकायां गर्भाङ्के वत्सराजवेषसुसङ्गतास्थाने
साक्षाद् वत्सराजप्रवेशः ।

अथ सात्वती ।

विशोका सात्वती सत्त्वशौर्यत्यागदयाजवैः ।

संलापोत्थापकावस्थां साङ्घात्यः परिवर्तकः ॥ ४९ ॥

शोकहीनः सत्त्वशौर्यत्यागदयादर्षादिभावोत्तरो नायक-
व्यापारः सात्वती । तदङ्गानि च संलापोत्थापकसाङ्घात्यप-
रिवर्तकाख्यानि ।

तत्र ।

संलापको गभीरोक्तिर्नानाभावरसा मिथः ।

यथा वीरचरिते । रामः । अयं स यः किल सपरिवार-
कार्तिकेयविजयावर्जितेन भगवता नीललोहितेन परिवत्सर-
सहस्रान्तेवासिने तुभ्यं प्रसादीकृतः परशुः । परशुरामः ।
राम राम दाशरथे स एवाऽयमाचार्यपादानां प्रियः परशुः ।

शस्त्रप्रयोगखुरलीकलहे गणानां

सैन्यैर्दृष्टो विजित एव मया कुमारः ।

एतावताऽपि परिरभ्य कृतप्रसादः

प्रादादमुं प्रियगुणो भगवान् गुरुर्मै ॥

इत्यादिनानाप्रकारभावरसेन रामपरशुरामयोरन्योन्यगभी-
रवचसा संलाप इति ।

अथोत्थापकः ।

उत्थापकस्तु यत्राऽऽदौ युद्धायोत्थापयेत् परम् ॥ ५० ॥

यथा वीरचरिते ।

आनन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽस्मि दुःखाय वा
वैदृष्यं नु कुतोऽद्य सम्प्रति मम तद्दर्शने चक्षुषः ।
त्वत्साङ्गत्यसुखस्य नाऽस्मि विषयः किं वा बह्व्याहृतेर्
अस्मिन् विश्रुतजामदग्न्यविजये बाहौ धनुर्जृम्भताम् ॥

अथ साङ्गात्यः ।

मन्त्रार्थद्वैवशक्त्यादेः साङ्गात्यः सङ्घभेदनम् ।

मन्त्रशक्त्या । यथा मुद्गराराक्षसे राक्षससहायादीनां चाण-
क्येन खनुद्ध्या भेदनम् । अर्थशक्त्या तत्रैव । यथा पर्वतकाभ-
रणस्य राक्षसहस्तगमनेन मलयकेतुसहोत्थायिभेदनम् । द्वैव-
शक्त्या तु । यथा रामायणे रामस्य द्वैवशक्त्या रावणाद् विभी-
षणस्य भेद इत्यादि ।

अथ परिवर्तकः ।

प्रारब्धोत्थानकार्यान्यकरणात् परिवर्तकः ॥ ५१ ॥

प्रस्तुतस्योद्योगकार्यस्य परित्यागेन कार्यान्तरकरणं परि-
वर्तकः । यथा वीरचरिते ।

हेरम्बदन्तमुसलोस्त्रिखितैकभित्ति-

वचो विशाखविशिखव्रणलाञ्छनं मे ।

रोमाञ्चकञ्चुकितमद्भुतवीरलाभाद्

यत् सत्यमद्य परिरभुमिवेच्छति त्वाम् ॥

रामः । भगवन् परिरक्षणमिति प्रस्तुतप्रतीपमेतदित्यादि ।

सात्त्वतीमुपसंहरन्नारभटीलक्षणमाह ।

एभिरङ्गैश्चतुर्थेयं सात्त्वत्यारभटी पुनः ।

मायेन्द्रजालसङ्ग्रामक्रोधाद्धान्तादिचेष्टितैः ।

सङ्क्षिप्तिका स्यात् सम्फोटो वस्तूत्यानावपातने ॥ ५२ ॥

मायामन्त्रबलेनाऽविद्यमानवस्तुप्रकाशनम् । तन्त्रबलादि-
न्द्रजालम् ।

तत्र ।

सङ्क्षिप्तवस्तुरचना सङ्क्षिप्तिः शिल्पयोगतः ।

पूर्वनेत्रनिवृत्त्याऽन्ये नेत्रन्तरपरिग्रहः ॥ ५३ ॥

मृदङ्गदलचर्मादिद्रव्ययोगेन वस्तूत्यापनं सङ्क्षिप्तिः । यथो-
दयनचरिते किलिञ्जहस्तिप्रयोगः । पूर्वनायकावस्थानिवृत्त्या-
ऽवस्थान्तरपरिग्रहमन्ये सङ्क्षिप्तिकां मन्यन्ते । यथा वालि-
निवृत्त्या सुग्रीवः । यथा च परशुरामस्यौद्धृत्यनिवृत्त्या शा-
न्तवापादनं पुण्या ब्राह्मणजातिरित्यादिना ।

अथ सम्फोटः ।

सम्फोटस्तु समाघातः क्रुद्धसंरब्धयोर्द्वयोः ।

यथा माधवाघोरघण्टयोर्मालतीमाधवे । इन्द्रजित्क्षत्र-
योश्च रामायणप्रतिबद्धवस्तुषु ।

अथ वस्तूत्यापनम् ।

मायाद्युत्थापितं वस्तु वस्तूत्यापनमिष्यते ।

यथोदात्तराघवे ।

जीयन्ते जयिनोऽपि सान्द्रतिमिरव्रातैर्विचङ्गापिभिर्
भास्वन्तः सकला रवेरपि रुचः कस्मादकस्मादमी ।
एताश्चैयकबन्धरभ्ररुधिरैराधायमानोदरा
मुञ्चन्थाननकन्दरानलमुचस्तीव्रा रवाः फेरवाः ॥

इत्यादि ।

अथाऽवपातः ।

अवपातस्तु निष्क्रामप्रवेशत्रासविद्रवैः ॥ ५४ ॥

यथा रत्नावल्याम् ।

कण्ठे कृत्वाऽवशेषं कनकमयमधः शृङ्खलादाम कर्षन्
क्रान्त्वा द्वाराणि हेलालचरणवलत्किङ्किणोचक्रवालः ।
दत्तातङ्को गजानामनुसृतमरणिः सम्भ्रमादशपालैः
प्रभ्रष्टोऽयं स्रवङ्गः प्रविशति नृपतेर्मन्दिरं मन्दुरातः ॥
नष्टं वर्षवरैर्मनुष्यगणनाभावादकृत्वा त्रपाम्
अन्तः कञ्चुकि कञ्चुकस्य विशति त्रामादयं वामनः ।
पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं
कुञ्जा नीचतयैव यान्ति शनकैरात्मेक्षणाशङ्किनः ।
यथा च प्रियदर्शनायां प्रथमेऽङ्के विन्ध्यकेत्ववस्कन्दे ।
उपसंहरति ।

एभिरङ्गैश्चतुर्धेयं नाऽर्थवृत्तिरतः परा ।

चतुर्थी भारती साऽपि वाच्या नाटकलक्षणे ॥ ५५ ॥

कौशिकीं सात्त्वतीं चाऽर्थवृत्तिमारभटीमिति ।

पठन्तः पञ्चमीं वृत्तिमौङ्गटाः प्रतिजानते ॥ ५६ ॥

सा तु लक्ष्ये क्वचिदपि न दृश्यते न चोपपद्यते रसेषु
हास्यादीनां भारत्यात्मकत्वात् । नीरसस्य च काव्यार्थस्य चा-
ऽभावात् । तिस्र एवैता अर्थवृत्तयः । भारती तु शब्दवृत्ति-
रामुखसङ्गत्वात् तत्रैव वाच्या ।

वृत्तिनियममाह ।

शृङ्गारे कौशिको वीरे सात्त्वत्यारभटी पुनः ।

रसे रौद्रे च बीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ ५७ ॥

देशभेदभिन्नवेषादिषु नायकादिव्यापारः प्रवृत्तिरित्याह ।

देशभाषाक्रियावेषलक्षणाः स्युः प्रवृत्तयः ।

लोकादेवाऽवगम्यैता यथौचित्यं प्रयोजयेत् ॥ ५८ ॥

तत्र पाद्यं प्रति विशेषः ।

पाद्यं तु संस्कृतं नृणामनीचानां कृतात्मनाम् ।

लिङ्गिनीनां महादेव्या मन्त्रिजावेश्ययोः क्वचित् ॥ ५९ ॥

क्वचिदिति देवीप्रभृतीनां सम्बन्धः ।

स्त्रीणां तु प्राकृतं प्रायः शूद्रसेन्यधमेषु च ।

प्रकृतेरागतं प्राकृतम् । प्रकृतिः संस्कृतं तद्भवं तत्समं
देशीत्यनेकप्रकारम् । शूद्रसेनी मागधी च स्वशास्त्रनियते ।

पिशाचात्यन्तनीचादौ पैशाचं मागधं तथा ॥ ६० ॥
 यद्देशं नीचपात्रं यत् तद्देशं तस्य भाषितम् ।
 कार्यतश्चोत्तमादीनां कार्यो भाषाव्यतिक्रमः ॥ ६१ ॥

स्पष्टार्थमेतत् ।

आमन्त्र्यामन्त्रकौचित्येनाऽऽमन्त्रणमाह ।

भगवन्तो वरैर्वाच्या विद्वद्देवर्षिलिङ्गिनः ।
 विप्रामात्याग्रजाश्चाऽऽर्या नटीसूत्रमृतौ मिथः ॥ ६२ ॥

आर्याविति सम्बन्धः ।

रथो सूतेन चाऽऽयुष्मान् पूज्यैः शिष्यात्मजानुजाः ।
 वत्सेति तातः पूज्योऽपि सुगृहीताभिधस्तु तैः ॥ ६३ ॥

अपिशब्दात् पूज्येन शिष्यात्मजानुजास्तातेति वाच्याः । सोऽपि तैस्तातेति सुगृहीतनामा चेति ।

भावोऽनुगेन सूत्री च मार्षेत्येतेन सोऽपि च ।

सूत्रधारः पारिपार्श्वकेन भाव इति वक्तव्यः । स च सूत्रिणा मार्ष इति ।

देवः स्वामीति नृपतिर्मृत्यैर्भङ्ग्येति चाऽधमैः ॥ ६४ ॥
 आमन्त्रणीयाः पतिवज् ज्येष्ठमध्याधमैः स्त्रियः ।

विद्वद्देवादिस्त्रियो भर्तृवदेव देवरादिभिर्वाच्याः ।
 तत्र स्त्रियं प्रति विशेषः ।

समा हलेति प्रथ्या च हञ्जे वेश्याऽज्जुका तथा ॥ ६५ ॥
 कुट्टिन्यम्बेत्यनुगतैः पूज्या वा जरती जनैः ।
 विदूषकेण भवती राज्ञी चेटोति शब्द्यते ॥ ६६ ॥

पूज्या जरती अम्बेति । स्पष्टमन्यत् ।

चेष्टागुणोदाहृतिसत्त्वभावान्
 अशेषतो नेहदशाविभिन्नान् ।
 को वक्तुमीशो भरतो न यो वा
 यो वा न देवः शशिखण्डमौलिः ॥ ६७ ॥

दिङ्मात्रं दर्शितमित्यर्थः । [चेष्टा लीलाद्याः गुणा विन-
 याद्याः उदाहृतयः संस्कृतप्राकृताद्या उक्तयः सत्त्वं निर्विका-
 रात्मकं मनो भावः सत्त्वस्य प्रथमोविकारः तेन हावादयोह्युप-
 लक्षिताः ।]

इति श्रीविष्णुसुनोर्धनिकस्य कृतौ दशरूपावलोके नेह-
 प्रकाशो नाम द्वितीयप्रकाशः समाप्तः ।

बहुवक्तव्यतया रसविचारतिलङ्घनेन वस्तुनेतरसानां वि
भज्य नाटकादिषूपयोगः प्रतिपाद्यते ।

प्रकृतित्वाद्यथाऽन्येषां भूयोरसपरिग्रहात् ।

सम्पूर्णलक्षणत्वाच्च पूर्वं नाटकमुच्यते ॥ १ ॥

उद्दिष्टधर्मकं हि नाटकमनुद्दिष्टधर्माणां प्रकरणादीनां
प्रकृतिः । शेषं प्रतीतम् ।

तत्र ।

पूर्वरङ्गं विधायाऽऽदौ सूत्रधारे विनिर्गते ।

प्रविश्य तद्वदपरः काव्यमास्थापयेन् नटः ॥ २ ॥

पूर्वं रज्यतेऽस्मिन्निति पूर्वरङ्गो नाय्यशाला । तत्स्यप्रथम-
प्रयोगव्युत्थापनादौ पूर्वरङ्गता । तं विधाय विनिर्गते प्रथमं
सूत्रधारे तद्वदेव वैष्णवस्थानकादिना* प्रविश्याऽन्यो नटः
काव्यार्थं स्थापयेत् । स च काव्यार्थस्थापनात् सूचनात् स्थापकः ।

दिव्यमर्त्यं स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः ।

सूचयेद् वस्तु बीजं वा मुखं पात्रमथाऽपि वा ॥ ३ ॥

स स्थापको दिव्यं वस्तु दिव्यो भूत्वा मर्त्यं च मर्त्यरूपो भूत्वा
मिश्रं च दिव्यमर्त्ययोरन्यतरो भूत्वा सूचयेत् । वस्तु बीजं मुखं
पात्रं वा । वस्तु यथोदात्तराघवे ।

* दीर्घपादविच्छेपेण परिक्रमो वैष्णवस्थानकम् । आदिशब्दात् ता-
गडवादिना परिक्रमो रौत्रमिति कस्यचित् टिप्पणी ।

रामो मूर्ध्नि निधाय काननमगान् मालामिवाऽऽज्ञां गुरोस्
तद्गत्वा भरतेन राज्यमखिलं मात्रा सहैवोज्ज्वलतम् ।

तौ सुग्रीवविभोषणावनुगतौ नीतौ परां सम्यदं

प्रोहृत्ता दशकन्धरप्रभृतयो ध्वस्ताः समस्ता द्विषः ॥

बीजं यथा रत्नावल्याम् ।

द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखोभृतः ॥

मुखं यथा ।

आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहामः

प्राप्तः शरत्समय एष विशुद्धकान्तः ।

उत्वाय गाढतमसं घनकालमुग्रं

रामो दशास्यमिव सम्भृतबन्धुजीवः ॥

पात्रं यथा शाकुन्तले ।

तवाऽस्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः ।

एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणाऽतिरंहसा ॥

रङ्गं प्रसाद्य मधुरैः श्लोकैः काव्यार्थसूचकैः ।

चतुं कञ्चिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाश्रयेत् ॥ ४ ॥

रङ्गस्य प्रशस्तिं काव्यार्थानुगतार्थैः श्लोकैः कृत्वा ।

श्रौत्सुक्येन कृतवरा सहभुवा व्यावर्तमाना द्विधा

तैस्सैर्वन्धुवधूजनस्य वचनैर्नीताऽऽभिमुखं पुनः ।

दृष्ट्वाऽग्रे वरमात्तसाध्वसरसा गौरो नवे सङ्गमे
 मंरोहत्पुलका हरेण हसतां श्लिष्टा शिवा पातु वः ॥
 इत्यादिभिरेव भारतीं वृत्तिमाश्रयेत् ।

सा तु ।

भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ।

भेदैः प्ररोचनायुक्तैर्वीथीप्रहसनामुखैः ॥ ५ ॥

पुरुषविशेषप्रयोज्यः संस्कृतवज्रलो वाक्प्रधानो नटाश्रया
 व्यापारो भारती । प्ररोचना वीथीप्रहसनामुखानि चाऽस्था-
 मङ्गानि ।

यथोद्देशं लक्षणमाह ।

उन्मुखीकरणं तत्र प्रशंसातः प्ररोचना ।

प्रस्तुतार्थप्रशंसनेन श्रोतॄणां प्रवृत्त्युन्मुखीकरणं प्ररोचना ।
 यथा रत्नावल्याम् ।

श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदप्येषा गुणग्राहिणी
 लोके हारि च वत्सराजचरितं नाश्रये च दत्ता वयम् ।
 वस्त्रकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं किं पुनर्
 मङ्गाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः ॥

वीथी प्रहसनं चाऽपि स्वप्रसङ्गेऽभिधास्यते ।

वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गत्वादुच्यन्तेऽत्रैव तत् पुनः ॥ ६ ॥

सूत्रधारो नटीं ब्रूते मार्षं वाऽथ विदूषकम् ।

स्वकार्यं प्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत् तदामुखम् ॥ ७ ॥

प्रस्तावना वा तत्र स्युः कथोद्घातः प्रवृत्तकम् ।

प्रयोगातिशयश्चाऽथ वोथ्यङ्गानि त्रयोदश ॥ ८ ॥

तत्र कथोद्घातः ।

स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थं वा यत्र सञ्चिणः ।

गृहीत्वा प्रविशेत् पात्रं कथोद्घातो द्विधैव सः ॥ ९ ॥

वाक्यं यथा रत्नावल्याम् । द्यौगन्धरायणः । द्वीपादन्यस्मा-
दपीति । वाक्यार्थं यथा वेणीसंहारे । भीमः ।

निर्वाणवैरिदहनाः प्रशमादरीणां

नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह केशवेन ।

रक्तप्रसाधितभुवः चतविग्रहाश्च

स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः समृत्याः ॥

ततोऽर्थेनाऽऽह । भीमः ।

लाचागृहानलविषान्नसभाप्रवेशैः

प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।

आकृष्टपाण्डवधूपरिधानकेशाः

स्वस्था भवन्तु मयि जीवति धार्तराष्ट्राः ॥

अथ प्रवृत्तकम् ।

कालसाम्यसमाक्षिप्तप्रवेशः स्यात् प्रवृत्तकम् ।

प्रवृत्तकालसमानगुणवर्णनया सञ्चितपात्रप्रवेशः प्रवृत्तकं

यथा ।

आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासः

प्राप्तः शरत्समस्य एष विशुद्धकान्तः ।

उत्वाय गाढतमसं घनकालमुयं
 रामो दशास्यमिव सम्भृतबन्धुजीवः ॥

ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो रामः ।

अथ प्रयोगातिशयः ।

एषोऽयमित्युपक्षेपात् सूत्रधारप्रयोगतः ।
 पात्रप्रवेशो यत्रैष प्रयोगातिशयो मतः ॥ १० ॥

यथा एष राजेव दुष्यन्त इति ।

अथ वीथ्यङ्गानि ।

उद्धात्यकावलगिते प्रपञ्चत्रिगते क्लमम् ।
 वाक्केल्यधिवले गण्डमवस्थन्दितनालिके ।
 असत्प्रलापव्याहारमृद्वानि त्रयोदश ॥ ११ ॥

तत्र ।

गूढार्थपदपर्यायमाला प्रश्नोत्तरस्य वा ।
 यत्राऽन्योन्यं समालापो द्वेषोद्धात्यं तदुच्यते ॥ १२ ॥

गूढार्थं पदं तत्पर्यायश्चेत्येवं माला । प्रश्नोत्तरं चेत्येवं वा
 माला । द्वयोरुक्तिप्रत्युक्तौ तद् द्विविधमुद्धात्यकम् । तत्राऽऽद्यं
 विक्रमोर्वश्यां यथा । विदूषकः । *भो वन्नस्म को एमो कामां
 जेण तुमं पि दूमिज्जसे सो किं पुरिसो आदु इत्थिअत्ति ।
 राजा । सखे ।

* भो वयस्य क एष कामो येन त्वमपि दूयसे स किं पुरुषोऽथवा
 स्त्रीति ।

मनोजातिरनाधीना सुखेष्वेव प्रवर्तते ।

स्नेहस्य ललितो मार्गः काम इत्यभिधीयते ॥

विदूषकः । * एवं पि ण जाणे । राजा । वयस्य इच्छाप्रभवः
स इति । विदूषकः । † किं जो जं इच्छदि सो तं कामेदि-
त्ति । राजा । अथ किम् । विदूषकः । ‡ ता जाणिदं जह
अहं सुअअरमालाए भोअणं इच्छामि ।

द्वितीयं यथा पाण्डवानन्दे ।

का स्नाद्या गुणिनां क्षमा परिभवः को यः स्वकुल्यैः कृतः ।

किं दुःखं परसंअयो जगति कः स्नाद्यो य आश्रीयते ।

को मृत्युर्यसनं शुचं जहति के येर्निर्जिताः शत्रवः

कैर्विज्ञातमिदं विराटनगरे क्वन्नस्थितैः पाण्डवैः ॥

अथाऽवलगितम् ।

यत्रैकत्र समावेशात् कार्यमन्यत् प्रसाध्यते ।

प्रस्तुतेऽन्यत्र वाऽन्यत् स्यात् त चाऽवलगितं द्विधा ॥ १३ ॥

तत्राऽऽद्यं यथोत्तरचरिते । समुत्पन्नवनविहारगर्भदोह-
दायाः सीताया दोहदकार्ये अनुप्रविश्य जनापवादादरण्ये
त्यागः । द्वितीयं यथा क्लितरामे । रामः । लक्ष्मण तात
वियुक्तामयोर्थां विमानस्थो नाऽहं प्रवेष्टुं शक्नोमि । तदवतीर्थ
गच्छामि ।

* एवमपि न जानामि ।

† किं यो यदिच्छति स तत् कामयतीति ।

‡ तज्ज्ञातं यथाहं सुपकारभाषायां भोजनमिच्छामि ।

कोऽपि सिंहासनस्याऽधः स्थितः पादुकयोः पुरः ।

जटावानचमाली च चामरी च विराजते ॥

इति भरतदर्शनकार्यसिद्धिः ।

अथ प्रपञ्चः ।

असङ्गतमित्यःस्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यकृन् मतः ।

असङ्गतेनाऽर्थेन पारदार्यादिनैपुण्यादिना याऽन्यान्यस्तुतिः
स प्रपञ्चः । यथा कर्पूरमञ्जर्याम् । भैरवानन्दः ।

*रण्डा चण्डा दिक्खिदा धम्मदारा मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।
भिक्खा भोज्जं चम्मखण्डं च सेज्जा कोलो धम्मो कस्स णो होइ रम्मो ॥

अथ त्रिगतम् ।

श्रुतिसाम्याद्नेकार्थयोजनं त्रिगतं त्विह ।

नटादित्रितयालापः पूर्वरङ्गे तदिष्यते ॥ १४ ॥

यथा विक्रमोर्वश्याम् ।

मत्तानां कुसुमरमेन षट्पदानां

शब्दोऽयं परमृतनाद एष धीरः ।

कैलासे सुरगणसेविते समन्तात्

किन्नर्यः कलमधुराक्षरं प्रगीताः ॥

अथ कलनम् ।

* रण्डा चण्डा दीक्षिता धर्मदारा मद्यं मांसं पीयते खाद्यते च ।

भिक्षा भोज्यं चर्मखण्डञ्च शय्या कौलो धर्मः कस्य न भवति रम्यः ॥

प्रियाभैरप्रियैर्वाक्यैर्विलोभ्य क्लाना क्लम ।

यथा वेणीसंहारे । भीमार्जुनौ ।

कर्ता द्यूतच्छलानां जतुमयशरणोद्दीपनः मोऽभिमानी

राजा दुःशासनादेर्गुरुरनुजगतस्याऽङ्गराजस्य मित्रम् ।

कृष्णाकेशोत्तरीयव्यपनयनपटुः पाण्डवा यस्य दामाः

काऽऽस्ते दुर्योधनोऽसौ कथयत पुरुषा द्रष्टुमभ्यागतौ स्वः ॥

अथ वाक्केली ।

विनिवृत्त्याऽस्य वाक्केली दिस्त्रिः प्रत्युक्तितोऽपि वा ॥ १५ ॥

अस्येति वाक्यस्य प्रक्रान्तस्य साकाङ्क्षस्य विनिवर्तनं वाक्केली ।

द्वित्रिर्वा उक्तिप्रत्युक्तयः । तत्राऽऽद्या यथोत्तरचरिते । वासन्ती ।

त्वं जीवितं त्वमसि मे हृदयं द्वितीयं

त्वं कौमुदी नयनयोरमृतं त्वमङ्गे ।

इत्यादिभिः प्रियशतैरनुरुध्य मुग्धां

तामेव शान्तमथवा किमतः परेण ॥

उक्तिप्रत्युक्तितो यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । *भोदि

मश्रण ए मं पि एदं चच्चरिं सिक्खावेहि । मदनिका । हदा-

स ए क्तु एमा चच्चरी दुवदिखण्डं क्तु एदम् । विदूषकः ।

भोदि किं एदिणा खण्डेण मोदश्रा करीश्रन्ति । मदनिका ।

ए हि पठीश्रदि क्तु एदमित्यादि ।

* भवति मदनिके मामप्येतां चर्चरीं शिष्य ।—इताश्च न खलु
एषा चर्चरी द्विपदीखण्डकं खल्लेतत् ।—भवति किमेतेन खण्डेन मोद-
काः क्रियन्ते ।—न हि, पद्यते खल्लेतत् ।

अथाऽधिवलम् ।

अन्योन्यवाक्याधिक्योक्तिः स्पर्धयाऽधिवलं भवेत् ।

यथा वेणीसंहारे । अर्जुनः ।

सकलरिपुजयाशा यत्र बद्धा सुतैस्ते

दृणमिव परिभूतो यस्य गर्वेण लोकः ।

रणशिरसि निहन्ता तस्य राधासुतस्य

प्रणमति पितरौ वां मध्यमः पाण्डुपुत्रः ॥

इत्युपक्रमे । राजा । अरे नाऽहं भवानिव विकत्यनाप्रगल्भः ।

किन्तु ।

द्रक्ष्यन्ति न चिरात् सुप्तं बान्धवास्त्वां रणाङ्गणे ।

मद्गदाभिन्नवक्षोस्थिवेणिकाभङ्गभीषणम् ॥

इत्यन्तेन भीमदुर्योधनयोरन्योन्यवाक्यस्याऽऽधिक्योक्तिरधिव-

लम् ।

अथ गण्डः ।

गण्डः प्रस्तुतसम्बन्धिभिन्नार्थं सद्दसोदितम् ॥ १६ ॥

यथोत्तरचरिते । रामः ।

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयोर्

असावस्याः स्पर्शा वपुषि बहलश्चन्दनरसः ।

अथं बाहुः कण्ठे शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः

किमस्या न प्रेयो यदि परमसद्दस्तु विरहः ॥

प्रविश्य प्रतीहारी । *देव उअत्यिदो । रामः । अथि कः ।
प्रतीहारी । देवस्त आमणपरिचारओ दुमुहो इति ।
अथाऽवस्यन्दितम् ।

रसोक्तस्याऽन्यथा व्याख्या यत्राऽवस्यन्दित हि तत् ।

यथा क्लितरामे । सीता । †जाद कल्लं कु तुम्हेहिं अजु-
ज्झाए गन्तव्वं । तहिं सो राआ विणएण णमिदव्वो । लवः ।
अम्ब किमावाभ्यां राजोपजीविभ्यां भवितव्यम् । सीता । जाद
सो कु तुम्हाणं पिदा । लवः । किमावयो रघुपतिः पिता ।
सीता । साशङ्कम् । जाद ण कु परं तुम्हाणं सअलाए ज्जेव
पुहवीए इति ।

अथ नालिका ।

सोपहासा निगूढार्था नालिकैव प्रहेलिका ॥ १७ ॥

यथा मुद्राराक्षसे । चरः । ‡हंहे वल्लण मा कुप्प । किं
पि तुह उअज्झाओ जाणादि किं पि अन्हारिसा जणा जाणन्ति ।
शिष्यः । किमस्मदुपाध्यायस्य सर्वज्ञत्वमपहर्तुमिच्छसि । चरः ।
यदि दे उवज्झाओ सव्वं जाणादि ता जाणादु दाव कस्सा चन्दो
अणभिप्पेदोत्ति । शिष्यः । किमनेन ज्ञातेन भवतीत्युपक्रमे ।

* देव, उपस्थितः ।—देवस्यासन्नपरिचारको दुर्मुखः ।

† जात, कल्यं खलु युवाभ्यामयोध्यायां गन्तव्यं तर्हि स राजा
विनयेन नमितव्यः ।—जात स खलु युवयोः पिता ।—जात न खलु पर-
युवयोः सकलाया एव पृथिव्याः ।

‡ हंहे ब्राह्मण मा कुप्य किमपि तवोपाध्याये जानाति किम-
प्यस्मादृशा जना जानन्ति ।—यदि त उपाध्यायः सर्वं जानसति तज्जा-
नातु तावत् कस्य चन्द्रोऽनभिप्रेत इति ।

चाणक्यः । चन्द्रगुप्तादपरक्रान् पुरुषान् जानामीत्युक्तं भ-
वति ।

अथाऽसत्प्रलापः ।

असम्बद्धकथाप्रायोऽसत्प्रलापो यथोत्तरः ।

ननु चाऽसम्बद्धार्थत्वेऽसद्गतिर्नाम वाक्यदोष उक्तः । तन्
न । उत्त्वप्रायितमदोन्मादशैशवादीनामसम्बद्धप्रलापितैव वि-
भावः । यथा ।

अर्चिभ्रान्ति विदार्य वक्त्रकुहराण्यासृक्तो वासुकेर्
अङ्गुल्या विषकैर्बुरान् गणयतः संसृश्य दन्ताङ्कुरान् ।
एकं त्रीणि नवाऽष्ट सप्तषडिति प्रध्वस्तसङ्ख्याक्रमा
वाचः क्रौञ्चरिपोः शिशुत्वविकलाः श्रेयांसि पुष्पान्तु वः ॥

यथा च ।

हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया हता ।
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥

यथा वा ।

भुक्ता हि मया गिरयः स्नातोऽहं वक्त्रिणा पिबामि विद्यत् ।
हरिहरहरिण्यगर्भा मत्पुत्रास्तेन नृत्यामि ॥

अथ व्याहारः ।

अन्यार्थमेव व्याहारो हास्यलोभकरं वचः ।

यथा मालविकाग्निमित्रे हास्यप्रयोगावसाने । मालविका

निर्गन्तुमिच्छति । विदूषकः । *मा दाव उवएससुद्धा गमि-
स्समीत्युपक्रमे गणदासः । विदूषकं प्रति । आर्य उच्यतां
यस्त्वया क्रमभेदो लक्षितः । विदूषकः । †पठमं पञ्चूमे वन्ह-
णस्स पूआ भेदि सा तए लङ्घिदा । मालविका स्मयत इत्यादि-
ना नायकस्य विश्रब्धनायिकादर्शनप्रयुक्तेन हास्यलोभकारिणा
वचनेन व्याहारः ।

अथ मृदवम् ।

दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदवं हि तत् ॥ १८ ॥

यथा शाकुन्तले ।

मेदश्चेदकृशोदरं लघु भवत्युत्थानयोग्यं वपुः
सत्त्वानामुपलक्ष्यते विकृतिमच् चित्तं भयक्रोधयोः ।
उत्कर्षः स च धन्विनां यदिषवः सिध्यन्ति लक्ष्ये चले
मिथैव व्यसनं वदन्ति मृगयामीदृग् विनोदः कुतः ॥
इति मृगयादोषस्य गुणीकारः ।

यथा च ।

सततमनिर्वृतमानसमायाससहस्रसङ्कुलक्लिष्टम् ।
गतनिद्रमविश्वासं जीवति राजा जिगीषुरथम् ॥

इति राज्यगुणस्य दोषीभावः ।

उभयं वा ।

* मा तावदुपदेशसुद्धा गमिष्यसि ।

† प्रथमं प्रत्युषे ब्राह्मणस्य प्रजा भवति सा तथा लङ्घिता ।

सन्तः सच्चरितोदयव्यसनिनः प्रादुर्भवद्यन्तणाः
 सर्वत्रैव जनापवादचकिता जीवन्ति दुःखं सदा ।
 अयुत्पन्नमतिः कृतेन न सता नैवाऽसता व्याकुलो
 युक्तायुक्तविवेकशून्यहृदयो धन्यो जनः प्राकृतः ॥

इति प्रस्तावनाङ्गानि ।

एषामन्यतमेनाऽर्थं पात्रं चाऽऽक्षिप्य सूत्रमृत् ।
 प्रस्तावनान्ते निर्गच्छेत् ततो वस्तु प्रपञ्चयेत् ॥ १९ ॥

तत्र ।

अभिगम्यगुणैर्युक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् ।
 कीर्तिकामो मद्भोत्साहस्त्वय्यास्ताता महीपतिः ॥ २० ॥
 प्रख्यातवंशी राजर्षिर्दिव्यो वा यत्र नायकः ।
 तत्प्रख्यातं विधातव्यं वृत्तमत्राऽऽधिकारिकम् ॥ २१ ॥

यत्रेतिवृत्ते सत्यवागसंवादकारिनीतिशास्त्रप्रसिद्धाभिगा-
 मिकादिगुणयुक्तो रामायणमहाभारतादिप्रसिद्धो धीरोदा-
 त्तो राजर्षिर्दिव्यो वा नायकः तत्प्रख्यातमेवाऽत्र नाटके आ-
 धिकारिकं वस्तु विधेयमिति ।

यत् तत्राऽनुचितं किञ्चिन् नायकस्य रसस्य वा ।
 विरुद्धं तत् परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ॥ २२ ॥

यथा कृष्णना वालिवधो मायुराजेनोदात्तराघवे परि-
 त्यक्तः । वीरचरिते तु रावणसौहृदेन वालीरामवधार्थमा-
 गतो रामेण हत इत्यन्यथा कृतः ।

आद्यन्तमेवं निश्चित्य पञ्चधा तद् विभज्य च ।

खण्डशः सन्धिसञ्ज्ञांश्च विभागानपि खण्डयेत् ॥ २३ ॥

अनौचित्यरसविरोधपरिहारपरिशुद्धीकृतसूचनीयदर्शनोच्य-
वस्तुविभागफलानुसारेणोपकृतबीजबिन्दुपताकाप्रकरीकार्यल-
क्षणार्थप्रकृतिकं पञ्चावस्थानुगुणेन पञ्चधा विभजेत् । पुनरपि
चैकैकस्य भागस्य द्वादश त्रयोदश चतुर्दशेत्येवमङ्गसञ्ज्ञानां
सन्धीनां विभागान् कुर्यात् ।

चतुःषष्टिस्तु तानि स्युरङ्गानोत्यपरं तथा ।

पताकावृत्तमप्यूनमेकाद्यैरनुसन्धिभिः ।

अङ्गान्यत्र यथालाभमसन्धिं प्रकरीं न्यसेत् ॥ २४ ॥

अपरमपि प्रासङ्गिकमिति वृत्तमेकाद्यैरनुसन्धिभिर्नूनमिति
प्रधानेति वृत्तादेकद्वित्रिचतुर्भिर्ननुसन्धिभिर्नूनं पताकेति वृत्तं
न्यसनीयम् । अङ्गानि च प्रधानाविरोधे यथालाभं न्यसनी-
यानि प्रकरीति वृत्तं त्वपरिपूर्णसन्धि विधेयम् ।

तत्रैवं विभक्ते ।

आदौ विष्कम्भकं कुर्यादङ्कं वा कार्ययुक्तिः ।

इयमत्र कार्ययुक्तिः ।

अपेक्षितं परित्यज्य नीरसं वस्तुविस्तरम् ।

यदा सन्दर्शयेत् शेषं कुर्याद् विष्कम्भकं तदा ॥ २५ ॥

यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ।

आदावेव तदाऽङ्कः स्यादेवमुखाक्षेपसंश्रयः ॥ २६ ॥

स च ।

प्रत्यक्षनेतृचरितो विन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ।

अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ २७ ॥

रङ्गप्रवेशे साक्षान् निर्दिश्यमाननायकव्यापारो विन्दू-
पक्षेपार्थपरिमितोऽनेकप्रयोजनसंविधानरसाधिकरणः उत्सङ्ग-
दवाऽङ्कः

तत्र च ।

अनुभावविभावाभ्यां स्थायिना व्यभिचारिभिः ।

गृहीतमुक्तैः कर्तव्यमङ्गिनः परिपोषणम् ॥ २८ ॥

अङ्गिन एवाऽङ्गिरसस्थायिनः सङ्गहात् स्थायिनेति रसान्त-
रस्थायिनो ग्रहणम् । गृहीतमुक्तैः परस्परव्यतिकीर्णैरित्यर्थः ।

न चाऽतिरसतो वस्तु दूरं विच्छिन्नतां नयेत् ।

रसं वा न तिरोदध्याद् वस्त्वलङ्कारलक्षणैः ॥ २९ ॥

कथामन्ध्यङ्गोपमादिलक्षणैर्भूषणादिभिः ।

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो वीरः शृङ्गार एव वा ।

अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कुर्यान् निर्वहणेऽङ्गुतम् ॥ ३० ॥

ननु च रसान्तरस्थायिनेत्यनेनैव रसान्तराणामङ्गत्वमु-
क्तम् । तन् न । यत्र रसान्तरस्थायी खानुभावविभावव्यभि-
चारियुक्तो भूयसोपनिबध्यते तत्र रसान्तराणामङ्गत्वम् । केव-
लस्थाय्युपनिबन्धे तु स्थायिनो व्यभिचारितैव ।

दूराध्वानं वधं युद्धं राज्यदेशादिविष्ववम् ।
 संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चाऽनुलेपनम् ॥ ३१ ॥
 अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत् ।

अङ्कनैवोपनिबध्नीत प्रवेशकादिभिरेव सूचयेदित्यर्थः ।

नाऽधिकारिवधं क्वाऽपि त्याज्यमावश्यकं न च ॥ ३२ ॥

अधिकृतनायकवधं प्रवेशकादिनाऽपि न सूचयेत् । आव-
 श्यकं तु देवपितृकार्याद्यवश्यमेव क्वचित् कुर्यात् ।

एकाद्याचरितैकार्थमित्यमासन्ननायकम् ।

पात्रैस्त्रिचतुरैरङ्कं तेषामन्तेऽस्य निर्गमः ॥ ३३ ॥

एकदिवसप्रवृत्तैकप्रयोजनसम्बद्धमासन्ननायकमवज्ञपात्रप्र-
 वेशमङ्कं कुर्यात् । तेषां पात्राणामवश्यमङ्कस्याऽन्ते निर्गमः
 कार्यः ।

पताकास्थानकान्यत्र बिन्दुरन्ते च बीजवत् ।

एवमङ्गाः प्रकर्तव्याः प्रवेशादिपुरस्कृताः ।

पञ्चाङ्गमेतद्वरं दशाङ्कं नाटकं परम् ॥ ३४ ॥

इत्युक्तं नाटकलक्षणम् ।

अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् ।

अमात्यविप्रवाणिजामेकं कुर्याच्च च नायकम् ॥ ३५ ॥

धीरप्रशान्तं सापायं धर्मकामार्थतत्परम् ।

शेषं नाटकवत् सन्धिप्रवेशकरसादिकम् ॥ ३६ ॥

इति । कविवुद्धिविरचितमिति वृत्तम् । लोकसंश्रयमनुदात्त-
ममात्याद्यन्यतमधीरप्रशान्तनायकं विपदन्तरितार्थसिद्धिं कु-
र्यात् । प्रकरणे मन्त्री अमात्य एव । सार्थवाहो वणिग्विशेष
एवेति । स्पष्टमन्यत् ।

नायिका तु द्विधा नेतुः कुलस्त्री गणिका तथा ।
क्वचिदेकैव कुलजा वेश्या काऽपि द्वयं क्वचित् ॥ ३७ ॥
कुलजाऽऽभ्यन्तरा बाह्या वेश्या नाऽतिक्रमोऽनयोः ।
आभिः प्रकरणं त्रेधा सङ्कीर्णं धूर्तसङ्कुलम् ॥ ३८ ॥

वेशो मृतिः सोऽस्या जीवनमिति वेश्या । तद्विशेषो गणि-
का । यदुक्तम् ।

आभिरभ्यर्चिता वेश्या रूपशीलगुणान्विता ।
लभते गणिकाशब्दं स्थानं च जनसंसदि ॥

एवं च कुलजा वेश्या उभयमिति त्रेधा प्रकरणे ना-
यिका । यथा वेश्यैव तरङ्गदत्ते कुलजैव पुष्पदूषितके । ते द्वेऽपि
मृच्छकटिकायामिति । कितवद्यूतकारादिधूर्तसङ्कुलं तु मृच्छ-
कटिकादिवत् सङ्कीर्णप्रकरणमिति ।

अथ नाटिका ।

लक्ष्यते नाटिकाऽप्यत्र सङ्कीर्णान्यनिवृत्तये ।

अत्र केचित् ।

अनयोश्च बन्धयोगादेको भेदः प्रयोक्तृभिर्ज्ञेयः ।
प्रख्यातस्त्रितरो वा नाटीसञ्ज्ञाश्रिते काव्ये ॥

इत्यमुं भरतीयं श्लोकमेको भेदः प्रख्यातो नाटिकाख्य
इतरस्त्वप्रख्यातः प्रकरणिकासञ्ज्ञः नाटीसञ्ज्ञया द्वे काव्ये
आश्रिते इति व्याचक्षाणाः प्रकरणिकामपि मन्यन्ते । तद-
सत् । उद्देशलक्षणयोरनभिधानात् समानलक्षणत्वे वा भेदा-
भावात् । वस्तुरसनायकानां प्रकरणाभेदात् प्रकरणिकायाः ।
अतोऽनुद्दिष्टाया नाटिकाया यन् मुनिना लक्षणं कृतं तत्रा-
ऽयमभिप्रायः । शुद्धलक्षणसङ्करादेव तल्लक्षणे सिद्धे लक्षणकरणं
सङ्कीर्णानां नाटिकैव कर्तव्येति नियमार्थं विज्ञायते ।

तमेव सङ्करं दर्शयति ।

तत्र वस्तु प्रकरणान् नाटकान् नायको नृपः ।

प्रख्यातो धीरललितः शूङ्गारोऽङ्गी सलक्षणः ॥ ३९ ॥

उत्पाद्येतिवृत्तत्वं प्रकरणधर्मः प्रख्यातनृपनायकादित्वं तु
नाटकधर्म इति । एवं च नाटकप्रकरणनाटिकातिरेकेण
वस्त्रादेः प्रकरणिकायामभावादङ्गपात्रभेदाद् यदि भेदः ।

तत्र ।

स्त्रीप्रायचतुरङ्गादिभेदकं यदि चेष्यते ।

एकद्वित्यङ्गपात्रादिभेदेनाऽनन्तरूपता ॥ ४० ॥

तत्र नाटिकेति स्त्रीसमप्रत्ययौचित्यप्राप्तं स्त्रीप्रधानत्वम् ।
कैशिकीवृत्त्याऽऽश्रयत्वाच् च तदङ्गसङ्ख्याऽल्पावमर्शत्वेन चतु-
रङ्गत्वमप्यौचित्यप्राप्तमेव ।

विशेषस्तु ।

देवी तत्र भवेज् ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ।
गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रात् तद्वशान् नेत्रसङ्गमः ॥ ४१ ॥

प्राप्या तु ।

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या चाऽतिमनोहरा ।

तादृशीति नृपवंशजत्वादिधर्मातिदेशः ।

अन्तःपुरादिसम्बन्धादासन्ना श्रुतिदर्शनैः ॥ ४२ ॥

अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यां यथोत्तरम् ।

नेता तत्र प्रवर्तेत देवीत्रासेन शङ्कितः ।

तस्यां मुग्धनायिकायामन्तःपुरसम्बन्धसङ्गीतकसम्बन्धादिना
प्रत्यासन्नायां नायकस्य देवीप्रतिबन्धान्तरितः उत्तरोत्तरो
नवावस्थानुरागो निबन्धनीयः ।

कैशिक्यङ्गैश्चतुर्भिश्च युक्ताऽङ्कैरिव नाटिका ॥ ४३ ॥

प्रत्यङ्कोपनिबद्धाभिहितलक्षणकैशिक्यङ्गचतुष्टयवती नाटि-
केति ।

अथ भाणः ।

भाणस्तु धूर्तचरितं स्वानुभूतं परेण वा ।

यत्रोपवर्णयेदेको निपुणः पण्डितो विटः ॥ ४४ ॥

सम्बोधनेक्तिप्रत्युक्ती कुर्यादाकाशभर्षितैः ।

सूचयेद् वीरशूद्ररौ शौर्यसौभाग्यसंस्तवैः ॥ ४५ ॥

भूयसा भारती वृत्तिरेकाङ्गं वस्तु कल्पितम् ।

मुखनिर्वहणे साङ्गे लास्याङ्गानि दशाऽपि च ॥ ४६ ॥

इति । धूर्ताश्चैरद्युतकारादयः तेषां चरितं यत्रैक एव विटः
 खल्लतं परकृतं वोपवर्णयति स भारतीवृत्तिप्रधानत्वाद् भाणः ।
 एकस्य चोक्तिप्रत्युक्तयः आकाशभाषितैराशङ्कितोत्तरत्वेन भ-
 वन्ति । अस्यष्टत्वाच् च वीरशृङ्गारौ सौभाग्यश्रीर्योपवर्णनया
 सूचनीयौ ।

लास्याङ्गानि ।

गेयं पदं स्थितं पाद्यमासीनं पुष्पगण्डिका
 प्रच्छेदकस्त्रिगूढं च सैन्धवाख्यं द्विगूढकम् ॥ ४७ ॥
 उत्तमोत्तमकं चैव उक्तप्रत्युक्तमेव च ।
 लास्ये दशविधं ह्येतद्गङ्गनिर्देशकल्पनम् ॥ ४८ ॥

शेषं स्यष्टमिति ।

अथ प्रहसनम् ।

तद्वत् प्रहसनं त्रेधा शुद्धवैकृतसङ्करैः ।

तद्वदिति भाणवद् वस्तुसन्धिसन्ध्यङ्गलास्यादीनामतिदेशः ।

तत्र शुद्धं तावत् ।

पाखण्डिविप्रप्रमृतिचेटचेटीविटाकुलम् ।

चेष्टितं वेषभाषाभिः शुद्धं हास्यवचोन्वितम् ॥ ४९ ॥

पाखण्डिनः शाक्यनिर्यन्त्रप्रमृतयः । विप्राश्चाऽत्यन्तमृज-
 वः । जातिमात्रोपजीविनो वा । प्रहसनाङ्गिहास्यविभावास्तेषां
 च यथावत् ख्यापारोपनिबन्धनं चेटचेटी व्यवहारयुक्तं शुद्धं
 प्रहसनम् ।

विकृतं तु ।

कामुकादिवचोवेषैः षण्ढकञ्चुकितापसैः ।

विकृतं सङ्कराद् वीथ्या सङ्कीर्णं धूर्तसङ्कुलम् ।

कामुकादयो भुजङ्गचारभटाद्याः । तद्वेषभाषादियोगिनो
यत्र षण्ढकञ्चुकितापसवृद्धादयस्तद्विकृतं । स्वस्वरूपप्रच्युतवि-
भावत्वात् । वीथ्यङ्गैस्तु सङ्कीर्णत्वात् सङ्कीर्णम् ।

रसस्तु भूयसा कार्यः षड्विधो हास्य एव तु ॥ ५० ॥

इति स्पष्टम् ।

अथ डिमः ।

डिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद् वृत्तयः कौशिकीं विना ।

नेतारो देवगन्धर्वयत्तरत्नोमहेरगाः ।

भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशाऽत्यन्तमुद्धताः ॥ ५१ ॥

रसैरहास्यष्टङ्गारैः षड्विदीपैः समन्वितः ।

मायेन्द्रजालसङ्ग्रामक्रोधोद्धान्तादिचेष्टितैः ॥ ५२ ॥

चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याय्ये रौद्ररसेऽङ्गिनि ।

चतुरङ्गश्चतुःसन्धिर्निर्विमर्शो डिमः स्मृतः ॥ ५३ ॥

डिमसङ्घात इति नायकसङ्घातव्यापारात्मकत्वाद् डिमः ।

तत्रेतिहासप्रसिद्धमिति वृत्तम् । वृत्तयश्च कौशिकीवर्जास्तिस्रः ।

रसाश्च वीररौद्रबीभत्साद्भुतकरुणभयानकाः षट् । स्थायी तु

रौद्रे न्यायप्रधानो विमर्शरहिता मुखप्रतिमुखगर्भनिर्वह-

णाख्याश्चत्वारः सन्धयः साङ्गाः । मायेन्द्रजालाद्यनुभावसमा-

अथाः । शेषं प्रस्तावादिनाटकवत् । एतच्च च ।

इदं त्रिपुरदाहेतु लक्षणं ब्रह्मणोदितम् ।

ततस्त्रिपुरदाहश्च डिमसञ्ज्ञः प्रयोजितः ॥

इति भरतमुनिना स्वयमेव त्रिपुरदाहेतिवृत्तस्य तुल्यत्वं दर्शितम् ।

अथ व्यायोगः ।

ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः ख्यातोद्धतनराश्रयः ।

हीनो गर्भविमर्शाभ्यां दीप्ताः स्युर्दिमवद् रसाः ॥ ५४ ॥

अस्त्रीनिमित्तसङ्ग्रामो जामदग्न्यजये यथा ।

एकाहाचरितैकाङ्को व्यायोगो बज्जभिर्नरैः ॥ ५५ ॥

व्यायुज्यन्तेऽस्मिन् बहवः पुरुषा इति व्यायोगः । तत्र डिमवद् रसाः षट् हास्यशृङ्गाररहिताः । वृत्त्यात्मकत्वाच्च रसानामवचनेऽपि कैश्चिकीरहितेतरवृत्तित्वं रसवदेव लभ्यते । अस्त्रीनिमित्तश्चाऽत्र सङ्ग्रामः । यथा परशुरामेण पितृवध-कोपात् सहस्रार्जुनवधः कृतः । शेषं स्पष्टम् ।

अथ समवकारः ।

कार्यं समवकारे ऽपि आमुखं नाटकादिवत् ।

ख्यातं देवासुरं वस्तु निर्विमर्शास्तु सन्धयः ॥ ५६ ॥

वृत्तयो मन्दकौशिक्यो नेतारो देवदानवाः ।

द्वादशोदात्तविख्याताः फलं तेषां पृथक् पृथक् ॥ ५७ ॥

बज्जवीररसाः सर्वे यद्ददन्मोधिमन्थने ।

अङ्कैस्त्रिभिस्त्रिषुपटस्त्रिषुशृङ्गारस्त्रिविद्रवः ॥ ५८ ॥

द्विसन्धिरङ्गः प्रथमः कार्यो द्वादशनालिकः ।
 चतुर्दिनालिकावन्धौ नालिका घटिकाद्वयम् ॥ ५९ ॥
 वस्तुस्वभावदैवाऽरिक्ताः स्युः कपटास्तयः ।
 नगरोपरोधयुद्धे वाताग्न्यादिकविद्रवाः ॥ ६० ॥
 धर्मार्थकामैः श्टङ्गारो नाऽत्र बिन्दुप्रवेशकौ ।
 वीथ्यङ्गानि यथालाभं कुर्यात् प्रहसने यथा ॥ ६१ ॥

समवकीर्यन्तेऽस्मिन्नर्था इति समवकारः । तत्र नाटका-
 दिवदामुखमिति समस्वरूपकाणामामुखप्रापणम् । विमर्शव-
 र्जिताश्चत्वारः सन्धयः । देवासुरादयो द्वादशनायकाः । तेषां
 च फलानि पृथक् पृथक् भवन्ति । यथा समुद्रमन्थने वासु-
 देवादीनां लक्ष्यादिलाभाः । वीरश्चाऽङ्गी अङ्गभूताः सर्वे
 रसाः । त्रयोऽङ्काः । तेषां प्रथमो द्वादशनालिकानिर्वृत्तेति
 वृत्तप्रमाणः । यथासङ्घं चतुर्दिनालिकावन्धौ नालिका च
 घटिकाद्वयम् । प्रत्यङ्गं च यथासङ्घं कपटाः । तथा नगरो-
 परोधयुद्धवाताग्न्यादिविद्रवाणां मध्ये एकैको विद्रवः कार्यः ।
 धर्मार्थकामश्टङ्गाराणामेकैकः श्टङ्गारः । प्रत्यङ्गमेव विधा-
 तव्यः । वीथ्यङ्गानि च यथालाभं कार्याणि । बिन्दुप्रवेशकौ
 नाटकोक्तावपि न विधातव्यौ । इत्ययं समवकारः ।

अथ वीथी ।

वीथी तु कौशिकीवृत्तौ सन्ध्यङ्गाङ्गैस्तु भाणवत् ।
 रसः ह्यच्यस्तु श्टङ्गारः सृष्टेदपि रसान्तरम् ॥ ६२ ॥

युक्ता प्रस्तावनाख्यातैरङ्गैरुद्घात्यकादिभिः ।
एवं वीथी विधातव्या ह्येकपात्रप्रयोजिता ॥ ६३ ॥

वीथीवद् वीथीमार्गः अङ्गानां पङ्क्तिर्वा भाणवत् कार्या ।
विशेषस्तु रसः शृङ्गारः अपरिपूर्णत्वात् भूयसा सूच्यः । रसा-
न्तराण्यपि स्लोकं स्पर्शनीयानि । कैशिकी वृत्तिः रसौचित्या-
देवेति । शेषं स्पष्टम् ।

अथाऽङ्कः ।

उत्सृष्टिकाङ्के प्रख्यातं वृत्तं बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ।
रसस्तु करुणः स्थायी नेतारः प्राकृता नराः ॥ ६४ ॥
भाणवत् सन्धिवृत्त्यङ्गैर्युक्तः स्त्रीपरिदेवितैः ।
वाचा युद्धं विधातव्यं तथा जयपराजयौ ॥ ६५ ॥

उत्सृष्टिकाङ्क इति नाटकान्तर्गताङ्कव्यवच्छेदार्थम् । शेषं
प्रतीतमिति ।

अथेहामृगः ।

मिश्रमोहामृगे वृत्तं चतुरङ्गं त्रिसन्धिमत् ।
नरदिव्यावनियमान् नायकप्रतिनायकौ ॥ ६६ ॥
ख्यातौ धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासादयुक्तकृत् ।
दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपचारादिनेच्छतः ॥ ६७ ॥
शृङ्गाराभासमप्यस्य किञ्चित् किञ्चित् प्रदर्शयेत् ।
संरम्भं परमानीय युद्धं व्याजान् निवारयेत् ।
वधप्राप्तस्य कुर्वीत वधं नैव मद्वात्मनः ॥ ६८ ॥

मृगवदलभ्यां नायिकां नायकोऽस्मिन्नीहते इतीहामृगः ।
 ख्याताख्यातं वस्तु अन्यः प्रतिनायको विपर्यासाद् विपर्ययज्ञा-
 नादयुक्तकारी विधेयः । स्पष्टमन्यत् ।

इत्थं विचिन्त्य दशरूपकलक्ष्ममार्गम्
 आलोक्य वस्तु परिभाव्य कविप्रबन्धान् ।
 कुर्याद्यत्नवदलङ्घतिभिः प्रबन्धं
 वाक्यैरुदारमधुरैः स्फुटमन्दवृत्तैः ॥ ६६ ॥

स्पष्टम् ।

इति श्रीविष्णुसुनोर्धनिकस्य कृतौ दशरूपावलोक्ये रूपक-
 लक्षणप्रकाशे नाम तृतीयप्रकाशः समाप्तः ।

अघेर्दानो रसभेदः प्रदर्शते ।

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥ १ ॥

वक्ष्यमाणस्वभावैर्विभावानुभावव्यभिचारिसात्त्विकैः काव्यो-
पात्तैरभिनयोपदर्शितैर्वा श्रोत्रप्रेक्षकाणामन्तर्विपरिवर्तमानो
रत्यादिर्वक्ष्यमाणलक्षणः स्थायी स्वादगोचरतां निर्भरानन्दसं-
विदात्मतामानीयमानो रसः । तेन रसिकाः सामाजिकाः ।
काव्यं तु तथाविधानन्दसंविदुन्मीलनहेतुभावेन रसवदायुर्घृत-
मित्यादिव्यपदेशवत् ।

तत्र विभावः ।

ज्ञायमानतया तत्र विभावो भावपोषकत् ।

आलम्बनोद्दीपनत्वप्रभेदेन स च द्विधा ॥ २ ॥

एवमथमेवमियमित्यतिशयोक्तिरूपकाव्यव्यापाराहितविशि-
ष्टरूपतया ज्ञायमानो विभाव्यमानः सन्नालम्बनत्वेनोद्दीपनत्वेन
वा यो नायकादिरभिमतदेशकालादिर्वा स विभावः । यदुक्तं
विभाव इति विज्ञातार्थ इति । तांश्च यथास्वं यथावसरं
च रसेषूपपादयिष्यामः । अमीषां चाऽनपेक्षितवाह्यसत्त्वानां
शब्दोपधानादेवाऽऽसादिततद्भावानां सामान्यात्मनां स्वस्वस-
म्बन्धित्वेन विभावितानां साक्षाद्भावकचेतसि विपरिवर्तमाना-
नामालम्बनादिभाव इति न वस्तुशून्यता । तदुक्तं भर्तृह-
रिणा ।

शब्दोपहितरूपांस्तान् बुद्धेर्विषयतां गतान् ।

प्रत्यक्षमिव कंसादीन् साधनत्वेन मन्यते ॥

इति । षट्सहस्रीकृताऽप्युक्तम् । एभ्यश्च सामान्यगुणयोगेन रसा
निष्पद्यन्त इति ।

तत्राऽऽलम्बनविभावो यथा ।

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्च चन्द्रोऽनुकान्तिप्रदः

शृङ्गारैकनिधिः स्वयं नु मदनो मांसे नु पुष्याकरः ।

वेदाभ्यामजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातुं प्रभवेन् मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥

उद्दीपनविभावो यथा ।

अयमुदयति चन्द्रश्चन्द्रिकाघातविश्वः

परिणतविमलिन्नि व्योम्नि कर्पूरगौरः ।

ञ्जुरजतशलाकास्यर्धिर्भिर्यस्य पादैर्

जगदमलमृणाली पञ्जरस्थं विभाति ॥

अनुभावो विकारस्तु भावसंस्मृचनात्मकः ।

स्वाधिभावाननुभावयतः सामाजिकान् सभूविज्ञेपकटाक्षा-
दयो रसपोषकारिणोऽनुभावाः । एते चाऽभिनयकाव्ययो-
रप्यनुभावयतां साक्षाद् भावकानुभवकर्मतयाऽनुभूयन्त इत्य-
नुभवनमिति चाऽनुभावाः रसिकेषु व्यपदिश्यन्ते । विकारो
भावसंस्मृचनात्मक इति तु लौकिकरसापेक्षया इह तु तेषां
कारणत्वमेव । यथा ममैव ।

त्तम् । यदाह । सत्त्वं नाम मनः प्रभवं तच् च समाहितम-
नस्त्वादुत्पद्यते । एतदेवाऽस्य सत्त्वं यतः खिन्नेन प्रहर्षितेन
चाऽश्रुरोमाञ्चादयो निर्वर्त्यन्ते तेन सत्त्वेन निर्वृत्ताः सात्त्विकास्त
एव भावास्तत उत्पद्यमानत्वादश्रुप्रमृतयोऽपि भावा भावसं-
सृचनात्मकविकाररूपत्वाच् चाऽनुभावा इति द्वैरूप्यमेषाम् ।

ते च ।

स्तम्भप्रलयरोमाञ्चाः खेदो वैवर्ण्यवेषयू ।
अश्रुवैस्वर्यमित्यष्टौ स्तम्भोऽस्मिन् निष्क्रियाङ्गता ।
प्रलयो नष्टसञ्ज्ञत्वं श्रेषाः सुव्यक्तलक्षणाः ॥ ५ ॥

यथा ।

* वेवद् सेन्द्रवदनी रोमञ्चिअ गन्ति ए ववद् ।
विल्लुत्तु तु वल्ल अ लज्ज वाहो अस्त्री ए रणेत्ति ॥
मुहज्ज सामलि होर्द खणे विमुच्छद्द विअग्घेण ।
मुद्धा मुहल्ली तुअ पेम्मेण सावि ए धिज्जद्द ॥
अथ व्यभिचारिणः । तत्र सामान्यलक्षणम् ।

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।
स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्नः कल्लोला इव वारिधौ ॥ ६ ॥

* अपभ्रंशिकभाषया चेष्टा उक्तिः सम्भाव्यते ।

वेपते खेदवदना रोमाञ्चं गात्रे वपति ।

विलोमस्ततो वलयो लघु बाहुवल्यां रणति ॥

मुखं श्यामलं भक्ति क्षणं विमूर्च्छति विदग्धेन ।

मुग्धा मुखवल्ली तव प्रेम्णा सापि न धैर्यं करोति ॥

श्लोकद्वयस्यास्यानतिसुगमत्वात् सन्दिग्धत्वाच्चास्य व्याख्या न समी-

चीना जाता ।

यथा वारिधौ सत्येव कल्लोला उद्भवन्ति विलीयन्ते च
तद्वदेव रत्यादौ स्थायिनि सत्येवाऽऽविर्भावतिरोभावाभ्यामाभि-
मुख्येन चरन्तो वर्तमाना निर्वेदादयो व्यभिचारिणो भावाः

ते च ।

निर्वेद्ग्लानिशङ्काश्रमधृतिजडताहर्षदैन्यौग्र्यचिन्तास्
त्रासेर्ध्यामर्षगर्वाः स्मृतिमरणमदाः सुप्रनिद्राविबोधाः ।
व्रीडापस्मारमोहाः समतिरलसतावेगतर्कावहित्या
व्याध्युन्मादौ विषादोत्सुकचपलयुतास्त्रिंशदेते त्रयश्च ॥ ७ ॥

तत्र निर्वेदः ।

तत्त्वज्ञानापदीर्घ्यादेर्निर्वेदः स्वावमाननम् ।

तत्र चिन्ताश्रुनिःश्वासवैवर्ण्याच्छ्वासदीनताः ॥ ८ ॥

तत्त्वज्ञानान् निर्वेदो यथा ।

प्राप्ताः श्रियः सकलकामदुघास्ततः किं
दत्तं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।
सम्प्रीणिताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं
कल्पं स्थितं तनुभृतां तनुभिस्ततः किम् ॥

आपदो यथा ।

राज्ञो विपद् बन्धुवियोगदुःखं
देशच्युतिर्दुर्गममार्गखेदः ।
आस्त्राद्यतेऽस्याः कटुनिष्फलायाः
फलं मयैतच् चिरजीवितायाः ॥

ईर्ष्यातो यथा ।

धिक् धिक् शक्रजितं प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा
 स्वर्ग्यामटिकाविलुण्ठनपरैः पीनैः किमेभिर्भुजैः ।
 न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदरयस्तत्राऽप्यसौ तापसः
 सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसभटान् जीवत्यहो रावणः ॥
 वीरशृङ्गारयोर्व्यभिचारो निर्वेदो यथा ।
 ये बाह्वो न युधि वैरिकठोरकण्ठ-
 पीठोच्छलद्रुधिरराजिविराजितांसाः ।
 नाऽपि प्रियापृथुपयोधरपत्रभङ्ग-
 सङ्क्रान्तकुङ्कुमरसाः खलु निष्फलास्ते ॥
 आत्मानुरूपं रिपुं रमणीं वाऽलभमानस्य निर्वेदादिय-
 मुक्तिः । एवं रसान्तराणामप्यङ्गभाव उदाहार्यः ।
 रसानङ्गः स्वतन्त्रो निर्वेदो यथा ।
 कस्त्वं भोः कथयामि दैवहतकं मां विद्धि शाखोटकं
 वैराग्यादिव वक्षि साधु विदितं कस्माद् यतः श्रूयताम् ।
 वामेनाऽत्र वटस्तमध्वगजनः सर्वात्मना सेवते
 न च्छायाऽपि परोपकारकरणी मार्गस्थितस्याऽपि मे ॥
 विभावानुभावरसाङ्गानङ्गभेदादनेकशाखो निर्वेदो निदर्श-
 नीयः ।

अथ ग्लानिः ।

रत्याद्यायासहृत्क्षुङ्गिर्लानिर्निष्पाणतेह च ।

वैवर्ण्यकम्पानुत्साहक्षामाङ्गवचनक्रियाः ॥ ९ ॥

निधुवनकलाभ्यासादिश्रमहृत्क्षुद्मनादिभिर्निष्पाणतारूपा

ग्लानिः । अस्यां च वैवर्ण्यकन्यानुत्साहादयोऽनुभावाः । यथा
माघे ।

सुलितनयनताराः चामवत्तेन्दुबिम्बा
रजनय इव निद्राक्लान्तनोलोत्पलाक्ष्यः ।
तिमिरमिव दधानाः स्रंसिनः केशपाशान्
अवनिपतिगृहेभ्यो यान्त्यमूर्वारवध्वः ॥

शेषं निर्वेदवदूह्यम् ।

अथ शङ्का ।

अनर्थप्रतिभा शङ्का परक्रौर्यात् स्वदुर्नयात् ।
कम्यशोषाभिवोक्षादिरत्र वर्णस्वरान्यता ॥ १० ॥

तत्र परक्रौर्याद् यथा रत्नावल्याम् ।

द्विधा सर्वस्याऽसौ हरति विदिताऽस्मीति वदनं
द्वयोर्दृष्ट्वाऽऽलापं कलयति कथामात्मविषयाम् ।
सखीषु स्मेरासु प्रकटयति वैलक्ष्यमधिकम्
प्रिया प्रायेणाऽऽस्ते हृदयनिहितातङ्कविधुरा ।

स्वदुर्नयाद् यथा वीरचरिते ।

दूराद् दवीयो धरणीधराभं
यस्ताटकेयं तणवद् व्यधूनोत् ।
हन्ता सुबाहोरपि ताडकारिः
स राजपुत्रो हृदि बाधते माम् ॥

अनया दिशाऽन्यदनुसर्तव्यम् ।

अथ अमः ।

अमः खेदोऽध्वरत्यादेः खेदोऽस्मिन् मर्दनादयः ।

अध्वतो यथोत्तररामचरिते ।

अलसलुलितमुग्धान्यध्वसञ्जातखेदा-
दग्निथिलपरिरमैर्दत्तमंवाहनानि ।
परिमृदितमृणालीदुर्बलान्यङ्गकानि
त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥

रतिश्रमो यथा माघे ।

प्राप्य मन्मथरसादतिभूमिं
दुर्वहस्तनभराः सुरतस्य ।
शंश्रमुः अमजलार्द्रललाट-
स्निष्टकेशमसितायतकेश्यः ॥

इत्याद्युत्प्रेक्ष्यम् ।

अथ धृतिः ।

सन्तोषो ज्ञानशक्त्यादेर्धृतिरव्यग्रभोगकृत् ॥ ११ ॥

ज्ञानाद् यथा भर्तृहरिशतके ।

वयमिह परितुष्टा वल्कलैस्त्वं च लक्ष्म्या
सम इह परितोषो निर्विशेषो विशेषः ।
स तु भवतु दरिद्रो यस्य दृष्ट्या विशाला
मनसि च परितुष्टे कोऽर्थवान् को दरिद्रः ॥

शक्तितो यथा रत्नावल्याम् ।

राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तोभरः
 सम्यक्पालनपालिताः प्रशमिताशेषोपसर्गाः प्रजाः ।
 प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं चेतिनाम्ना धृतिं
 कामः काममुपैत्वयं मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥

इत्याद्युद्धम् ।

अथ जडता ।

अप्रतिपत्तिर्जडता स्यादिष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।
 अनिमिषनयननिरीक्षणदृष्णीभावादयस्तत्र ॥ १२ ॥

इष्टदर्शनाद् यथा ।

एवमालि निगृहीतसाध्वसं
 शङ्करो रक्षसि सेव्यतामिति ।
 सा सखीभिरुपदिष्टमाकुला
 नाऽस्मरत् प्रमुखवर्तिनि प्रिये ॥

अनिष्टश्रवणाद् यथा । उदात्तराघवे । राक्षसः ।

तावन्तस्ते महात्मानो निहताः केन राक्षसाः ।

येषां नायकतां यातास्त्रिशिरःखरदूषणाः ॥

द्वितीयः । गृहीतधनुषा रामहतकेन । प्रथमः । किमेका-
 किनैव । द्वितीयः । अदृष्ट्वा कः प्रत्येति । पश्य तावतोऽस्मद्-
 लस्य ।

सद्यश्चिन्नशिरःश्वभ्रमज्जत्कङ्ककुलाकुलाः ।

कबन्धाः केवलं जातास्तास्त्रोत्तास्ता रणाङ्गणे ॥

प्रथमः । सखे यद्येवं तदाऽहमेवंविधः किं करवाणीति ।

अथ हर्षः ।

प्रसन्निरुत्सवादिभ्यो हर्षोऽश्रुस्वेदगद्गदाः ।

प्रियागमनपुत्रजननोत्सवादिविभावैश्चेतःप्रसादो हर्षः ।

तत्र चाऽश्रुस्वेदगद्गदादयोऽनुभावाः । यथा ।

आयाते दयिते मरुत्खलभुवामुत्प्रेक्ष्य दुर्लङ्घ्यतां

गेहिन्या परितोषबाप्यकलिलामासज्य दृष्टिं मुखे ।

दत्त्वा पीलुशमीकरीरकवलान् खेनाञ्चलेनाऽऽदराद्

उन्मृष्टं करभस्य केसरसटाभाराग्रलग्नं रजः ॥

निर्वेदवदितरदुन्नेयम् ।

अथ दैन्यम् ।

दौर्गत्याद्यैरनौजस्यं दैन्यं कार्णार्थामृजादिमत् ॥ १३ ॥

दारिद्र्यन्यक्कारादिविभावैरनौजस्कता चेतसो दैन्यम् । तत्र

च कृष्णतामलिनवसनदर्शनादयोऽनुभावाः । यथा ।

वृद्धोऽन्धः पतिरेष मञ्चकगतः स्थूणावशेषं गृहं

कालोऽभ्यर्णजलागमः कुशलिनी वत्सस्य वार्ताऽपि नो ।

‘यत्नात् सञ्चिततैलबिन्दुघटिका भग्नेति पर्याकुला

दृष्ट्वा गर्भभरालसां सुतवधूं श्वश्रूश्चिरं रोदिति ॥

शेषं पूर्ववत् ।

अथौद्यम् ।

दुष्टेऽपराधदौर्मुख्यक्रौर्यैश्चण्डत्वमुद्यता ।

तत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनाताडनादयः ॥ १४ ॥

यथा वीरचरिते जामदग्न्यः ।

उल्लथ्योल्लथ्य गर्भानपि शकलयतः क्षत्रसन्तानरोषाद्

उद्दामस्यैकविंशत्यवधि विशसतः सर्वतो राजवंश्यान् ।

पित्र्यं तद्रक्तपूर्णहृदसवनमहानन्दमन्दायमान-

क्रोधाग्नेः कुर्वतो मे न खलु न विदितः सर्वभूतैः स्वभावः ॥

अथ चिन्ता ।

ध्यानं चिन्तेहितानाग्नेः शून्यताश्वासतापकृत् ।

यथा ।

पद्माग्रयथिताश्रुबिन्दुनिकरैर्मुक्ताफलस्यर्धिभिः

कुर्वन्त्या हरहासहारि हृदये हारावलीभूषणम् ।

बाले बालमृणालनालवल्लयालङ्कारकान्ते करे

विन्यस्याऽऽननमायताक्षि सुकृती कोऽयं त्वया स्मर्यते ॥

यथा वा ।

अस्लमितविषयसङ्गा मुकुलितनयनोत्पला बद्धश्रमिता ।

ध्यायति किमप्यलक्ष्यं बाला योगाभियुक्तेव ॥

अथ त्रासः ।

गर्जितादेर्मनःक्षोभस्त्रासोऽत्रोत्कम्पितादयः ॥ १५ ॥

यथा माघे ।

चस्यन्ती चलशफरीविघट्टितोरुर्

वामोरुरतिशयमाप विभ्रमस्य ।

क्षुभ्यन्ति प्रसभमहो विनाऽपि हेतोरु

लीलाभिः किमु सति कारणे रमण्यः ॥

अथाऽसूया ।

परोत्कर्षाक्षमाऽसूया गर्वदौर्जन्यमन्युजा ।

दोषोक्त्यवज्ञे भ्रुकुटिमन्युक्रोधेङ्गितानि च ॥ १६ ॥

गर्वे यथा वीरचरिते ।

अर्थित्वे प्रकटीकृतेऽपि न फलप्राप्तिः प्रभोः प्रत्युत
द्रुह्यन् दाशरथिर्विरुद्धचरितो युक्तस्तया कन्यया ।
उत्कर्षं च परस्य मानयशसोर्विस्त्रंसनं चाऽऽत्मनः
स्तीरत्नं च जगत्पतिर्दशमुखो दृप्तः कथं मृष्यते ॥

दौर्जन्याद् यथा ।

यदि परगुणा न क्षम्यन्ते यतस्वगुणार्जने
नहि परयज्ञो निन्दाव्याजैरलं परिमार्जितुम् ।
विरमसि न चेदिच्छादेषप्रसक्तमनोरथो
दिनकरकरान् पाणिच्छत्रैर्नुदन् श्रममेव्यसि ॥

मन्युजा यथाऽमरुशतके ।

पुरस्कान्या गोत्रस्खलनचकितोऽहं नतमुखः
प्रवृत्तो वैलक्ष्यात् किमपि लिखितुं दैवहतकः ।
स्फुटो रेखान्यासः कथमपि स तादृक् परिणतो
गता येन व्यक्तिं पुनरवयवैः सैव तरुणी ॥
ततश्चाऽभिज्ञाय स्फुरदरुणगण्डस्थलरुचा
मनस्विन्या रोषप्रणयरभसाद् गद्गदगिरा ।
अहो चित्रं चित्रं स्फुटमिति निगद्याऽश्रुकलुषं
रुषा ब्रह्मास्त्रं मे शिरसि निहितो वामचरणः ॥

अथाऽमर्षः ।

अधिक्षेपापमानादेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

तत्र खेदशिरःकम्पतर्जनाताडनादयः ॥ १७ ॥

यथा वीरचरिते ।

प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिक्रमात् ।

न त्वेवं दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाव्रतम् ॥

यथा वा वेणीसंहारे ।

युष्मच्छासनलङ्घनाम्भसि मया मग्नेन नाम स्थितं

प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजानामपि ।

क्रोधोत्साहितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कौरवान्

अद्यैकं दिवसं ममाऽसि न गुरुर्नाऽहं विधेयस्तव ॥

अथ गर्वः ।

गर्वोऽभिजनलावण्यबलैश्वर्यादिभिर्मदः ।

कर्माण्याधर्षणाऽवज्ञा सविलासाङ्गवीक्षणम् ॥ १८ ॥

यथा वीरचरिते ।

मुनिरयमथ वीरस्तादृशस्तन्प्रियं मे

विरमतु परिकल्पः कातरे क्षत्रियाऽसि ।

तपसि विततकीर्तेर्दर्पकण्डूलदोषः

परिचरणसमर्थो राघवः क्षत्रियोऽहम् ॥

यथा वा तत्रैव ।

ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेवं भूतये ।
जामदग्न्यश्च वो मित्रमन्यथा दुर्मनायते ॥
अथ स्मृतिः ।

सदृशज्ञानचिन्ताद्यैः संस्कारात् स्मृतिरत्र च ।
ज्ञातत्वेनाऽर्थभासिन्यां भूसमुन्नयनादयः ।

यथा ।

मैनाकः किमयं रुणद्धि गगने मन्मार्गमव्याहृतं
शक्तिस्तस्य कुतः स वज्रपतनाद् भीतो महेन्द्रादपि ।
तार्क्ष्यः सोऽपि समं निजेन विभुना जानाति मां रावणम्
आ ज्ञातं स जटायुरेष जरसा क्लिष्टो वधं वाञ्छति ॥
यथा वा मालतीमाधवे । माधवः । मम हि प्राक्तनोपल-
म्भसम्भावितात्मजन्मनः संस्कारस्याऽनवरतप्रबोधात् प्रतायमा-
नस्तद्विसदृशैः प्रत्ययान्तरैरतिरञ्छतप्रवाहः प्रियतमास्मृतिप्रत्य-
योत्पत्तिसन्तानस्तन्मयमिव करोति वृत्तिसारूप्यतश्चैतन्यम् ।
लीनेव प्रतिबिम्बितेव लिखितेवोत्कीर्णरूपेव च
प्रत्युपेव च वज्रसारघटितेवाऽन्तर्निखातेव च ।
सा नश्चेत्सि कीलितेव विशिखैश्चेतोभुवः पञ्चभिश्च
चिन्तासन्ततितन्नुजालनिबिडस्यूतेव लग्ना प्रिया ॥
अथ मरणम् ।

मरणं सुप्रसिद्धत्वादनर्थत्वाच्च च नोच्यते ॥ १६ ॥

यथा ।

सम्प्राप्तेऽवधिवासरे क्षणमनु त्वद्धर्त्मावातायनं
वारं वारमुपेत्य निष्क्रियतया निश्चित्य किञ्चित् चिरम् ।
सम्प्रत्येव निवेद्य केलिकुररों सास्रं सखीभ्यः शिशोर्
माधव्याः सहकारकेण करुणः पाण्डिग्रहो निर्मितः ॥

इत्यादिवत् शृङ्गाराश्रयालम्बनत्वेन मरणे व्यवसायमात्रमुप-
निबन्धनीयम् । अन्यत्र कामचारः । यथा वीरचरिते । पश्यन्तु
भवन्तस्ताडकाम् ।

हृन्मर्मभेदिपतदुत्कटकङ्कपत्र
संवेगतत्क्षणकृतस्फुरदङ्गभङ्गा ।
नासाकुटीरकुहरद्वयतुल्यनिर्यद्
उद्बुद्बुदध्वनदसृक्प्रसरा मृतैव ॥

अथ मदः ।

हर्षोत्कर्षो मदः पानात् स्वल्पदङ्गवचोगतिः ।
निद्रा हासोऽत्र रुदितं ज्येष्ठमध्याधमादिषु ।

यथा माघे ।

हावहारि हसितं वचनानां कौशलं दृशि विकारविशेषाः ।
चक्रिरे मृगमृजोरपि वध्वाः कामिनेव तरुणेन मदेन ॥

इत्यादि ।

अथ सुप्तम् ।

सुप्तं निद्रोद्भवं तत्र श्वासोच्छ्वासक्रिया परम् ॥ २० ॥

यथा ।

लघुनि तृणकुटीरे क्षेत्रकोणे यवानां
 नवकलमपलालस्रस्तरे सोपधाने ।
 परिहरति सुषुप्तं हालिकद्वन्द्वमारात्
 कुचकलशमहोष्णावद्धरेखस्तुषारः ॥

अथ निद्रा ।

मनःसम्मीलनं निद्रा चिन्तालस्यक्लमादिभिः ।
 तत्र जृम्भाङ्गभङ्गाक्षिमीलनोत्स्रप्ततादयः ।

यथा ।

निद्रार्धमीलितदृशो मदमन्यराणि
 नाऽप्यर्थवन्ति न च यानि निरर्थकानि ।
 अद्याऽपि मे मृगदृशो मधुराणि तस्यास्
 तान्यचराणि हृदये किमपि ध्वनन्ति ॥

यथा च माघे ।

प्रहरकमपनीय स्वं निदिद्रासतोच्चैः
 प्रतिपदमुपहृतः केनचिज् जागृहीति ।
 मुञ्जरविशदवर्णां निद्रया शून्यशून्यां
 दददपि गिरमन्तर्बुध्यते नो मनुष्यः ॥

अथ विबोधः ।

विबोधः परिणामादेस्तत्र जृम्भाक्षिमर्दने ॥ २१ ॥

यथा माघे ।

चिररतपरिखेदप्राप्तनिद्रासुखानां
 चरममपि शयित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धाः ।
 अपरिचलितगात्राः कुर्वते न प्रियाणाम्
 अश्लिथिलभुजचक्रास्त्रेषभेदं तरुण्यः ॥

अथ व्रीडा ।

दुराचारादिभिर्व्रीडा धार्ष्ट्याभावस्तमुन्नयेत् ।
 साचीकृताङ्गावरणवैवर्ण्याधोमुखादिभिः ॥ २२ ॥

यथाऽमरुशतके ।

पटालग्रे पत्नौ नमयति मुखं जातविनया
 हठास्त्रेषं वाञ्छत्यपहरति गात्राणि निम्नतम् ।
 न शक्नोत्याख्यातुं स्मितमुखसखीदत्तनयना
 ह्रिया ताम्यत्यन्तः प्रथमपरिहासे नववधूः ॥

अथाऽपस्मारः ।

आवेशो ग्रहदुःखाद्यैरपस्मारो यथाविधिः ।
 भूपातकम्पप्रस्वेदलालाफेनोद्गमादयः ॥ २३ ॥

यथा माघे ।

आस्निष्टभूमिं रसितारमुच्चैर्
 लोलङ्गुजाकारहृत्तरङ्गम् ।
 फेनायमानं पतिमापगानाम्
 असावपस्मारिणमाशशङ्के ॥

अथ मोहः ।

मोहे विचिन्ता भीतिदुःखावेशानुचिन्तनैः ।
तत्राज्ञानभ्रमाघातघूर्णनादर्शनादयः ॥ २४ ॥

यथा कुमारसम्भवे ।

तीव्राभिषङ्गप्रभवेन वृत्तिं
मोहेन संस्रम्भयतेन्द्रियाणाम् ।
अज्ञातभर्तृव्यसना मुहूर्तं
कृतोपकारेव रतिर्बभूव ॥

यथा चोत्तररामचरिते ।

विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा
प्रमोहे निद्रा वा किमु विषविसर्पः किमु मदः ।
तव स्यर्शं स्यर्शं मम हि परिमूढेन्द्रियगणो
विकारः कोऽप्यन्तर्जडयति च तापं च कुरुते ॥

अथ मतिः ।

भ्रान्तिच्छेदोपदेशाभ्यां शास्त्रादेस्तत्त्वधीर्मतिः ।

यथा किराते ।

सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।
वृणुते हि विमृश्य कारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव समदः ॥

यथा च ।

न पण्डिताः साहसिका भवन्ति
श्रुत्वाऽपि ते सन्तुलयन्ति तत्त्वम् ।
तत्त्वं समादाय समाचरन्ति
स्वार्थं प्रकुर्वन्ति परस्य चाऽर्थम् ॥

अथाऽऽलस्यम् ।

आलस्यं अमगर्भादेज्ज्यजृम्भासितादिमत् ॥ २५ ॥

यथा ममैव ।

चलति कथञ्चित् पृष्टा

यच्छति वचनं कथञ्चिदालीनाम् ।

आसितुमेव हि मनुते

गुरुगर्भभरालसा सुतनुः ॥

अथाऽऽवेगः ।

आवेगः सम्भ्रमेऽस्मिन्नभिसरजनिते शस्त्रनागाभियोगो
वातात् पांशुपदिग्धस्वरितपदगतिर्वर्षजे पिण्डिताङ्गः ।
उत्पातात् स्रस्ताङ्गेष्वहितहितकृते शोकदर्षानुभावा
वक्त्रेर्धूमाकुलास्यः करिजमनु भयस्तम्भकम्पापसाराः ॥ २६ ॥

अभिसरो राजविद्रवादिः तद्धेतुरावेगः । यथा ममैव ।

आगच्छाऽऽगच्छ सज्जं कुरु वरतुरगं संनिधेहि द्रुतं मे

खङ्गः काऽसौ कृपाणीमुपनय धनुषा किं किमङ्गप्रविष्टम् ।

संरम्भोन्निद्रितानां क्षितिभृति गहनेऽन्योन्यमेवं प्रतीच्छन्

वादः स्वप्नाभिदृष्टे त्वयि चकितदृशां विद्विषामाविरासीत् ॥

इत्यादि ।

तनुत्राणं तनुत्राणं शस्त्रं शस्त्रं रथो रथः ।

इति शुश्रुविरे विष्वगुद्गटाः सुभटोक्तयः ॥

यथा वा ।

प्रारब्धां तरुपुत्रकेषु सहसा सन्त्यज्य सेकक्रियाम्
 एतास्तापसकन्यकाः किमिदमित्यालोकयन्त्याकुलाः ।
 आरौहन्त्युटजद्रुमांश्च बटवो वाचंयमा अयमी
 सद्यो मुक्तसमाधयो निजवृषीष्वेवोच्चपादं स्थिताः ॥
 वातावेगो यथा ।

वाताहतं वसनमाकुलमुत्तरीयम् ।

इत्यादि ।

वर्षजो यथा । *

देवे वर्षत्यग्रनपवनव्यापृता वक्त्रिहेतोर्
 गेहाद् गेहं फलकनिचितैः सेतुभिः पङ्कभीताः ।
 नीध्रप्रान्तानविरलजलान् पाणिभिस्ताडयित्वा
 सूर्यच्छत्रस्यगितशिरसो योषितः सञ्चरन्ति ॥
 उत्पातजो यथा ।

पौलस्त्यपीनभुजसम्यदुदस्यमान-
 कैलाससम्भ्रमविलोलदृशः प्रियायाः ।
 श्रेयांसि वो दिशतु निऋतकोपचिह्नम्
 आलिङ्गनोत्पुलकमासितमिन्दुमौखेः ॥

अहितकृतस्त्रनिष्टदर्शनश्रवणाभ्याम् । तद् यथा । उदात्त-
 राघवे । चित्रमायः । समम्भ्रमम् । भगवन् कुलपते रामभद्र
 परित्रायतां परित्रायतामित्याकुलतां नाटयतीत्यादि । पुन-
 चित्रमायः ।

मृगरूपं परित्यज्य विधाय विकटं वपुः ।

नीयते रक्षसाऽनेन लक्ष्मणे युधि संशयम् ॥

रामः ।

वत्सस्याऽभयवारिधेः प्रतिभयं मन्ये कथं राक्षसात्
त्रस्तश्चैष मुनिर्विरौति मनसश्चाऽख्येव मे सम्भ्रमः ।
माहासीर्जनकात्मजामिति मुहुः स्नेहाद् गुरुर्याचते
न स्यातुं न च गन्तुमाकुलमतेर्मूढस्य मे निश्चयः ॥

इत्यन्तेनाऽनिष्टप्राप्तिकृतसम्भ्रमः ।

इष्टप्राप्तिकृतो यथाऽत्रैव । प्रविश्य पटाक्षेपेण सम्भ्रान्तो वानरः ।
वानरः । *महारात्र एदं खु पवणणन्दणागमणेण पहरिमेत्यादि
देवस्य ह्यत्राणन्दजणणं विश्रित्तदं मज्जवणमित्यन्तम् ।

यथा वा वीरचरिते ।

एह्येहि वत्स रघुनन्दन पूर्णचन्द्र
चुम्बामि मूर्धनि चिरस्य परिव्यजे त्वाम् ।
आरोप्य वा हृदि दिवानिश्चमुद्दहामि
वन्देऽथवा चरणपुष्करकद्वयं ते ॥

वक्त्रिजो यथा ऽमरुशतके ।

क्षिप्त्वा हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं
गृह्णन् केशेष्वपास्तस्वरणनिपतितो नेक्षितः सम्भ्रमेण ।
आलिङ्गन् योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पल्लामिः
कामीवाऽऽर्द्रांपराधः स दहतु दुरितं शान्भवो वः शराग्निः ॥

* महाराजैतत् खलु पवनवन्दनागमनेन प्रहर्षेत्यादि, देवस्य
हृदयानन्दजननं विदक्षितं मधुक्षुभ्रमित्यन्तं ।

यथा वा रत्नावल्याम् ।

विरम विरम वक्त्रे मुञ्च धूमाकुललं

प्रसरयसि किमुच्चैरर्चिषां चक्रवालम् ।

विरहज्जतभुजाऽहं यो न दग्धः प्रियायाः

प्रलयदहनभासा तस्य किं लं करोषि ॥

करिजो यथा रघुवंशे ।

सच्छिन्नबन्धद्रुतयुग्मपून्यं

भग्नाक्षपर्यस्तरथं क्षणेन ।

रामापरित्राणविहस्तयोधं

सेनानिवेशं तुमुलं चकार ॥

करिग्रहणं व्यालोपलक्षणार्थम् । तेन व्याघ्रपूकरवानरा-

दिप्रभवा आवेगा व्याख्याताः ।

अथ वितर्कः ।

तर्को विचारः सन्देहाद् भूशिरोङ्गुलिनर्तकः ।

यथा ।

किं लोभेन विलङ्घितः स भरतो येनैतदेवं कृतं

सद्यः स्त्रीलघुतां गता किमथवा मातैव मे मध्यमा ।

मिथ्यैतन् मम चिन्तितं द्वितयमप्यार्थानुजोऽसौ गुरुर्

मातातातकलचमित्यनुचितं मन्ये विधात्रा कृतम् ॥

अथवा ।

कः समुचिताभिषेकादार्यं प्रच्यावयेद् गुणज्येष्ठम् ।

मन्ये ममैष पुण्यैः सेवावसरः कृतो विधिना ॥

अथाऽवहित्यम् ।

लज्जाद्यैर्विक्रियागुप्ताववहित्याऽङ्गविक्रिया ।

यथा कुमारसम्भवे ।

एवं वादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधोमुखी ।

लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥

अथ व्याधिः ।

व्याधयः सन्निपाताद्यास्तोषामन्यत्र विस्तरः ॥ २७ ॥

दिङ्मात्रं तु यथा ।

अच्छिन्नं नयनाम्बु बन्धुषु कृतं चिन्ता गुरुभ्योऽर्पिता

दत्तं दैन्यमशेषतः परिजने तापः सखीञ्चाहितः ।

अथ श्वः परिनिर्वृतिं ब्रजति सा श्यामैः परं खिद्यते

विश्रम्भो भव विप्रयोगजनितं दुःखं विभक्तं तथा ॥

अथोन्मादः ।

अप्रेक्षाकारितोन्मादः सन्निपातग्रहादिभिः ।

अस्मिन्नवस्था रुदितगीतद्वासासितादयः ॥ २८ ॥

यथा । आः चुद्रराक्षस तिष्ठ तिष्ठ क्व मे प्रियतमा-

मादाय गच्छसीत्युपक्रमे । कथम् ।

नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न दृप्तनिशाचरः

सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न तस्य शरासनम् ।

अयमपि पटुर्धारासारो न बाणपरम्परा

कनकनिकषस्त्रिगधा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥

इत्यादि ।

अथ विषादः ।

प्रारब्धकार्यासिद्धादेर्विषादः सत्त्वसङ्ख्यः ।

निःश्वासोच्छ्वासहृत्तापसहायान्वेषणादिकृत् ॥ २९ ॥

यथा वीरचरिते । हा आर्थे ताडके किं हि नामैतत् ।

अम्बुनि मञ्जन्यलाबूनि ग्रावाणः सुवन्ते ।

नन्वेष राचसपतेः खलितः प्रतापः

प्राप्नोऽद्भुतः परिभवे हि मनुष्यपोतात् ।

दृष्टः स्थितेन च मया खजनप्रमाथो

दैन्यं जरा च निरुणद्धि कथं करोमि ॥

अथौत्सुक्यम् ।

कालाक्षमत्वमौत्सुक्यं रम्येच्छारतिसम्भ्रमैः ।

तत्रोच्छ्वासत्वनिःश्वासहृत्तापस्वेदविभ्रमाः ॥ ३० ॥

यथा कुमारसम्भवे ।

आत्मानमालोक्य च शोभमानम्

आदर्शबिम्बे स्तिमितायताची ।

हरोपयाने त्वरिता बभूव

स्तीर्णां प्रियालोकफलो हि वेषः ॥

यथा वा तत्रैव ।

पशुपतिरपि तान्यहानि कृच्छ्राद्

अनिमयदद्रि सुतासमागमोत्कः ।

कमपरमवशं न विप्रकुर्युर्
विभुमपि तं यदमी स्पृशन्ति भावाः ॥

अथ चापला ।

मात्सर्यद्वेषरागादेश्चापलं त्वनवस्थितिः ।
तत्र भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दाचरणादयः ॥ ३१ ॥

यथा विकटनितम्बायाः ।

अन्यासु तावदुपमर्दमहासु मृङ्ग
लोलं विनोदय मनः सुमनोलतासु ।
बालामजातरजसं कलिकामकाले
व्यर्थं कदर्धयसि किं नवमल्लिकायाः ॥

यथा वा ।

विनिकषणरणत्कठोरदंष्ट्रा
क्रकचविशङ्कटकन्दरोदराणि ।
अहमहमिकया पतन्तु कोपात्
सममधुनैव किमत्र मन्मुखानि ॥

अथवा । प्रसूतमेव तावत् सुविहितं करिष्य इति ।
अन्ये च चित्तवृत्तिविशेषा एतेषामेव विभावानुभाव-
स्वरूपानुप्रवेशान् न पृथग् वाच्याः ।

अथ स्थायी ।

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः ।
आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्थायी लवणाकरः ॥ ३२ ॥

सजातीयविजातीयभावान्तरैरतिरस्कृतत्वेनोपनिबन्धमानो
 रत्यादिः स्थायी । यथा बृहत्कथायां नरवाहनदत्तस्य मद्-
 नमञ्जूषायामनुरागः । तत्तदवान्तरानेकनायिकानुरागैरतिर-
 स्कृतः स्थायी । यथा च मालतीमाधवे । शशानाङ्गे बीभ-
 त्सेन मालत्यंनुरागस्याऽतिरस्कारो मम हि प्राक्तनोपलम्भस-
 भावितात्मजन्मनः संस्कारस्याऽनवरतप्रबोधात् प्रतीयमान-
 स्तद्विसदृशैः प्रत्ययान्तरैरतिरस्कृतप्रवाहः प्रियतमास्मृतिप्रत्य-
 योत्पत्तिसन्तानस्तन्मयमिव करोत्यन्तर्दृष्टिसारूप्यतश्चैतन्यमि-
 त्यादिनोपनिबद्धः । तदनेन प्रकारेण विरोधिनामविरोधिनां
 च समावेशो न विरोधी । तथाहि । विरोधः सहानवस्थानं
 बाध्यबाधकभावो वा । उभयरूपेणाऽपि न तावत् तादात्म्यम-
 स्त्वेकरूपत्वेनैवाऽऽविर्भावात् । स्थायिनां च विभावादीनां यदि
 विरोधस्तत्राऽपि न तावत् सहानवस्थानं रत्याद्युपरक्ते चे-
 तसि स्वकसूत्रन्यायेनाऽविरोधिनां व्यभिचारिणां चोपनिबन्धः
 समस्तभावकस्वसंवेदनसिद्धः । यथैव स्वसंवेदनसिद्धस्तथैव काव्य-
 व्यापारसंरम्भेणाऽनुकार्येष्यावेष्ट्यमानः स्वचेतःसम्भेदेन तथावि-
 धानन्दसंविदुन्मीलनहेतुः सम्यद्यते । तस्मान् न तावद् भावानां
 सहानवस्थानम् । बाध्यबाधकभावस्तु भावान्तरैर्भावान्तरतिर-
 स्कारः । स च व्यभिचारिणां स्थायिनामविरुद्धव्यभिचारिभिः
 स्थायिनोऽविरुद्धास्तेषामङ्गत्वात् प्रधानविरुद्धस्य चाऽङ्गत्वाद्योगा-
 दानन्तर्यविरोधित्वमप्यनेन प्रकारेणाऽपास्तं भवति । तथा च
 मालतीमाधवे शृङ्गारानन्तरं बीभत्सेोपनिबन्धेऽपि न किञ्चिद्

वैरस्यं तदेवमेव स्थिते विरुद्धरसैकावलम्बनत्वमेव विरोधे हेतुः ।
सत्वविरुद्धरसान्तरव्यवधानेनोपनिबन्धमानो न विरोधी । यथा ।

*अलङ्कणाङ्गमहेलिअङ्गजुङ्गपरिमलुसुसुअन्धु ।

मुङ्ककन्तह अगत्यणहअङ्ग ण फिट्टइ गन्धु ॥

इत्यत्र बीभत्सरसस्याऽङ्गभूतरसान्तरव्यवधानेन 'शृङ्गारसमा-
वेशो न विरुद्धः प्रकारान्तरेणैकाग्रयविरोधी परिहर्तव्यः ।
ननु यत्रैकतात्पर्येणतरेषां विरुद्धानामविरुद्धानां च न्यग्भूतत्वे-
नोपादानं तत्र भवत्वङ्गत्वेनाऽविरोधः । यत्र तु समप्रधानत्वेना-
ऽनेकस्य भावस्योपनिबन्धनं तत्र कथम् । यथा ।

†एकतो रुद्र पित्रा अल्लतो समरद्वरणिगघोषो ।

पेम्णेण रणरसेण अ भडस्स डोलाइअं हिअअं ॥

इत्यादौ रत्युत्साहयोः । यथा वा ।

मात्सर्यमुत्सार्यविचार्यकार्यम्

आर्याः समर्यादमिदं वदन्तु ।

सेव्या नितम्बाः किमु भूधराणाम्

उत स्मरस्मेरविलासिनीनाम् ॥

इत्यादौ रतिशमयोः । यथा च ।

इयं सा लोलाची त्रिभुवनललामैकवसतिः

स चाऽयं दुष्टात्मा स्वसुरपकृतं येन मम तत् ।

* नितान्तास्फुटत्वादस्य श्लोकस्य व्याख्या न लिखिता ।

† एकतो रोदिति प्रियाऽन्यतः समरतूर्यनिर्घोषः ।

प्रेम्णा रणरसेन च भेदस्य दोलायितं हृदयं ॥

इतस्त्रीत्रः कामो गुरुरयमितः क्रोधदहनः

हृतो वेषश्चाऽयं कथमिदमिति भ्राम्यति मनः॥

इत्यादौ तु रतिक्रोधयोः ।

अन्तैः कल्पितमङ्गलप्रतिभराः स्त्रीहस्तरक्तोत्पल-

व्यक्तोत्तंसभृतः पिनद्धशिरसा हृत्पुण्डरीकसजः ।

एताः शोणितपङ्ककुङ्कुमजुषः सम्भूय कान्तैः पिबन्-

त्यस्थिस्त्रेहसुरां कपालचषकैः प्रीताः पिशाचाङ्गनाः ॥

इत्यादावेकाश्रयत्वेन रतिजुगुप्सयोः ।

एकं ध्याननिमीलनान् मुकुलितं चक्षुर्द्वितीयं पुनः

पार्वत्या वदनाम्बुजस्तनतटे शृङ्गारभारालसम् ।

अन्यद् दूरविकृष्टचापमदनक्रोधानलोद्दीपितं

शम्भोर्भिन्नरसं समाधिसमये नेत्रत्रयं पातु वः ॥

इत्यादौ शमरतिक्रोधानाम् ।

एकेनाऽह्णा प्रविततरुषा वीक्षते व्योमसंखं

भानोर्विम्बं सजललुलितेनाऽपरेणाऽऽत्मकान्तम् ।

अक्लृष्टे दे दयितविरहाशङ्किनी चक्रवाकी

दौ सङ्कीर्णा रचयति रमौ नर्तकीव प्रगल्भा ॥

इत्यादौ रतिशोकक्रोधानां समप्राधान्येनापनिबन्धस्तत् कथं
न विरोधः । अत्रोच्यते । अत्राऽप्येक एव स्थायी । तथाहि ।

एकतो ह्यत्र पित्रा इत्यादौ स्थायिभूतोत्साहव्यभिचारि-

लक्षणवितर्कभावहेतुसन्देहकारणतया करुणसङ्गामद्वययोर्-

पादानं वीरमेव पुष्पातीति भटस्येत्यनेन पदेन प्रतिपादि-

तम् । न च द्वयोः समप्रधानयोरन्योन्यमुपकार्योपकारकभावरहितयोरेकवाक्यभावो युज्यते । किञ्चोपक्रान्ते सङ्ग्रामे सुभटानां कार्यान्तरकरणेन प्रस्तुतसङ्ग्रामौदासीन्येन महदनौचित्यम् । अतो भर्तुः सङ्ग्रामैकरसिकतया शौर्यमेव प्रकाशयन् प्रियतमाकरुणे वीरमेव पुष्णाति । एवं मात्सर्यमित्यादावपि चिरप्रवृत्तरतिवासनाया हेयतयोपादानात् शमैकपरत्वमार्थाः समर्थादमित्यनेन प्रकाशितम् । एवमियं सा लोलाचीत्यादावपि रावणस्य प्रतिपक्षनायकतया निशाचरत्वेन मायाप्रधानतया च रौद्रव्यभिचारिविषादविभाववितर्कहेतुतया रतिक्रोधयोरुपादानं रौद्रपरमेव । अन्वैः कल्पितमङ्गलप्रतिषरा इत्यादौ हास्यरसैकपरत्वमेव । एकं ध्वाननिमीलनादित्यादौ शम्भोर्भावान्तरैरनाक्षिप्ततया शमस्यस्याऽपि योग्यन्तरशमाद् वैलक्षण्यप्रतिपादनेन शमैकपरतैव समाधिसमय इत्यनेन स्फुटीकता । एकेनाऽदृष्टेत्यादौ तु समस्तमपि वाक्यं भविष्यद्विप्रलम्भविषयमिति न क्वचिदनेकतात्पर्यम् । यत्र तु श्लेषादिवाक्येष्वनेकतात्पर्यमपि तत्र वाक्यार्थभेदेन स्वतन्त्रतया चाऽर्थद्वयपरतेत्यदोषः । यथा ।

स्वाध्याशेषतनुं सुदर्शनकरः सर्वाङ्गलीलाजित-

त्रैलोक्यां चरणारविन्दललितेनाऽऽक्रान्तलोको हरिः ।

बिभ्राणां मुखमिन्दुसुन्दररुचं चन्द्रात्मचतुर्दधत्

स्थाने थां स्वतमोरपश्यदधिकां सा रुक्मिणी वोऽवतात् ॥

इत्यादौ । तदेवमुक्तप्रकारेण स्याद्युपनिबन्धे सर्वत्राऽविरोधः ।

यथा वा श्रूयमाणरत्यादिपदेष्वपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं
तथाऽपि दर्शयिष्यामः ।

ते च ।

रत्युत्साहजुगुप्साः क्रोधो हासः स्मयो भयं शोकः ।
शममपि केचित् प्राङ्गः पुष्टिर्नाद्वेषु नैतस्य ॥ ३३ ॥

इह शान्तरसं प्रति वादिनामनेकविधा विप्रतिपत्तयः ।
तत्र केचिदाङ्गः । नाऽस्यैव शान्तो रसः । तस्याऽऽचार्येण
विभावाद्यप्रतिपादनात् लक्षणाकरणात् । अन्ये तु वस्तुतस्त-
स्याऽभावं वर्णयन्ति । अनादिकालप्रवाहायातरागद्वेषयोर्दुष्के-
त्तुमशक्यत्वात् । अन्ये तु वीरबीभत्सादावन्तर्भावं वर्णयन्ति ।
एवं वदन्तः शममपि नेच्छन्ति । यथातथाऽस्तु । सर्वथा
नाटकादावभिनयात्मनि स्थायित्वमस्माभिः शमस्य निषिध्य-
ते । तस्य समस्तव्यापारप्रविलयरूपस्याऽभिनयायोगात् । यत्
तु कैश्चिन् नागानन्दादौ शमस्य स्थायित्वमुपवर्णितं तत् तु
मलयवत्यनुरागेणाऽप्रबन्धप्रवृत्तेन विद्याधरचक्रवर्तिलप्राप्त्याऽ-
विरुद्धम् । न ह्येकानुकार्यविभावालम्बनौ विषयानुरागपरा-
गावुपलम्बौ । अतो दयावीरोत्साहस्यैव तत्र स्थायित्वम् । तत्रैव
शृङ्गारस्याऽङ्गत्वेन चक्रवर्तित्वावाप्तेश्च फलत्वेनाऽविरोधादीप्सि-
तमेव च सर्वत्र कर्तव्यमिति परोपकारप्रवृत्तस्य विजिगीषोर्ना-
न्तरीयकत्वेन फलं सम्पद्यत इत्यावेदितमेव प्राक् । अतो-
ऽष्टावेव स्थायिनः । ननु च रसनाद् रसत्वमेतेषां मधुरादी-

नामिवोक्तमाचार्यैः । निर्वेदादिष्वपि तत् प्रकाममस्तीति ते-
ऽपि रसा इत्यादिना रसान्तराणामप्यन्यैरभ्युपगतत्वात् स्थायि-
नोऽप्यन्ये कल्पिता इति अवधारणानुपपत्तिः ।

अत्रोच्यते ।

निर्वेदादिरताद्रूप्यादस्थायी स्वदते कथम् ।

वैरस्यायैव तत्पोषस्तेनाऽष्टौ स्थायिनो मताः ॥ ३४ ॥

विरुद्धाविरुद्धाविच्छेदितस्य निर्वेदादीनामभावादस्थायि-
त्वम् । अतएव ते चिन्तादिस्वस्वव्यभिचार्यन्तरिता अपि परि-
पोषं नीयमाना वैरस्यमावहन्ति । न च निष्फलावसानत्वमेते-
षामस्थायित्वनिबन्धनं हास्यादीनामप्यस्थायित्वप्रसङ्गान् । पा-
रम्यर्थेण तु निर्वेदादीनामपि फलवत्त्वात् । अतो निष्फल-
मस्थायित्वे प्रयोजकं न भवति । किन्तु विरुद्धैरविरुद्धैर्भावैर-
तिरस्कृतत्वम् । न च निर्वेदादीनामिति न ते स्थायिनः ।
ततो रसत्वमपि न तेषामुच्यते । अतोऽस्थायित्वादेवैतेषामर-
सता । कः पुनरेतेषां काव्येनाऽपि सम्बन्धः । न तावद् वाच्य-
वाचकभावः स्वशब्दैरनावेदितत्वात् । न हि शृङ्गारादिरसेषु
काव्येषु शृङ्गारादिशब्दा रत्यादिशब्दा वा श्रूयन्ते । येन
तेषां तत्परिपोषस्य वाऽभिधेयत्वं स्यात् । यत्राऽपि च श्रूय-
न्ते तत्राऽपि विभावादिद्वारकमेव रसत्वमेतेषां न स्वशब्दा-
भिधेयत्वमात्रेण । नाऽपि लक्ष्यलक्षकभावस्तत्सामान्याभिधायि-
नस्तु लक्षकस्य पदस्याऽप्रयोगात् । नाऽपि लक्षितलक्षणया

तत्प्रतिपत्तिः । यथा गङ्गायां घोष इत्यादौ । तत्र हि स्वार्थं
 स्त्रोतोलक्षणे घोषस्याऽवस्थानासम्भवात् स्वार्थं स्वलङ्घतिर्गङ्गा-
 शब्दः स्वार्थं विना भूतार्थोपलक्षितं तटमुपलक्षयति । अत्र
 तु नायकादिशब्दाः स्वार्थेऽस्वलङ्घतयः कथमिवाऽर्थान्तर-
 मुपलक्षयेयुः । को वा निमित्तप्रयोजनाभ्यां विना मुख्ये
 सत्युपचरितं प्रयुञ्जीत । सिंहे माणवक इत्यादिवत् । अतएव
 गुणवृत्त्याऽपि नेयं प्रतीतिः । यदि वाच्यत्वेन रसप्रतिपत्तिः
 स्यात् तदा केवलवाच्यवाचकभावमात्रव्युत्पन्नचेतसामप्यरसिकानां
 रसास्वादो भवेत् । न च काल्पनिकत्वमविगानेन सर्वसहृदयानां
 रसास्वादोद्भूतेः । अतः केचिदभिधालक्षणागौणीभ्यो वाच्या-
 न्तरपरिक्ल्पितशक्तिभ्यो व्यतिरिक्तं व्यञ्जकत्वलक्षणं शब्दव्यापारं
 रसालङ्कारवस्तुविषयमिच्छन्ति । तथाहि । विभावानुभाव-
 व्यभिचारिमुखेन रसादिप्रतिपत्तिरूपजायमाना कथमिव वाच्या
 स्यात् यथा कुमारसम्भवे ।

विट्पृथ्वी शैलसुताऽपि भावम्

अङ्गैः स्फुटद्वालकदम्बकल्पैः ।

साचीकृता चारुतरेण तस्यौ

मुखेन पर्यस्तविलोचनेन ॥

इत्यादावनुरागजन्यावस्थाविशेषानुभाववद् गिरिजालक्षणवि-
 भावोपवर्णनादेवाऽशब्दाऽपि शृङ्गारप्रतीतिरुदेति । रसान्तरे-
 ख्ययमेव न्यायः । न केवलं रसेष्वेव यावद् वस्तुमात्रेऽपि ।
 यथा ।

*भ्रम धम्मिअ वीमद्धो सो सुण्हो अज्ज मारिअो तेण ।

गोलाणदकच्छकुडङ्गवासिणा दरिअसीहेण ॥

इत्यादौ निषेधप्रतिपत्तिरशब्दाऽपि व्यञ्जकशक्तिमूलैव । तथा-
ऽलङ्कारेष्वपि ।

लावण्यकान्तिपरिपूरितदिङ्मुखेऽस्मिन्

स्रोरेऽधुना तव मुखे तरलायताच्चि ।

चोभं यदेति न मनागपि तेन मन्ये

सुव्यक्तमेव जलराशिरयं पयोधिः ॥

इत्यादिषु चन्द्रतुल्यं तन्वीवदनारविन्दमित्याद्युपमाद्यलङ्कार-
प्रतिपत्तिर्यञ्जकत्वनिबन्धनीति । न चाऽसावर्थापत्तिजन्या । अ-
नुपपद्यमानार्थापेक्षाभावात् । नाऽपि वाक्यार्थत्वं व्यङ्ग्यस्य ततो-
यकत्वाविषयत्वात् । तथाहि । भ्रम धार्मिकेत्यादौ पदार्थविष-
याभिधालक्षणप्रथमकत्वातिक्रान्तक्रियाकारकसंभुर्गात्मकविधि-
विषयवाक्यार्थकत्वातिक्रान्ततृतीयकत्वाक्रान्तो निषेधात्मा व्यङ्ग्य-
लक्षणाऽर्थो व्यञ्जकशक्त्यधीनः स्युटमेवाऽवभासते । अतो नाऽसौ
वाक्यार्थः । ननु च तृतीयकत्वाविषयत्वमश्रूयमाणपदाद्यतात्प-
र्येषु विषं भुङ्क्तेत्यादिवाक्येषु निषेधार्थविषयेषु प्रतीयत एव
वाक्यार्थः । न चाऽत्र व्यञ्जकत्ववादिनाऽपि वाक्यार्थत्वं नेष्यते
तात्पर्यादन्यत्वाद् ध्वनेः । तत्र स्वार्थस्य द्वितीयकत्वायामवि-

* भ्रम धार्मिक विश्रब्धः स आऽद्य मारितस्तेन ।

गोदावरीनदीकच्छकुटङ्गवासिना दरासिंहेन ॥

श्रान्तस्य द्वितीयकक्षाभावात् । सैव निषेधकक्षा तत्र द्वितीय-
कक्षाविधौ क्रियाकारकसंसर्गानुपपत्तेः । प्रकरणात् पितरि
वक्त्रि पुत्रस्य विषभक्षणनियोगाभावात् । रसवद् वाक्येषु च वि-
भावप्रतिपत्तिलक्षणद्वितीयकक्षायां रसानवगमात् । तदुक्तम् ।

अप्रतिष्ठमविश्रान्तं स्वार्थं यत्परतामिदम् ।

वाक्यं विगाहते तत्र न्याय्या तत्परताऽस्य सा ॥

यत्र तु स्वार्थविश्रान्तं प्रतिष्ठां तावदागतम् ।

तत् प्रसर्पति तत्र स्यात् सर्वत्र ध्वनिना स्थितिः ॥

इत्येवं सर्वत्र रसानां व्यङ्ग्यत्वमेव । वस्त्वलङ्कारयोस्तु क्वचिद्
वाच्यत्वं क्वचिद् व्यङ्ग्यत्वम् । तत्राऽपि यत्र व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येन
प्रतिपत्तिस्तत्रैव ध्वनिरन्यत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वम् । तदुक्तम् ।

यत्राऽर्थः शब्दो वा यमर्थमुपसर्जनीकृतस्वार्थौ ।

यक्तः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः ॥

प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राऽङ्गं तु रसादयः ।

काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः ॥

यथा । उपोढरागेणेत्यादि । तस्य च ध्वनेर्विवक्षितवाच्या-
विवक्षितवाच्यत्वेन द्वैविध्यम् । अविवक्षितवाच्योऽप्यत्यन्ततिरस्कृत-
स्वार्थोऽर्थान्तरसङ्गमितवाच्यश्चेति द्विधा । विवक्षितवाच्यस्य असं-
लक्षिक्रमः क्रमद्योत्यश्चेति द्विविधः । तत्र रसादीनामसंल-
क्ष्यक्रमे ध्वनित्वं प्राधान्यप्रतीतौ सत्यामङ्गत्वेन प्रतीतौ रसवद-
लङ्कार इति ।

अत्रोच्यते ।

वाच्या प्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थः कारकैर्युक्ता स्थायी भावस्तथेतरैः ॥ ३५ ॥

यथा लौकिकवाक्येषु श्रूयमाणक्रियेषु गामभ्याजेत्यादिष्व-
 श्रूयमाणक्रियेषु च द्वारं द्वारमित्यादिषु स्वशब्दोपादानात्
 प्रकरणादिवशाद् बुद्धिमनिवेशिनी क्रियैव कारकोपचिता वा-
 क्यार्थस्तथा काव्येष्वपि स्वशब्दोपादानात् क्वचित् प्रीत्यै नवो-
 ढा प्रियेत्येवमादौ क्वचित् च प्रकरणादिवशान् नियतावि-
 हितविभावाद्यविनाभावाद् वा साक्षाद् भावकचेतसि विपरिव-
 र्तमानो रत्यादिः स्थायो स्वस्वविभावानुभावव्यभिचारिभि-
 स्तत्तच्छब्दोपनीतैः संस्कारपरम्परया परं प्रौढिमानोयमानो
 रत्यादिवाक्यार्थः । न चाऽपदार्थस्य वाक्यार्थत्वं नास्तीतिवाच्यम् ।
 कार्यपर्यवसायित्वात् तात्पर्यशक्तेः । तथाहि पौरुषेयमपौरु-
 षेयं वाक्यं सर्वं कार्यपरम् । अतत्परत्वेऽनुपादेयत्वाद्दुष्प्रज्ञादि-
 वाक्यवत् काव्यशब्दानां चाऽन्वयव्यतिरेकाभ्यां निरतिशयसुखा-
 स्वादव्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रतिपादकयोः प्रवृत्तिविषययोः प्रयो-
 जनान्तरानुपलब्धेः स्वानन्दोद्भूतिरेव कार्यत्वेनाऽवधार्यते । तदु-
 द्भूतिनिमित्तत्वं च विभावादिमंसृष्टस्य स्थायिन एवावगम्यते ।
 अतो वाक्यस्याऽभिधानशक्तिस्तेन तेन रसेनाऽऽह्वयमाणा तत्त-
 त्त्वार्थापेक्षितावान्तरविभावादिप्रतिपादनद्वारा स्वपर्यवसायि-
 तामानीयते । तत्र विभावादयः पदार्थस्थानीयःस्तत्संसृष्टो-
 रत्यादिर्वाक्यार्थः । तदेतत् काव्यवाक्यम् । यदोयं ताविमौ
 पदार्थवाक्यार्थौ । न चैवं सति गीतादिवत् सुखजनकत्वेऽपि

वाच्यवाचकभावानुपयोगः । विशिष्टविभावादिसामग्रीविदुषा-
मेव तथाविधरत्यादिभावनावतामेव स्वादोद्भूतेस्तदनेनाऽति-
प्रसङ्गाऽपि निरस्तः । ईदृशि च वाक्यार्थनिरूपणे परिकल्पि-
ताभिधादिशक्तिवशेनैव समस्तवाक्यार्थावगतेः शक्यन्तरपरिक-
ल्पनं प्रयासः यथाऽवोचाम काव्यनिर्णये ।

तात्पर्यानतिरेकाच्च व्यञ्जकत्वस्य न ध्वनिः ।
किमुक्तं स्यादश्रुतार्थतात्पर्येऽन्योक्तिरूपिणि ॥
विषं भक्षय पूर्वा यश्चैवं परसुतादिषु ।
प्रसङ्गते प्रधानत्वाद् ध्वनित्वं केन वार्यते ॥
ध्वनिश्चेत् स्वार्थविश्रान्तं वाक्यमर्थान्तराश्रयम् ।
तत्परत्वं त्वविश्रान्तौ तन् न विश्रान्त्यसम्भवात् ॥
एतावत्येव विश्रान्तिस्तात्पर्यस्येति किं कृतम् ।
यावत्कार्यप्रसारित्वात् तात्पर्यं न तुलाद्यतम् ॥
भ्रमधार्मिकविश्रान्तमिति भ्रमिहतास्यदे ।
निर्व्यावृत्ति कथं वाक्यं निषेधमुपसर्पति ॥
प्रतिपाद्यस्य विश्रान्तिरपेक्षापूरणाद् यदि ।
वक्तुर्विवक्षितप्राप्तेरविश्रान्तिर्न वा कथम् ॥
पौरुषेयस्य वाक्यस्य विवक्षा परतन्त्रता ।
वक्त्राभिप्रेततात्पर्यमतः काव्यस्य युज्यते ॥

इति । अतो न रसादीनां काव्येन सह व्यञ्ज्यव्यञ्जकभावः ।
किं तर्हि भाव्यभावकसम्बन्धः काव्यं हि भावकम् । भाव्या
रसादयः । ते हि स्वतो भवन्त एव भावकेषु विशिष्टविभा-

वादिमता काव्येन भाव्यन्ते न चाऽन्यत्र शब्दान्तरेषु भाव्य-
भावकलक्षणसम्बन्धाभावात् काव्यशब्देऽपि तथा भाव्यमिति
वाच्यम् । भावनाक्रियावादिभिस्तथाऽङ्गीकृतत्वात् । किञ्च
मा चाऽन्यत्र तथास्त्वन्वयव्यतिरेकाभ्यामिह तथाऽवगमात् ।
तदुक्तम् ।

भावाभिनयसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात् तस्मादमो भावा विज्ञेया नाव्ययोः कृभिः ॥

इति । कथं पुनरगृहीतसम्बन्धेभ्यः पदेभ्यः स्याद्यादिप्रतिपत्ति-
रिति चेत् लोके तथाविधचेष्टायुक्तस्त्रीपुंसादिषु रत्याद्यवि-
नाभावदर्शनादिहाऽपि तथोपनिबन्धे सति रत्याद्यविनाभूत-
चेष्टादिप्रतिपादकशब्दश्रवणादभिधेया विनाभावेन स्नाचणिकी
रत्यादिप्रतीतिः । यथा च काव्यार्थस्य रसभावकत्वं तथाऽग्रे
वक्ष्यामः ।

रसः स एव स्वाद्यत्वाद् रसिकस्यैव वर्तनात् ।

नाऽनुकार्यस्य वृत्तत्वात् काव्यस्याऽतत्परत्वतः ॥ ३६ ॥

द्रष्टुः प्रतीतिव्रीडिर्धारागद्वेषप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमणीसंयुक्तस्यैव दर्शनात् ॥ ३७ ॥

काव्यार्थोपप्लावितो रसिकवर्ती रत्यादिः स्थायीभावः स
इति प्रतिनिर्दिश्यते । स च स्वाद्यतां निर्भरानन्दसंविदात्मता-
मापाद्यमानो रसो रसिकवर्तीति वर्तमानत्वान् नाऽनुकार्यरा-
मादिवर्ती वृत्तत्वात् तस्य । अथ शब्दोपहितरूपत्वेनाऽवर्तमा-

नस्याऽपि वर्तमानवदवभासनमिष्यत एव । तथाऽपि तदवभा-
सस्याऽस्मदादिभिरनुभूयमानत्वादसत्समतैकास्वादं प्रति विभा-
वत्वेन तु रामादेर्वर्तमानवदवभासनमिष्यत एव । किञ्च न
काव्यं रामादीनां रसेपजननाय कविभिः प्रवर्त्यते । अपितु
सहृदयानानन्दयितुम् । स च समस्तभावकस्वसंवेद्य एव ।
यदि चाऽनुकार्यस्य रामादेः शृङ्गारः स्यात् ततो नाटकादौ
तद्दर्शने लौकिक इव नायके शृङ्गारिणि स्वकान्तासंयुक्ते दृ-
श्यमाने शृङ्गारवानयमिति प्रेक्षकाणां प्रतीतिमात्रं भवेन्
न रसानां स्वादः सत्पुरुषाणां च लज्जेतरेषां त्वसूयानुरा-
गापहारेच्छादयः प्रसज्येरन् । एवं च सति रसादीनां व्यङ्ग्य-
त्वमपास्तम् । अन्यतो लब्धसत्ताकं वस्त्वन्येनाऽपि व्यज्यते । प्रदी-
पेनेव घटादि । न तु तदानीमेवाऽभिव्यञ्जकत्वाभिमतैरापाद्य
स्वभावम् । भाव्यन्ते च विभावादिभिः प्रेक्षकेषु रसा इत्यावे-
दितमेव ।

ननु च सामाजिकाश्रयेषु रसेषु को विभावः । कथं च
सीतादीनां च देवीनां विभावत्वेनाऽविरोधः उच्यते ।

धीरोदात्ताद्यवस्थानां रामादिः प्रतिपादकः ।
विभावयति रत्यादीन् स्वदन्ते रसिकस्य ते ॥ ३८ ॥

न हि कवयो योगिन इव ध्यानचक्षुषा ध्यात्वा प्राति-
स्विकीं रामादीनामवस्थां इतिहासवदुपनिबध्नन्ति । किं तर्हि

सर्वलोकसाधारणाः खोत्रेच्छाकृतसन्निधयो धीरोदात्ताद्यवस्थाः
क्वचिदाश्रयमात्रदायिन्यो दधति ।

ता एव च परित्यक्तविशेषा रसश्चेतवः ।

तत्र सीतादिशब्दाः परित्यक्तजनकतनयादिविशेषाः स्त्री-
मात्रवाचिनः किमिवाऽनिष्टं कुर्युः । किमर्थं तर्ह्युपादीयन्त
इति चेदुच्यते ।

क्रीडतां मृन्मयैर्यद्दद् वालानां द्विरदादिभिः ।

खोत्साहः स्वदते तद्वच्छ्रोत्रणामर्जुनादिभिः ॥ ३८ ॥

एतदुक्तं भवति । नाऽत्र लौकिकशृङ्गारादिवत् स्थादि-
विभावादीनामुपयोगः । किं तर्हि प्रतिपादितप्रकारेण लौ-
किकरसविलक्षणत्वं नाख्यरसामाम् । यदाह । अष्टौ नाख्य-
रसाः स्युता इति ।

काव्यार्थभावनास्वादो नर्तकस्य न वार्यते ।

नर्तकोऽपि न लौकिकरसेन रसवान् भवति । तदानीं
भोग्यत्वेन स्वमहिम्नादेरग्रहणात् काव्यार्थभावनया तस्मदा-
दिवत् काव्यरसास्वादोऽस्याऽपि न वार्यते ।

कथं च काव्यात् स्वादोद्भूतिः किमात्मा चाऽभाविति व्यु-
त्पाद्यते ।

स्वादः काव्यार्थसम्भेदादात्मानन्दसमुद्भवः ॥ ४० ॥

विकाशविस्तरसोभविक्षेपैः स चतुर्विधः ।

शृङ्गारवीरबीभत्सरौद्रेषु मनसः क्रमात् ॥ ४१ ॥

हास्याद्भुतभयोत्कर्षकरूणानां त एव हि ।

अतस्तज्जन्यता तेषामत एवाऽवधारणम् ॥ ४२ ॥

काव्यार्थेन विभावादि संसृष्टस्याख्यात्मकेन भावकचेतसः सम्भेदेऽन्यान्यसंचलने प्रत्यस्मितस्वपरविभागे सति प्रबलतर-स्नानन्दोद्भूतिः स्वादः । तस्य च सामान्यात्मकत्वेऽपि प्रति-नियतविभावादिकारणजन्यत्वेन सम्भेदेन चतुर्धा चित्तभ्रमयो भवन्ति । तद् यथा । शृङ्गारे विक्रमो वीरे विस्त्रो वीभत्से क्षोभो रौद्रे विक्षेप इति तदन्येषां चतुर्णां हास्याद्भुतभयान-ककरूणानां स्वसामग्रीलक्षपरिपोषाणां त एव चत्वारो वि-कासाद्याश्चेतसः सम्भेदाः । अतएव ।

शृङ्गाराद्धि भवेद्भास्यो रौद्राच् च करूणो रसः ।

वीराच् चैवाऽद्भुतोत्पत्तिर्वीभत्साच् च भयानकः ॥

इति । हेतुहेतुमद्भाव एव सम्भेदापेक्षया दर्शितो न कार्यका-रणभावाभिप्रायेण तेषां कारणान्तरजन्यत्वात् ।

शृङ्गारानुक्तितर्या तु स हास्य इति कीर्तितः ।

इत्यादिना विकासादिसम्भेदैकत्वस्यैव स्फुटोकरणादवधारण-मप्यतएवाऽष्टाविति सम्भेदानां भावात् । किन्तु च युक्तं शृङ्गार-वीरहास्यादिषु प्रमोदात्मकेषु वाक्यार्थसम्भेदादानन्दोद्भव इति । करूणादौ तु दुःखात्मकत्वे कथमिवाऽसौ प्रादुष्यात् । तथाहि । तत्र करूणात्मककाव्यश्रवणाद् दुःखाविर्भावोऽश्रुपाता-दयश्च रसिकानामपि प्रादुर्भवन्ति । न चैतदानन्दात्मकत्वे सति युज्यते । सत्यमेतत् । किन्तु तादृश एवाऽभावानन्दः सुखदुःखा-

त्मको यथा प्रहरणादिषु सभोगावस्थायाम् कुट्टमिते स्त्रीणाम-
न्यस्य लौकिकात् करुणात् काव्यकरुणः । तथाह्यत्रोत्तरो-
त्तरा रसिकानां प्रवृत्तयः । यदि वा लौकिककरुणवद्
दुःखात्मकत्वमेवह स्यात् तदा न कश्चित् तत्र प्रवर्तेत । ततः
कारुण्यैकरसानां रामायणादिमहाप्रबन्धानामुच्छेद एव भवे-
दश्रुपातादयश्चेति वृत्तवर्णनाकर्णनेन विनिपातितेषु लौकिक-
वैकल्यदर्शनादिवत् प्रेक्षकाणां प्रादुर्भवन्तो न विरुध्यन्ते । त-
स्माद् रसान्तरवत् करुणस्याऽप्यानन्दात्मकत्वमेव । •

ननु शान्तरसस्याऽनभिधेयत्वाद् यद्यपि नात्येऽनुप्रवेशो
नाऽस्ति तथाऽपि सूक्ष्मातीतादिवस्तूनां सर्वेषामपि शब्दप्रति-
पाद्यताया विद्यमानत्वात् काव्यविषयत्वं न निवार्यते । अत-
स्तदुच्यते ।

शमप्रकर्षो निर्वाच्यो मुदितादेस्तदात्मता ।

शान्तो हि यदि तावत् ।

न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता

न द्वेषरागौ न च काचिदिच्छा ।

रसस्तु शान्तः कथितो मुनीन्द्रैः

सर्वेषु भावेषु शमप्रधानः ॥

इत्येवंलक्षणस्तदा तस्य मोक्षावस्थायामेवाऽऽत्मस्वरूपापत्ति-
लक्षणायां प्रादुर्भावात् तस्य च स्वरूपेणाऽनिर्वचनीयता ।
तथाहि श्रुतिरपि स एष नेति नेत्यन्यापोहरूपेणाऽऽह न

च तथाभूतस्य शान्तरसस्य सहृदयाः स्वादयितारः सन्त्यय
तदुपायभूतो मुदितामैत्रीकरुणोपेक्षादिलक्षणस्तस्य च । व-
काशविस्तारसोभविच्छेपरूपतैवेति । तदुक्तैव शान्तरसाखादो
निरूपितः ।

इदानीं विभावादिविषयावान्तरकाव्यव्यापारप्रदर्शनपूर्वकः
प्रकरणेनोपसंहारः प्रतिपाद्यते ।

पदार्थैरिन्दुनिर्वेदरोमाञ्चादिस्वरूपकैः ।

काव्याद् विभावसञ्चार्यनुभावप्रख्यतां गतैः ॥ ४३ ॥

भावितः स्वदते स्थायी रसः स परिकीर्तितः ।

अतिशयोक्तिरूपकाव्यव्यापाराहितविशेषैश्चन्द्राद्यैरुद्दीपनवि-
भावैः प्रमदाप्रभृतिभिरालम्बनविभावैर्निर्वेदादिभिर्व्यभिचारि-
भावै रोमाञ्चाश्रुभूक्षेपकटाक्षाद्यैरनुभावैरवान्तरव्यापारतया
पदार्थभूतैर्वाक्यार्थः स्थायोभावो विभावितो भावरूपतामा-
नीतः स्वदते स रस इति प्राक्प्रकरणे तात्पर्यम् ।

विशेषलक्षणान्युच्यन्ते । तत्राऽऽचार्येण स्थायिनां रत्यादीनां
शृङ्गारादीनां च पृथग् लक्षणानि विभावादिप्रतिपादनेनो-
दितानि । अत्र तु ।

लक्षणैक्यं विभावैक्याद्भेदाद् रसभावयोः ॥ ४४ ॥

क्रियत इति वाक्यशेषः ।

तत्र तावत् शृङ्गारः ।

रम्यदेशकलाकालवेषभोगादिसेवनैः ।
 प्रमोदात्मा रतिः सैव यूनेरन्योन्यरक्तयोः ।
 प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविचेष्टितैः ॥ ४५ ॥

इत्यमुपनिबध्यमानं काव्यं शृङ्गारास्वादाय प्रभवतीति ।
 कव्युपदेशपरमेतत् ।

तत्र देशविभावो यथोत्तररामचरिते ।
 स्मरसि सुतनु तस्मिन् पर्वते लक्ष्मणेन
 प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोस्तान्यहानि ।
 स्मरसि सरसतीरां तत्र गोदावरीं वा
 स्मरसि च तदुपान्तेष्ववयोर्वर्तनानि ॥

कलाविभावो यथा ।

हस्तैरन्तर्निहितवचनैः सूचितः सम्यगर्थः
 पादन्यामैर्लयमुपगतस्तन्मयत्वं रसेषु ।
 शाखाद्योनिर्म्हदुरभिनयः षड्विकल्पोऽनुवृत्तैर्
 भावे भावे नुदति विषयान् रागबन्धः स एव ॥

यथा च ।

व्यक्तिर्व्यञ्जनधातुना दशविधेनाऽप्यत्र लक्षाऽमुना
 विस्यष्टो द्रुतमध्यलम्बितपरिच्छिन्नस्तिधाऽयं लयः ।
 गोपुच्छप्रमुखाः क्रमेण गतयस्तिस्त्रोऽपि सन्मादिताम्
 तत्त्वौघानुगतासु वाद्यविधयः सम्यक् त्रयो दर्शिताः ॥
 कालविभावो यथा कुमारसम्भवे ।

असूत सद्यः कुसुमान्यशोकः
 स्कन्धात् प्रभृत्येव सपल्लवानि ।
 पादेन चाऽपेक्षत सुन्दरीणां
 सम्पर्कमासिञ्चितनूपुरेण ॥

इत्युपक्रमे ।

मधु द्विरेफः कुसुमैकपात्रे
 पपौ प्रियां स्वामनुवर्तमानः ।
 शृङ्गेण संस्पर्शनिमीलिताचीं
 मृगीमकण्डूयत कृष्णसारः ॥

वेषविभावो यथा तत्रैव ।

अशोकनिर्भर्त्सितपद्मरागम्
 आकृष्टहेमद्युतिकर्णिकारम् ।
 मुक्ताकलापीकृतसिन्दुवारं
 वसन्तपुष्पाभरणं वहन्ति ॥

उपभोगविभावो यथा ।

चक्षुर्लुप्तमधीकणं कवलितस्ताम्बूलरागोऽधरे
 विश्रान्ता कबरी कपोलफलके लुप्तेव गात्रद्युतिः ।
 जाने सम्प्रति मानिनि प्रणयिना कैरप्युपायक्रमेर्
 भग्नो मानमहातरुस्तरुणिते चेतःस्थलीवर्धितः ॥

प्रमोदात्मा रतिर्यथा मालतीमाधवे ।

जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादयः
 प्रकृतिमधुराः सन्धेवाऽन्ये मनो मदयन्ति ये ।

मम तु यदियं याता लोके विलोचनचन्द्रिका
नयनविषयं जन्मन्येकः स एव महोत्सवः ॥

युवतिविभावो यथा मालविकाग्निमित्रे ।

दीर्घाक्षं शरदिन्दुकान्तिवदनं बाहू नतावंसयोः
सङ्क्षिप्तं निबिडोन्नतस्तनमुरः पार्श्वे प्रमृष्टे इव ।
मध्यः पाणिमितो नितम्बि जघनं पादावरालाङ्गुली
हृन्दो नर्तयितुर्यथैव मनसः स्पष्टं तथाऽस्या वपुः ॥

यूनोर्विभावो यथा मालतीमाधवे ।

भूयो भूयः सविधनगरीरथ्यया पर्यटन्तं
दृष्ट्वा दृष्ट्वा भवनवलभीतुङ्गवातायनस्या ।
साचात् कामं नवमिव रतिर्मालतीमाधवं यद्
गाढात्कण्ठाललितललितैरङ्गकैस्ताम्यतीति ॥

अन्योन्यानुरागो यथा तत्रैव ।

यान्था मुज्ज्वलितकन्धरमाननं तद्
आवृत्तवृत्तशतपत्रनिभं वहन्त्या ।
दिग्धोऽमृतेन च विषेण च पद्मलाक्ष्या
गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्षः ॥

मधुराङ्गविचेष्टितं यथा तत्रैव ।

स्मितविकसितानामुल्लसद्भूलतानां
मसृणमुकुलितानां प्रान्तविस्वारभाजाम् ।
प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चितानां
विविधमहमभूवत्पात्रमालोकितानाम् ॥

ये सत्त्वजाः स्थायिन एव चाऽष्टौ
 त्रिंशत् त्रयो ये व्यभिचारिणश्च ।
 एकोनपञ्चाशद्मो हि भावाः
 युक्त्या निबद्धाः परिपोषयन्ति ।
 आलस्यमौग्यं मरणं जुगुप्सा
 तस्याऽऽश्रयाद्वैतविरुद्धमिष्टम् ॥ ४६ ॥

त्रयस्त्रिंशद्भ्यविचारिणश्चाऽष्टौ स्थायिन अष्टौ सात्त्विकाश्चे-
 त्येकोनपञ्चाशत् । युक्त्याऽङ्गत्वेनोपनिबध्यमानाः षट्कारं सम्या-
 दयन्त्यालस्यौग्यजुगुप्सामरणादीन्येकालम्बनविभावाश्रयत्वेन सा-
 चादङ्गत्वेन चोपनिबध्यमानानि विरुध्यन्ते । प्रकारान्तरेण चा-
 ऽविरोधः प्राक् प्रतिपादित एव ।

विभागस्तु ।

अयोगो विप्रयोगश्च सम्भोगश्चेति स त्रिधा ।

अयोगविप्रयोगविशेषत्वाद् विप्रलम्भस्यैतत् सामान्याभिधा-
 यित्वेन विप्रलम्भशब्द उपचरितवृत्तिर्माभूदिति, न प्रयुक्तः ।
 तथाहि । दत्त्वा सङ्केतमप्राप्तेऽवध्यतिक्रमे साध्येन नायिकान्त-
 रानुसरणाच्च च विप्रलम्भशब्दस्य मुख्यप्रयोगो वञ्चनार्थत्वात् ।

तत्राऽयोगोऽनुरागोऽपि नवयोरेकचित्तयोः ।

पारतन्त्र्येण दैवाद् वा विप्रकर्षादसङ्गमः ॥ ४७ ॥

योगोऽन्योन्यस्वीकारस्तदभावस्त्वयोगः । पारतन्त्र्येण वि-
 प्रकर्षाद् दैवपिन्नाद्यायत्तत्वात् सागरिकामालत्योर्वत्सराज-

उज्ज्वलाननमुल्लसत्कुचतटं लोखभ्रमद्रूलतं
 खेदान्धः स्रपिताङ्गयष्टिविगलद्रोहं सरोमाञ्चया ।
 धन्यः कोऽपि युवा स यस्य वदने व्यापारिताः सस्यृहं
 मुग्धे दुग्धमहाब्धिफेनपटलप्रख्याः कटाचच्छटाः ॥

इत्यादि यथारसमुदाहरिव्यामः ।

हेतुकार्यात्मनोः सिद्धिस्तयोः संब्यवहारतः ॥ ३ ॥

तयोर्विभावानुभावयोर्लौकिकरसं प्रतिहेतुकार्यभूतयोः सं-
 व्यवहारादेव सिद्धत्वान् न पृथग् लक्षणमुपयुज्यते । तदुक्तम् ।
 विभावानुभावौ लोकसंसिद्धौ लोकयात्रानुगामिनौ लोकस्व-
 भावोपगतत्वाच् च न पृथग् लक्षणमुच्यत इति ।

अथ भावः ।

सुखदुःखादिकैर्भावैर्भावस्तद्भावभावनम् ।

अनुकार्याश्रयत्वेनोपनिबध्यमानैः सुखदुःखादिरूपैर्भावैस्त-
 द्भावस्य भावकचेतसो भावनं वासनं भावः । तदुक्तम् । अहो
 ज्ञानेन रसेन गन्धेन वा सर्वमेतद् भावितं वासितमिति । यत्
 तु रसान् भावयन् भाव इति । कवेरन्तर्गतं भावं भावयन्
 भाव इति च तदभिनयकाव्ययोः प्रवर्तमानस्य भावशब्दस्य
 प्रवृत्तिनिमित्तकथनम् ।

ते च स्थायिनो व्यभिचारिणश्चेति वक्ष्यमाणाः ।

पृथग् भावा भवन्त्यन्येऽनुभावत्वेऽपि सात्त्विकाः ।

सत्त्वादेव समुत्पत्तेस्तच् च तद्भावभावनम् ॥ ४ ॥

परगतदुःखदर्षादिभावनायामत्यन्तानुकूलान्तःकरणत्वं स-

माधवाभ्यामिव देवाद् गौरीशिवयोरिवाऽसमागमोऽयोगः ।

दशावस्थः स तत्राऽऽदावभिलाषोऽथ चिन्तनम् ।
 स्मृतिर्गुणकथोद्देशप्रलापोन्मादसञ्चाराः ।
 जडता मरणं चेति दुरवस्थं यथोत्तरम् ॥ ४८ ॥
 अभिलाषः स्पृहा तत्र कान्ते सर्वाङ्गसुन्दरे ।
 दृष्टे श्रुते वा तत्राऽपि विस्मयानन्दसाध्वसाः ॥ ४९ ॥
 साक्षात् प्रतिकृतिस्वप्नच्छायामायासु दर्शनम् ।
 श्रुतिर्व्याजात् सखीगीतमागधादिगुणस्तुतेः ॥ ५० ॥

अभिलाषो यथा शाकुन्तले ।

असंशयं चत्रपरिग्रहचमा
 यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।
 सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु
 प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः ॥

विस्मयो यथा ।

सनावालोक्त्य तन्वद्भ्याः शिरः कम्पयते युवा ।
 तयोरन्तरनिर्मग्नं दृष्टिमुत्पाटयन्निव ॥
 आनन्दो यथा विद्वुशालभञ्जिकायाम् ।
 सुधाबद्धयामैरुपवनचकोरैः कवलितां
 किरन् ज्योत्स्नामच्छां लवलिलफलपाकप्रणयिनीम् ।
 उपप्राकारायं प्रहिणु नयने तर्कय मनाग्
 अनाकाशे कोऽयं भलितहरिणः शीतकिरणः ॥

साध्वसं यथा कुमारसम्भवे ।

तं वीक्ष्य वेपथुमती सरसाङ्गयष्टिर्
निक्षेपणाय पदमुद्धृतमुद्वहन्ती ।
मार्गाचलव्यतिकराकुलितेव सिन्धुः
शैलाधिराजतनया न ययौ न तस्यौ ॥

यथा वा ।

व्याहता प्रतिवचो न सन्दधे
भान्तुमैच्छदवलम्बितांशुका ।
सेवते स्म शयनं पराङ्मुखी
सा तथाऽपि रतये पिनाकिनः ॥

सानुभावविभावास्तु चिन्ताद्याः पूर्वदर्शिताः ।

गुणकीर्तनं तु स्पष्टत्वात् न व्याख्यातम् ।

दशावस्थत्वमाचार्यैः प्रायो वृत्त्या निदर्शितम् ।
महाकविप्रबन्धेषु दृश्यते तदनन्तता ॥ ५१ ॥

दिङ्मात्रं तु ।

दृष्टे श्रुतेऽभिलाषाच्च किं नैतमुक्तं प्रजायते ।
अप्राप्तौ किं न निर्वर्दो ग्लानिः किं नाऽतिचिन्तनात् ॥ ५२ ॥

शेषं प्रच्छन्नकामितादिः कामसूत्रादवगन्तव्यम् ।
अथ विप्रयोगः ।

विप्रयोगस्तु विश्लेषो रूढविस्मययोर्द्विधा ।

मानप्रवासभेदेन मानोऽपि प्रणयेर्ष्ययोः ॥ ५३ ॥

प्राप्तयोरप्राप्तिर्विप्रयोगः । तस्य द्वौ भेदौ मानः प्रवासश्च ।
मानविप्रयोगोऽपि द्विविधः प्रणयमान ईर्ष्यामानश्चेति ।

तत्र प्रणयमानः स्यात् कोपावसितयोर्द्वयोः ।

प्रेमपूर्वको वशीकारः प्रणयस्तद्भङ्गो मानः प्रणयमानः । स
च द्वयोर्नायकयोर्भवति । तत्र नायकस्य यथोत्तुरामचरिते ।

अस्मिन्नेव लतागृहे लमभवस्तन्मार्गदत्तेक्षणः

सा हंमैः कृतकौतुका चिरमभूद् गोदावरीसैकते ।

आयान्या परि दुर्मनायितमिव त्वां वीक्ष्य बद्धस्तथा

कातर्यादरविन्दकुङ्कुलनिभो मुग्धः प्रणामाञ्जलिः ॥

नायिकाया यथा श्रीवाक्पतिराजदेवस्य ।

प्रणयकुपितां दृष्ट्वा देवीं समम्भ्रमविस्मितम्

त्रिभुवनगुरुर्भित्या सद्यः प्रणामपरोऽभवत् ।

नमितशिरसो गङ्गालोके तथा चरणाहता

ववतु भवतस्त्यक्तस्यैतद् विलचमवस्थितम् ॥

उभयोः प्रणयमानो यथा ।

*पणअकुविआण दोणहवि अलिअपसुत्ताण माणदन्ताणं ।

णिच्चलणिरुद्धणीसामदिणअष्ठाण को मल्लो ॥

* प्रणयकुपितयोर्द्वयोरप्यलीकप्रसप्तयोर्मानवतोः ।

निश्चलनिरुद्धनिश्चासोत्तकर्णयोः को मल्लः ॥

स्त्रीणामीर्ष्याकृतो मानः कोपोऽन्यासङ्गिनि प्रिये ।

श्रुते वाऽनुमिते दृष्टे श्रुतिस्तत्र सखीमुखात् ॥ ५४ ॥

उत्सवप्रायितभोगाङ्गोत्रस्खलनकल्पितः ।

त्रिधाऽऽनुमानिको दृष्टः साक्षादिन्द्रियगोचरः ॥ ५५ ॥

ईर्ष्यामानः पुनः स्त्रीणामेव नायिकान्तरसङ्गिनि स्वकान्ते
उपलभ्ये सत्यन्यासङ्गः श्रुतो वाऽनुमितो दृष्टो वा स्यात् ।

तत्र श्रवणं सखीवचनात् तस्या विश्वास्यत्वात् । यथा ममैव ।

सुश्रुत्वं नवनीतकल्पहृदया केनाऽपि दुर्मन्त्रिणा

मिथ्यैव प्रियकारिणा मधुमुखेनाऽस्मासु चण्डीकृता ।

किं त्वेतद् विमृश क्षणं प्रणयिनामेणात्ति कस्ते हितः

किं धात्रीतनया वयं किमु सखी किंवा किमस्मत्सुहृत् ॥

उत्सवप्रायितो यथा रुद्रस्य ।

निर्मग्नेन मयाऽम्भसि स्मरभरादालोसमालिङ्गिता

केनाऽलीकमिदं तवाऽद्य कथितं राधे मुधा ताम्यसि ।

इत्युत्सवप्रपरम्परासु शयने श्रुत्वा वचः शार्ङ्गिणः

सव्याजं शिथिलीकृतः कमलया कण्ठग्रहः पातु वः ॥

भोगाङ्गानुमितो यथा ।

नवनखपदमङ्गं गोपयस्यंशुकेन

स्थगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी विसर्पन्

नवपरिमलगन्धः केन शक्यो वरीतुम् ॥

गोत्रस्खलनकल्पितो यथा ।

*केलीगोक्तक्वले विकुप्पए केअवं अआणन्ती ।
दुट्ट उअसु परिहासं जाआ सच्चं विअ पख्खा ॥
दृष्टो यथा श्रीमुञ्जस्य ।

प्रणयकुपितां दृष्ट्वा देवीं ससम्भ्रमविस्मितम्
त्रिभुवनगुरुर्भित्वा सद्यः प्रणामपरोऽभवत् ।
नमितशिरसो गङ्गालोके तथा चरणाहता-
ववतु भवतस्त्यचस्यैतद् विलक्षमवस्थितम् ॥

एषाम् ।

यथोत्तरं गुरुः षड्भिरुपायैस्तमुपाचरेत् ।
साम्ना भेदेन दानेन नत्युपेक्षारसान्तरैः ॥ ५६ ॥
तत्र प्रियवचः साम भेदस्तत्सख्युपार्जनम् ।
दानं व्याजेन भूषादेः पादयोः पतनं नतिः ॥ ५७ ॥
सामादौ तु परिक्षीणे स्यादुपेक्षाऽवधीरणम् ।
रभसत्रासद्धर्षादेः कोपभ्रंशो रसान्तरम् ।
कोपचेष्टाश्च नारीणां प्रागेव प्रतिपादिताः ॥ ५८ ॥

तत्र प्रियवचः साम यथा समैव ।

स्मितज्योत्स्नाभिस्ते धवलचयति विश्वं मुखशशी
दृशस्ते पीयूषद्रवमिव विमुञ्चन्ति परितः ।
वपुस्ते लावण्यं किरति मधुरं दिक्षु तदिदं
कुतस्ते पारुष्यं सुतनु हृदयेनाऽद्य गुणितम् ॥

*केलीगोत्रखलीने विकुप्यति कैतवमजानन्ती ।

दुष्ट पश्य परिहास जाया सख्यमिव प्रखदिता ॥

[यथा वा ।

इन्दीवरेण नयनं मुखमम्बुजेन
कुन्देन दन्तमधरं नवपल्लवेन ।
अङ्गानि चम्पकदलैः स विधाय वेधाः
कान्ते कथं रचितवानुपलेन चेतः ॥]

नायिकासखीसमावर्जनभेदो यथा ममैव ।

कृतेऽप्याज्ञाभङ्गे कथमिव मया ते प्रणतयो
धृताः स्मिता हस्ते विसृजमि रूषं सुभु बङ्गशः ।
प्रकोपः कोऽप्यन्यः पुनरयमसीमाऽद्य गुणितो
वृथा यत्र स्निग्धाः प्रियसहचरोणामपि गिरः ॥

दानं व्याजेन भूषादेर्यथा माघे ।

मुङ्गरूपहसितामिवाऽलिनादैर्
वितरमि नः कलिकां किमर्थमेनाम् ।
अधिरजनि गतेन धान्नि तस्याः
शठ कलिरेव महांस्त्वयाऽद्य दन्तः ॥

पादयोः पतनं नतिर्यथा ।

* णेउरकोडिविलगं चिकुरं ददुअस्स पाअपडिअस्स ।

हिअअं माणपउत्यं उओअं त्ति च्चिअ कहेइ ॥

उपेक्षा तदवधीरणं यथा ।

किं गतेन न हि युक्तमुपैतुं
नेश्वरे परुषता सखि साध्वी ।

* नूपुरकोटिविलगं चिकुरं दयितस्य पादपतितस्य ।

हृदयं मानपदोत्थमुन्मुक्तमित्येव कथयति ॥

आनयेनमनुनीय कथं वा
विप्रियाणि जनयन्ननुनेयः ॥

रभसत्रासहर्षादे रसान्तरात्कोपभ्रंशो यथा ममैव ॥

अभिव्यक्तालीकः सकलविफलोपायविभवश्च
चिरं ध्यात्वा मद्यः कृतकृतकसंरम्भनिपुणम् ।
इतः पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति सन्त्रास्य सहसा
हतास्त्रेषां धूर्तः स्मितमधुरमालिङ्गति वधूम् ॥

अथ प्रवासविप्रयोगः ।

कार्यतः सम्भ्रमाच्छापात् प्रवासो भिन्नदेशता ।

द्वयोस्तत्राऽश्रुनिःश्वासकार्श्यलम्बालकादिता ॥ ५८ ॥

स च भावी भवन् भूतस्त्रिधाऽऽद्यो बुद्धिपूर्वकः ।

आद्यः कार्यजः समुद्रगमनसेवादिकार्यवशप्रवृत्तौ बुद्धि-
पूर्वकत्वात् भूतभविष्यद्वर्तमानतया त्रिविधः ।

तत्र यास्यत्प्रवासो यथा ।

*होन्तपहिअस्स जाआ आउच्छणजीअधारणरहस्सं ।

पुच्छन्ती भमद् घरं घरेसु पिअविरहसहिरीआ ॥

गच्छत्प्रवासो यथाऽमरुशतके ।

[प्रहरविरतौ मध्ये वाऽऽस्ततोऽपि परेऽथवा

दिनकृति गते वाऽस्तं नाथ त्वमद्य समेव्यसि ।

इति दिनशतप्राच्यं देशं प्रियस्य यियासतो

हरति गमनं बालाऽऽलापैः सबाष्पगलज्जलैः ॥

*भविष्यत्प्रियकस्य जाआ आयुःक्षणजीवधारणरहस्सं ।
पुच्छन्ती भमति मृहाद्दृष्टु प्रियविरहसङ्गीका ॥

यथा वा तत्रैव ।]

देशैरन्तरिता शतैश्च सरितामुर्वीभृतां काननैर्
यत्नेनाऽपि न याति लोचनपथं कान्तेति जानन्नपि ।
उद्गीवश्चरणार्धरुद्धवसुधः कृत्वाऽश्रुपूर्णे दृशो
तामाशां पथिकस्तथाऽपि किमपि ध्यात्वा चिरं तिष्ठति ॥
गतप्रवासो यथा मेघदूते ।

उत्सङ्गे वा मलिनवसने मौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा ।
तन्त्वीमाद्रौ नयनमलिलैः सारयित्वा कथञ्चिद्
भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्खनां विस्मरन्ती ॥

आगच्छदागतयोस्तु प्रवासाभावादेव्यत्प्रवासस्य च गतप्र-
वासाविशेषात् त्रैविध्यमेव युक्तम् ।

द्वितीयः सहस्रोत्पन्नो दिव्यमानुषविश्रवात् ।

उत्पातनिर्घातवातादिजन्यविश्रवात् परचक्रादिजन्यविश्र-
वाद् वाऽबुद्धिपूर्वकत्वादेकरूप एव सम्भ्रमजः प्रवासः । यथो-
र्वशीपुहूरवसोर्विक्रमोर्वश्याम् । यथा च कपालकुण्डलापहृतायां
मालत्यां मालतीमाधवयोः ।

स्वरूपान्यत्वकरणाच्छापजः सन्निधावपि ॥ ६० ॥

यथा कादम्बर्यां वैशम्पायनस्येति ।

मृते त्वेकत्र यत्राऽन्यः प्रलपेच्छोक एव सः ।

व्याश्रयत्वान् न शूङ्गारः प्रत्यापन्ने तु नेतरः ॥ ६१ ॥

यथेन्दुमतीमरणादजस्य करुण एव रघुवंशे । कादम्बर्यां
तु प्रथमं करुण आकाशसरस्वतीवचनादूर्ध्वं प्रवासशृङ्गार
एवेति ।

तत्र नायिकां प्रति नियमः ।

प्रणयायोगयोरुत्का प्रवासे प्रेषितप्रिया ।

कलहान्तरितेर्ष्यायां विप्रलब्धा च खण्डिता ॥ ६२ ॥

अथ सम्भोगः ।

अनुकूलौ निषेवेते यत्रान्योन्यं विलासिनौ ।

दर्शनस्पर्शनादीनि स सम्भोगो मुदाऽन्वितः ॥ ६३ ॥

यथोत्तररामचरिते ।

किमपि किमपि मन्दं मन्दमासत्तियोगाद्

अत्रिरलितकपोलं जल्पतेरक्रमेण ।

सपुलकपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्णोर्

अविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरंसीत् ॥

अथवा । प्रिये किमेतत् ।

विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा

प्रमोदो निद्रा वा किमु विषविमर्षः किमु मदः ।

तव स्पर्शं स्पर्शं मम हि परिमूढेन्द्रियगणे

विकारः कोप्यन्तर्जडयति च तापं च कुरुते ॥

यथा च ममैव ।

सावण्यामृतवर्षिणि प्रतिदिशं कृष्णागरुश्यामले

वर्षाणामिव ते पयोधरभरे तन्वङ्गि दूरोन्नते ।

नासावंशमनोज्ञकेतकतनुभ्रूपत्रगर्भोत्सवत्-
पुष्पश्रीस्त्रिलकः सहेलमलकैर्भङ्गैरिवाऽऽपीयते ॥

चेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाद्या दश योषिताम् ।
दाक्षिण्यमार्दवप्रेम्णामनुहृपाः प्रियं प्रति ॥ ६४ ॥

ताश्च सोदाहृतयो नायकप्रकाशे दर्शिताः ।

रमयेच्च चाटुकृत् कान्तः कलाक्रीडादिभिश्च ताम् ।
न ग्राम्यमाचरेत् किञ्चिन् नर्मभ्रंशकरं न च ॥ ६५ ॥

ग्राम्यः समोगः रङ्गे निषिद्धोऽपि काव्येऽपि न कर्तव्य इति
पुनर्निषिध्यते । यथा रत्नावल्याम् ।

सृष्टस्त्वयैष दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।

उद्भिन्नापरमृदुतरकिसलय इव लल्यतेऽग्राकः ॥

इत्यादि । नायकनायिकाकैशिकीवृत्तिनाटकनाटिकासल-
णाद् युक्तं कविपरम्परावगतं स्वयमौचित्यसम्भावानुगुण्येना-
त्प्रेक्षितं चाऽनुसन्धानः सुकविः शृङ्गारमुपनिबध्नीयात् ।

अथ वीरः ।

वीरः प्रतापविनयाध्यवसायसत्त्व-

मोहाविषादनयविस्मयविक्रमाद्यैः ।

उत्साहभूः स च दयारणदानयोगात्

त्रेधा किलाऽत्र मतिगर्वधृतिप्रहर्षाः ॥ ६६ ॥

प्रतापविनयादिभिर्विभावितः करुणायुद्धदानाद्यैरनुभा-
वितो गर्वधृतिहर्षामर्षस्यतिमतिवितर्कप्रभृतिभिर्भावित उत्साहः

स्थायी खदते भावकमनोविस्तारानन्दाय प्रभवतीत्येष वीरः ।
तत्र दयावीरो यथा नागानन्दे जीमूतवाहनस्य । युद्धवीरो
वीरचरिते रामस्य । दानवीरः परशुरामबलिप्रभृतीनाम् ।

त्यागः सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्व्याजदानावधिः ।

इति ।

खर्वग्रन्थिविमुक्तसन्धिविकसद्भक्तः स्फुरत्कौस्तुभं
निर्वन्नाभिसरोजकुङ्कुलकुटीगम्भीरसामध्वनि ।
पात्रावाप्तिममुत्सुकेन बलिना सानन्दमालोकितं
पायाद् वः क्रमवर्धमानमहिमास्त्र्यं मुरारेर्वपुः ॥

यथा च ममैव ।

लक्ष्मीपयोधरोत्सङ्गकुङ्कुमारुणितो हरेः ।

बलिरेष स येनाऽस्य भिक्षापात्रीकृतः करः ॥

विनयादिषु पूर्वमुदाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापगुणावर्जना-
दिना वीराणामपि भावात् त्रैधं प्रायोवादः । प्रखेदरक्त-
वदननयनादिक्रोधानुभावरहितो युद्धवीरोऽन्यथा रौद्रः ।

अथ बीभत्सः ।

बीभत्सः कृमिपूतिगन्धिवमयुप्रायैर्जुगुप्सैकभूर

उद्देगो रुधिरान्त्रकीकसषसामांसादिभिः क्षोभणः ।

वैराग्याज्जघनस्तनादिषु घृणाशुद्धोऽनुभावैर्वृतो

नासावक्त्रविकूणनादिभिरिहाऽऽवेगार्तिशङ्कादयः ॥ ६७ ॥

अत्यन्ताहृद्यैः कृमिपूतिगन्धिप्रायविभावैरुद्धृतो जुगुप्सास्था-
यिभावपरिपोषणलक्षण उद्देगो बीभत्सः । यथा मालतीमाधवे ।

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथूच्छोपभूयांसि मांसा-
 न्यंसस्फिक्पृष्ठपिण्डाद्यवयवसुलभान्युग्रपूतीनि जग्ध्वा ।
 आर्तः पर्यस्तनेत्रः प्रकटितदशनः प्रेतरङ्कः करङ्काद्
 अङ्कस्थादस्थिसंस्थं स्पुटगतमपि क्रव्यमव्यग्रमत्ति ॥
 रुधिरान्तवसाकीकसमांसादिविभावः क्षोभणो बीभत्सः ।
 यथा वीरचरिते ।

अन्त्रप्रोतहृत्कपालनलकक्रूरकणत्कङ्कण-
 प्रायप्रेङ्खितभूरिभूषणरवैराघोषयन्त्यम्बरम् ।
 पीतच्छर्दितरक्तकर्दमघनप्राग्भारघोरोल्लसद्-
 व्यालोलस्तनभारभैरवतपुर्बन्धाद्धतं धावति ॥
 रम्येष्वपि रमणीयजघनस्तनादिषुवैराग्याद् घृणाग्नुद्धो बी-
 भत्सः । यथा ।

लालां वक्त्रासवं वेत्ति मांसपिण्डौ पयोधरौ ।
 मांसास्थिकूटं जघनं जनः कामयहातुरः ॥
 न चाऽयं शान्त एव विरक्तो यतो बीभत्समानो विरज्यते ।
 अथ रौद्रः ।

क्रोधो मत्सरवैरिवैकृतमयैः पोषोऽस्य रौद्रोऽनुजः
 क्षोभः स्वाधरदंशकम्यभ्रुकुटिस्वेदास्यरागैर्युतः ।
 शस्त्रोल्लासविकृत्यनांसधरणीघातप्रतिज्ञाग्रहैर्
 अत्राऽमर्षमदौ स्मृतिश्चपलतास्त्रयाग्र्यवेगादयः ॥ ६८ ॥
 मात्सर्यविभावो रौद्रो यथा वीरचरिते ।

त्वं ब्रह्मवर्चसधरो यदि वर्तमानो
 यद्वा स्वजातिसमयेन धनुर्धरः स्याः ।
 उद्येण भोस्तव तपस्तपसा दहामि
 पक्षान्तरस्य सदृशं परशुः करोति ॥
 वैरिवैकृतादिर्यथा वेणीसंहारे ।

लाक्षागृहानलविषान्नसभाप्रवेशैः
 प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।
 आकृष्टपाण्डववधूपरिधानकेशाः
 स्वस्था भवन्तु मयि जीवति धार्तराष्ट्राः ॥

इत्येवमादिविभावैः प्रखेदरक्तवदननयनाद्यनुभावैः अमर्षा-
 दिव्यभिचारिभिः क्रोधपरिपोषो रौद्रः । परशुरामभीमसे-
 नदुर्योधनादिव्यवहारेषु वीरचरितवेणीसंहारादेरनुगन्तव्यः ।
 अथ हास्यः ।

विकृताकृतिवाग्धैरात्मनोऽथ परस्य वा ।

हासः स्यात् परिपोषोऽस्य हास्यस्तिप्रकृतिः स्मृतः ॥ ६९ ॥

आत्मस्थान् विकृतवेषभाषादीन् परस्थान् वा विभावानव-
 लम्बमानो हासस्त्यरिपोषात्मा हास्यो रसो ज्यधिष्ठानो भवति ।
 स चोत्तममध्यमाधमप्रकृतिभेदात् षड्विधः ।

आत्मस्थो यथा रावणः ।

जातं मे परुषेण भस्मरजसा तच्च चन्दनोद्भूलनं
 हारो वचसि यश्चस्यचमुचितं क्लिष्टा जटाः कुन्तलाः ।

रुद्राक्षैः सकलैः सरत्नवल्लयं चित्रांशुकं वल्कलं
सीतालोचनहारि कल्पितमहो रम्यं वपुः कामिनः ॥

परस्त्रो यथा ।

भिक्षो मांसनिषेवणं प्रकुरूपे किं तेन मद्यं विना
किं ते मद्यमपि प्रियं प्रियमहो वाराङ्गनाभिः सह ।
वेश्या द्रव्यरुचिः कुतस्तव धनं द्यूतेन चौर्येण वा
चौर्यद्यूतपरिग्रहोऽपि भवतो दासस्य काऽन्या गतिः ॥

स्मितमिह विक्रासिनयनं किञ्चिन्नद्यद्विजं तु हसितं स्यात् ।
मधुरस्वरं विहसितं सशिरःकम्पमिदमुपहसितम् ॥ ७० ॥
अपहसितं सास्त्रात्तं विशिप्राङ्गं भवत्यतिहसितम् ।
द्वे द्वे हसिते चैषां ज्येष्ठे मध्येऽधमे क्रमशः ॥ ७१ ॥

उत्तमस्य स्वपरस्यविकारदर्शनात् स्मितहसिते मध्यमस्य
विहसितोपहसितेऽधमस्याऽपहसितातिहसिते । उदाहृतयः स्वय-
मुत्प्रेक्ष्याः । व्यभिचारिणश्चाऽस्य ।

निद्रालस्यश्रमग्लानिमूर्खाश्च सहचारिणः ।
अतिलोकैः पदार्यैः स्याद् विस्मयात्मा रसोऽङ्गुतः ॥ ७२ ॥
कर्माऽस्य साधुवादाश्रुवेपथुस्वेदगद्गदाः ।
हर्षावेगधृतिप्राया भवन्ति व्यभिचारिणः ॥ ७३ ॥

श्लोकसीमातिवृत्तपदार्थवर्णनादिविभावितः साधुवादाद्य-

नुभावपरिपुष्टो विस्मयः स्थायिभावो हर्षावेगादिभावितो
रसोऽद्भुतः । यथा ।

दीर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्धतष्
टङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।
द्राक् पर्याप्तकपालसम्पुटमिलद्रुह्याण्डभाण्डोदर-
भ्राम्यत्पिण्डितचण्डिमा कथमसौ नाऽद्याऽपि विश्राम्यति ॥

इत्यादि ।

अथ भयानकः ।

विकृतस्वरसत्त्वादेर्भयभावो भयानकः ।
सर्वाङ्गवेपथुस्वेदशोषवैचित्यलक्षणः ।
दैन्यसम्भ्रमसम्मोहत्रासादिस्तत्सहोदरः ॥ ७४ ॥

रौद्रशब्दश्रवणाद् रौद्रसत्त्वदर्शनाच् च भयस्थायिभाव-
प्रभवो भयानको रसः । तत्र सर्वाङ्गवेपथुप्रसृतयोऽनुभावाः ।
दैन्यादयस्तु व्यभिचारिणः । भयानको यथा प्रागुदाहृतः ।

शस्त्रमेतत् समुत्सृज्य कुञ्जीभूय शनैः शनैः ।

यथायथागतेनैव यदि शक्नोषि गम्यताम् ॥

यथा च रत्नावल्याम् । नष्टं वर्षवरैरित्यादि । यथा च ।

स्वगेहात् पन्यानं तत उपचितं काननमथो

गिरिं तस्मात् सान्द्रद्रुमगहनमस्मादपि गुह्याम् ।

तदन्वङ्गान्यङ्गैरभिनिविशमानो न गणय-

त्यरातिः कालीये तव विजययात्रा चकितधीः ॥

अथ करुणः ।

इष्टनाशादनिष्टाप्तौ शोकात्मा करुणोऽनु तम् ।
 निःश्वासेच्छासरुदितस्तम्भप्रलपितादयः ॥ ७५ ॥
 स्वापापस्मारदैन्याधिमरणालस्यसम्भ्रमाः ।
 विषादजडतोन्मादचिन्ताद्या व्यभिचारिणः ॥ ७६ ॥

इष्टस्य बन्धुप्रसृतेर्विनाशादनिष्टस्य तु बन्धनादेः प्राप्या
 शोकप्रकर्षजः करुणः । तमन्विति तदनुभावनिश्वासादि-
 कथनम् । व्यभिचारिणश्च स्वापापस्मारादयः । इष्टनाशात्
 करुणो यथा कुमारसम्भवे ।

अयि जीवितनाथ जीवमी-
 त्यभिधायोत्थितया तथा पुरः ।
 ददृशे पुरुषाकृतिः चितौ
 हरकोपानलभस्स केवलम् ॥

इत्यादि रतिप्रलाप । अनिष्टावाप्तेः सागरिकाया बन्धनाद्
 यथा रत्नावल्याम् ।

प्रीतिभक्त्यादयो भावा मृगयाश्चादयो रसाः ।
 हर्षोत्साहादिषु स्पष्टमन्तर्भावान् न कीर्तिताः ॥ ७७ ॥

स्पष्टम् ।

षट्त्रिंशद्भूषणादीनि सामादीन्येकविंशतिः ।
 लक्ष्यसन्ध्यन्तराङ्गानि सालङ्कारेषु तेषु च ॥ ७८ ॥

विभूषणं चाऽक्षरसंहतिश्च
 शोभाभिमानौ गुणकीर्तनं च ।

इत्येवमादीनि षट्चिंशत्काव्यलक्षणानि । साम भेदः प्रदानं
चेत्येवमादीनि सन्ध्यन्तराष्ट्रेकविंशतिरूपमादिष्विवाऽलङ्कारेषु
हर्षोत्साहादिष्वन्तर्भावान् न पृथगुक्तानि ।

रम्यं जुगुप्सितमुदारमथाऽपि नीचम्
उग्रं प्रसादि गहनं विकृतं च वस्तु ।
यद्वाऽप्यवस्तु कविभावकभाव्यमानं
तन् नाऽस्ति यन् न रसभावमुपैति लोके ॥ ७९ ॥
विष्णोः सुतेनाऽपि धनञ्जयेन
विद्वन्मनोरागनिबन्धहेतुः ।
आविष्कृतं मुञ्जमहीशगोष्ठी-
वैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥ ८० ॥

इति श्रीविष्णुसूनोर्धनिकस्य कृतौ दशरूपावलोकै
रसविचारो नाम चतुर्थः प्रकाशः समाप्तः ॥

अथ भारतीयनाट्यशास्त्रे ।

अष्टादशाऽध्यायः ।

कथयिष्याम्यहं विप्रा दशरूपविकल्पनम् ।
 नामतः कर्मतश्चैव तथा चैव प्रयोगतः ॥ १ ॥
 नाटकं सप्रकरणमङ्को व्यायोग एव च ।
 भाणः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः ॥ २ ॥
 ईहामृगश्च विज्ञेयो दशमे नाट्यलक्षणे ।
 एतेषां लक्षणमहं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥ ३ ॥
 सर्वेषामेव काम्यानां मातृका वृत्तयः सृताः ।
 आभ्यो विनिःसृतं ह्येतद् दशरूपं प्रयोगतः ॥ ४ ॥
 जातिभिः श्रुतिभिश्चैव खरा ग्रामत्वमागताः ।
 यथा तथा वृत्तिभेदैः काव्यभेदा भवन्ति हि ॥ ५ ॥
 ग्रामौ पूर्णखरौ द्वौ तु यथा वै षड्जमध्यमौ ।
 सर्ववृत्तिविनिष्पन्नौ काव्यबन्धौ तथा त्विमौ ॥ ६ ॥
 ज्ञेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च ।
 सर्ववृत्तिविनिष्पन्नं नानावस्थान्तराश्रयम् ॥ ७ ॥
 भाणः समवकारश्च तथेहामृग एव च ।
 उत्सृष्टकाङ्को व्यायोगो वीथी प्रहसनं डिमः ॥ ८ ॥
 कैश्चिकीवृत्तिहीनानि रूपाण्येतानि कारयेत् ।
 अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि काव्यबन्धविकल्पनम् ॥ ९ ॥

प्रख्यातवस्तुविषये प्रख्यातोदात्तनायकम् ।
 राजर्षिवंशचरितं तथा दिव्याश्रयोपेतम् ॥ १० ॥
 नानाविभूतियुक्तं वृद्धिविलासादिभिश्चैव ।
 अङ्कप्रवेशकाद्यं भवति हि तत् तोटकं नाम ॥ ११ ॥
 नृपतीनां यच्च चरितं नानारसभावसंश्रितं बद्धधा ।
 सुखदुःखोत्पत्तिकृतं भवति हि तन् नाटकं नाम ॥ १२ ॥
 अस्याऽवस्योपेतं कार्यं प्रसमीक्ष्य बिम्बप्रस्तारात् ।
 कर्तव्योद्देशज्ञैः स तु सम्यङ् नाटके विधिवत् ॥ १३ ॥
 अङ्क इति रूढिशब्दो भावैश्च रसैश्च रोहयत्यर्थान् ।
 नानाविधानयुक्तो यस्मात् तस्माद् भवेदङ्कः ॥ १४ ॥
 यत्रार्थस्य समाप्तिर्यत्र च बीजस्य भवति संहारः ॥
 किञ्चिदवलग्नबिन्दुः सोऽङ्क इति सदाऽवगन्तव्यः ॥ १५ ॥
 ये नायका निगदितास् तेषां प्रत्यक्षचरितसंयोगः ।
 नानावस्थान्तरितः कार्यस्त्वङ्को यथार्थरसः ॥ १६ ॥
 नायकदेवीपरिजनपुरोहितामात्यसार्थवाहानाम् ।
 नैकरसाम्बरविहितो हाऽङ्क इति स विदितव्यस्तु ॥ १७ ॥
 क्रोधप्रसादशोकाः शापोत्सर्गोऽध्वविद्रवोद्वाहौ ।
 अहुतसंश्रयदर्शनमङ्के प्रत्यक्षजानि स्युः ॥ १८ ॥
 युद्धं राज्यस्य भ्रंशो मरणं समरस्य रोधनं चैव ।
 प्रत्यक्षराणि तु नवाङ्के प्रवेशकैः संविधेयानि ॥ १९ ॥
 अङ्के प्रवेशके वा प्रकरणमाश्रित्य नाटकं वाऽपि ।
 भवतः कर्तव्यः स्याद् यत्र स नायकः ख्यातः ॥ २० ॥

अवसरणमेव कार्यं सङ्गिर्वा ग्रहणमेव वा नित्यम् ।
 बह्वभिः कार्यविशेषैः प्रवेशकैः सूचयेद् वाऽपि ॥ २१ ॥
 एकदिवसप्रवृत्तः कार्यस्वङ्कोऽथ बीजमाश्रित्य ।
 आवश्यककार्याणामविरोधेन प्रयोगेषु ॥ २२ ॥
 एकाङ्केन कदाचिद् बह्वनि कार्याणि योजयेद् धीमान् ।
 आवश्यककारोधे न तत्र कार्याणि कार्याणि ॥ २३ ॥
 रङ्गे तु ये प्रविष्टाः सर्वेषां भवति तत्र निष्कामः ।
 बीजार्ययुक्तिमुक्तं कृत्वा कार्यं यथार्थरसम् ॥ २४ ॥
 ज्ञात्वा दिवसावस्थां क्षणयाममुहूर्तलक्षणोपेतम् ।
 विभजेत् सर्वमशेषं पृथक् पृथक् कार्यमङ्केषु ॥ २५ ॥
 दिवसावसानकार्यं यद्यङ्के नोत्पद्यते सर्वम् ।
 अङ्कच्छेदं कृत्वा प्रवेशकैस्तद् विधेयं हि ॥ २६ ॥
 सविरहितनायकैकं कर्तव्यो नाटके प्रकरणे वा ।
 परिजनकथानुबन्धः प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥ २७ ॥
 अङ्कच्छेदं कृत्वा नामकृतं वर्षसञ्चितं वाऽपि ।
 तत् सर्वं कर्तव्यं वर्षादूर्ध्वं च न तु कश्चित् ॥ २८ ॥
 यः कश्चित् कार्यवशाद् गच्छति पुरुषः प्रकृतमध्वानम् ।
 तत्राऽप्यङ्कच्छेदः कर्तव्यः पूर्ववत् तज्ज्ञैः ॥ २९ ॥
 अङ्कान्तरानुसारी सङ्केपार्थमधिकृत्य विहितोऽयम् ।
 प्रकरणनाटकविषयोपदेशको नाम विज्ञेयः ॥ ३० ॥
 नोत्तममध्यमपुरुषैराचरितो नाप्युदात्तवचनकृतः ।
 प्राकृतभाषाचारः प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥ ३१ ॥

कालोत्थानगतिरसवत्यासारसकामविषयाणाम् ।
 आर्याभिधानसूतः प्रवेशकः स्यादनेकार्थः ॥ ३२ ॥
 बङ्गाश्रयमप्यर्थं सङ्क्षिप्तेऽर्थे तु सन्धिषु च ।
 बङ्गचूर्णपादवृत्तं जनयति खेदं प्रयोगस्य ॥ ३३ ॥
 यत्राऽर्थस्य समाप्तिर्न भवत्यङ्के प्रयोगवाङ्मत्यात् ।
 विष्कम्भः स्वल्पकथः प्रवेशकैः सोऽभिधातव्यः ॥ ३४ ॥
 शुद्धः सङ्कीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकोऽपि विज्ञेयः ।
 मध्यमपात्रः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यकृतः ॥ ३५ ॥
 न महाजनपरिवारं कर्तव्यं नाटकं प्रकरणं वा ।
 यत् तत्र कार्यपुरुषास्त्वारः पञ्चधा ते स्युः ॥ ३६ ॥
 व्यायोगेहामृगसमवकारडिमसञ्चितानि कार्याणि ।
 दशभिर्द्वादशभिर्वा षोडशभिर्वाऽपि पुरुषैः स्युः ॥ ३७ ॥
 गोपुच्छाद्यं काव्यं कर्तव्यं बन्धमासाद्य ।
 ये चोदात्ता भावास्ते सर्वे पृष्ठतः कार्याः ॥ ३८ ॥
 सर्वेषां काव्यानां नानारसभावयुक्तियुक्तानाम् ।
 निवर्हणं कर्तव्यं नित्यं हि रसोऽद्भुतस्तज्जैः ॥ ३९ ॥
 नाटकलक्षणमेतन् मया समासेन प्रकीर्तितम् ।
 विविधं प्रकरणमतः परमहं लक्षणयुक्त्वा प्रवक्ष्यामि ॥ ४० ॥
 यत्र कविरात्मबुद्ध्या वस्तु शरीरं नायकं चैव ।
 औत्पात्तिकं प्रकुरुते तज्ज्ञेयं प्रकरणं नाम ॥ ४१ ॥
 यदनायकहार्यकार्यं प्रकरोत्यद्भुतगुणयुक्तम् ।
 प्रकरणमिति तद् विद्याद् बीजं बीजार्थसंयुक्तम् ॥ ४२ ॥

यन् नाटके मयोक्तं वस्तु शरीरं समाश्रयोपेतम् ।
 तत् प्रकरणेऽपि कार्यं केवलमुत्पाद्यवस्तु स्यात् ॥ ४१ ॥
 विप्रवणिक्श्चिवानां पुरोहितामात्यसार्थवाहानाम् ।
 चरितं यन् नैकविधं ज्ञेयं तत् प्रकरणं नाम ॥ ४४ ॥
 नोदात्तनायककृतं न दिव्यचरितं न राजसम्भोगः ।
 बाह्यजनसंयुक्तं ज्ञेयं तत् प्रकरणं नाम ॥ ४५ ॥
 दासविटश्रेष्ठियुतं वेशस्त्युपचारकरणोपेतम् ।
 मन्दकुलस्त्रीचरितं काव्यं कार्यं प्रयोगे तु ॥ ४६ ॥
 सचिवश्रेष्ठिब्राह्मणपुरोहितामात्यसर्ववाहानाम् ।
 गृहवार्ता यत्र भवेन् न तत्र वेश्याङ्गना कार्या ॥ ४७ ॥
 यदि वेशयुवतियुक्तं न कुलस्त्रीसङ्गमर्हति ।
 तत्राऽप्यकुलजनप्रयुक्तं न वेशयुवतिर्भवेत् तत्र ॥ ४८ ॥
 यदि क्राकरणयुक्त्या* वेशकुलस्त्रीकृतोपचारं स्यात् ।
 अविद्वतभाषाचारं तत्र तु पाद्यं प्रयोक्तव्यम् ॥ ४९ ॥
 प्रकरणनाटकविषये पञ्चाद्या दश परास्तथा चैव ।
 अङ्गाः कर्तव्याः स्युर्नानारसभावसंयुक्ताः ॥ ५० ॥
 मध्यमपुरुषैर्नित्यं योज्या विष्कम्भकोऽपि तत्त्वज्ञैः ।
 संस्कृतवचनानुगतः सङ्घिप्तार्थः प्रवेशकवत् ॥ ५१ ॥
 शुद्धः सङ्कीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकोऽपि कर्तव्यः ।
 मध्यमपात्रैः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यकृतः ॥ ५२ ॥

अङ्गान्तरालविहितः प्रवेशकोऽर्थक्रियामभिवीक्ष्य ।
 सङ्केपात् सन्धीनामर्थानां चैव कर्तव्यः ॥ ५३ ॥
 अनयोश्च बन्धयोगादन्यो भेदः प्रयोक्तृभिः कार्यः ।
 प्रख्यातस्त्रितरो वा नाटीसञ्ज्ञाश्रिते काव्ये ॥ ५४ ॥
 स्त्रीप्रयोगश्चतुरङ्गा ललिताभिनयात्मिका सुविहिताङ्गी ।
 बद्धगीतनृत्यवाद्यरतिसम्भोगात्मिका चैव ॥ ५५ ॥
 राजोपचारयुक्ता शृङ्गाराभिनयभावनाटिका ज्ञेया ।
 प्रकरणनाटकनाटीलक्षणमुक्तं मया समासेन ॥ ५६ ॥
 वक्ष्याम्यतःपरं लक्षणयुक्ता समवकारम् ।
 देवासुरबीजकृतः प्रख्यातोदात्तनायकस्यैव ॥ ५७ ॥
 अङ्गस्तथा त्रिकपटः त्रिविद्रवः स्यात् त्रिशृङ्गारः ।
 द्वादशनायकबद्धलो ह्यष्टादशनायिकासमाप्यश्च ॥ ५८ ॥
 वक्ष्याम्यस्याङ्गविधिं यावत्यो नाटिका यत्र ।
 अङ्गस्तु सप्रसहनः सविद्रवः सकपटः सवीथीकः ॥ ५९ ॥
 द्वादशनाडीविहितः प्रथमः कार्यकृतोपेतः ।
 कार्यस्तथा द्वितीयः समाश्रितो नाटिकाश्चतस्रश्च ॥ ६० ॥
 वस्तुसमापनविहितो द्विनाडिकः स्यात् तृतीयस्तु ।
 नाडीसञ्ज्ञा ज्ञेया मानं कालस्य यन्मुहूर्तार्धम् ॥ ६१ ॥
 तन् नाडिकाप्रमाणं यथोक्तमङ्गेषु संयोज्यम् ।
 अङ्गान्ते सम्बन्धः कर्तव्ये काव्यबन्धमासाद्य ॥ ६२ ॥
 अर्थं हि समवकारे ह्यप्रतिबन्धमिच्छन्ति ।
 युद्धजलसम्भवो वा ह्यग्निधर्मसम्भवो वाऽपि ॥ ६३ ॥

नगरोपरोधजो वा विज्ञेयो विद्रवस्तिविधः ।
 वस्तुगतिक्रमविहितो दैववशाद् वा परप्रयुक्तो वा ॥ ६४ ॥
 सुखदुःखोत्पत्तिकृतस्तिविधः कपटाश्रयो ज्ञेयः ।
 त्रिविधश्चाऽत्र विधिज्ञैः पृथक् पृथक् काव्ययोगविहितार्थः ॥ ६५ ॥
 त्रिविधकृतशृङ्गारो ज्ञेयो धर्मार्थकामेषु ।
 यत्र तु धर्मसमापकमात्महितं भवति साधनं बद्धधा ॥ ६६ ॥
 व्रतनियमतपोयुक्तो ज्ञेयोऽसौ धर्मशृङ्गारः ॥ ६७ ॥
 अर्थस्तेच्छायोगाद् बद्धधा चैवाऽर्थतोऽर्थशृङ्गारः ।
 सम्यक्प्रयोगविषयेस्वर्यार्थिकान्यानि च चारयति यत्र ॥ ६८ ॥
 कन्याविलोभनं वै प्राप्य स्त्रीपुंसयोस्तु रहः ।
 रम्यं वा निभृतं वा विज्ञेयः कामशृङ्गारः ॥ ६९ ॥
 उष्णिग्वाऽनुष्टुब् वा छन्दःसु च यानि बन्धकुटिलानि ।
 वृत्तानि समवकारे कविभिस्तानि प्रयोज्यानि ॥ ७० ॥
 एवं कार्यस्तञ्जैर्नानारससंश्रयः समवकारे ।
 अत ऊर्ध्वं व्याख्यास्ये लक्षणमीहामृगस्याऽपि ॥ ७१ ॥
 दिव्यपुरुषाश्रयकृतो दिव्यस्त्रीकारणोपगतयुक्तः ॥
 सुविहितवस्तुप्रहितो विप्रत्ययकारकश्चैव ॥ ७२ ॥
 उद्धृतपुरुषप्रायः स्त्रीरोषयथितकाव्यबन्धश्च ।
 सङ्क्षोभविद्रवकृतः सम्फोटककृतस्तथैव ॥ ७३ ॥
 स्त्रीभेदनापहरणे प्रमदेनाऽप्राप्तस्तु शृङ्गारः ।
 ईहामृगस्तु कार्यस्तुरङ्गविभूषितश्चैव ॥ ७४ ॥
 यद् व्यायोगे कार्यं ये पुरुषा वृत्तयो रसाश्चैव ।

अनिवृत्तवेषपरिच्छेदचेष्टितकरणैश्च सम्पन्नम् ।
 लोकोपचारयुक्ता या वार्ता यश्च दम्भसंयोगः ॥ ९७ ॥
 स प्रहसने न योज्यो धूर्तजनविवादसंयुक्तः ।
 उद्वात्यकादिभिरिदं वीर्यङ्गैर्मिश्रितं भवति मिश्रम् ॥ ९८ ॥
 भाणस्य विधानमतो लक्षणयुक्त्वा प्रवक्ष्यामि ।
 आत्मानुभूतशंसी परसंस्तववर्णनाविशेषश्च ॥ ९९ ॥
 द्विविधाप्रियो हि भाणो विज्ञेयस्त्वेकपात्रश्च ।
 परवचनमात्मसंख्यं प्रतिवचनैः सोत्तरैर्गथितवाक्यम् ॥ १०० ॥
 धूर्तविटसम्प्रयोज्यो नानावस्थान्तरात्मकश्चैव ।
 वस्तुसमाङ्कः कार्यः सततं काव्ये बुधैर्भाणः ॥ १०१ ॥
 वीथी स्यादेकाङ्का द्विपात्रहार्या तथैकहार्या वा ।
 अधमोत्तममध्याभिर्युक्ता स्यात् प्रकृतिभिस्त्रिसृभिः ॥ १०२ ॥
 सर्वरसभावयुक्ता विज्ञेया वीथिका ह्यथैतस्याः ।
 अङ्गानां वक्ष्येऽहं लक्षणमधुना यथोद्देशम् ॥ १०३ ॥
 उद्वात्यकावलगिते अवस्थान्दितकं तथा ।
 असत्प्रलापश्च तथा प्रपञ्चो नालिकाऽपि या ॥ १०४ ॥
 *वाक्केल्यधिवलं चैव क्लृप्तं व्याहार एव च ।
 मृदवं त्रिगतं चैव ज्ञेयं गण्डमयाऽपि वा ॥ १०५ ॥
 पदानि च गतार्थानि तदर्थगतये नराः ।
 योजयन्ति पदैरन्यैस्तदुद्वात्यकमुच्यते ॥ १०६ ॥

यत्राऽन्यस्मिन् समावेश्य कार्यमन्यत् प्रसाध्यते ।
 परानुरोधात् तज्ज्ञेयं नाम्नाऽवलगितं बुधैः ॥ १०७ ॥
 आचिष्य कश्चिदेवाऽर्थं शुभाशुभसमुत्थितम् ।
 यद् वाद्बुद्धिनैपुण्यात् तदवस्यन्दितं भवेत् ॥ १०८ ॥
 असम्बद्धं तु यद् वाक्यमसम्बद्धं यदुत्तरम् ।
 असत्प्रलापस्तं चैव वीथ्यां सम्यक् प्रयोजयेत् ॥ १०९ ॥
 यदसत्प्रभूतं वचनं संस्तवयुक्तं द्वयोः परस्परतः ।
 एकस्य चार्थहेतोः स हास्यजननः प्रपञ्चस्तु ॥ ११० ॥
 हास्येनोपगतार्थां प्रहेलिका नालिकेति विज्ञेया ।
 एकद्विप्रतिवचनां तां केलीं नाम जानीयुः ॥ १११ ॥
 परवचनमात्मनश्चोत्तरोत्तरसमुद्भवं द्वयोर्यत्र ।
 अन्यार्थविशेषकमधिबलमिति बद्धविधैर्ज्ञेयम् ॥ ११२ ॥
 अन्यार्थमेव वाक्यं क्लमिति सन्धानहास्यरोषकरम् ।
 प्रत्यक्षवृत्तिकथितो व्याहारो हास्यलेशार्थः ॥ ११३ ॥
 यद्गुणदोषीकरणं दोषगुणीकरणमेव च ।
 यैर्हेतुभिरुपपन्नार्थैस्तन् मृदवं नामविज्ञेयम् ॥ ११४ ॥
 यथाऽनुदात्तवचनं त्रिधा विभक्तं भवेत् प्रयोगे तु ।
 हास्यरससम्प्युक्तं तत् त्रिगतं नाम विज्ञेयम् ॥ ११५ ॥
 संरम्भसम्भ्रमयुतं विवादयुक्तं तदापवादकृतम् ।
 बद्धवचनापेक्षकं गण्डमिति वदन्ति तत्त्वज्ञाः ॥ ११६ ॥
 अन्यान्यपि लास्यविधावङ्गानि तु नाटकोपयोगानि ।
 अस्माद् विनिःसृतानि तु भाण इवैकप्रयोज्यानि ॥ ११७ ॥

गेयपदं स्थितपाद्यमासीनं पुष्पगण्डिका ।
 प्रच्छेदकत्रिमूढाख्यं सैन्धवं चेद् विमूढकम् ॥ ११८ ॥
 उक्तमोत्तमकं चैव उक्तप्रत्युक्तमेव च ।
 लास्ये दशविधं ह्येतदङ्गनिर्देशलक्षणम् ॥ ११९ ॥
 आसनेषूपविष्टैर्यत् तन्त्रीभाण्डोपहृतम् ।
 गायनैर्गायते शुष्कं तद् गेयपदमुच्यते ॥ १२० ॥
 बज्जचारीसमायुक्तं पञ्चपाणिकलानुगम् ।
 वत्सपुच्छेन वा युक्तं स्थितपाद्यं विधीयते ॥ १२१ ॥
 आसीनमासनस्थस्य सर्वतोद्यविवर्जितम् ।
 अप्रसारितगात्रं च चिन्ताशोकान्वितं च यत् ॥ १२२ ॥
 नृत्तं तु द्विविधं यत्र गीतमातोद्यमेव च ।
 स्त्रियः पुंवच् च चेष्टन्ते सा ज्ञेया पुष्पगण्डिका ॥ १२३ ॥
 प्रच्छेदकः स विज्ञेयो यत्र चन्द्रातपाहता ।
 *स्त्रियः स्त्रियेषु न सञ्जन्ते ह्यपि विक्रियकारिषु ॥ १२४ ॥
 अनिष्टुरस्रक्षणपदं समवृत्तैरवं कृतम् ।
 नाद्यं पुरुषभावाद्यं त्रिमूढकमुदाहृतम् ॥ १२५ ॥
 रूपवाद्यादिसंयुक्तमव्यक्तकरणाश्रयम् ।
 पाद्यहीनं स्वभावोक्त्या विदुः सैन्धवकं बुधाः ॥ १२६ ॥
 मुखप्रतिमुखोपेतं चतुरस्रपदक्रमम् ।
 स्पष्टभावरसोपेतं नानार्थं च विमूढकम् ॥ १२७ ॥
 उक्तमोत्तमकं विद्यादनेककरणान्वितम् ।

* स्त्रियः प्रियेषु सञ्जन्ते ह्यपि विप्रिय० इति समीचीनः पाठः ।

विचित्रैः श्लोकबन्धैश्च लीलाभावविभूषितम् ॥ १२८ ॥
 कोपप्रसादजननमधिकेपजनाश्रयम् ।
 उक्तप्रत्युक्तमेवं स्याच्चित्रगीतार्थयोजितम् ॥ १२९ ॥
 भाणामुक्ततिलास्यं विज्ञेयं त्वेकपाति ह्यर्थत्वात् ।
 प्रकरवदुप्तकाव्यं संस्तवयुक्तं द्विविधभावात् ॥ १३० ॥
 एतेषां लास्यविधौ लक्षणमुक्तं मया तु विस्तरतः ।
 तदिहैव तु यन्मोक्तं प्रसङ्गविनिवृत्तिहेतोस्तु ॥ १३१ ॥
 इति दशरूपविधानं सर्वं प्रोक्तं मया हि लक्षणतः ।
 पुनरस्य शरीरगतं सन्धिविधौ लक्षणं वक्ष्ये ॥ १३२ ॥
 इति भारतीये नाट्यशास्त्रे दशरूपकलक्षणं नामाऽध्यायो
 ऽष्टादशः ॥ * ॥

अथैकोनविंशतितमोऽध्यायः ।

इतिवृत्तं हि नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् ।
 पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभागः सम्प्रलक्षितः ॥ १ ॥
 इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।
 आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथाऽपरम् ॥ २ ॥
 यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सभर्थं परिकल्प्यते ।
 तदाधिकारिकं ज्ञेयमन्यत् प्रासङ्गिकं विदुः ॥ ३ ॥
 कवेः प्रयत्नान् नेतृणां युक्तानां विध्यपाश्रयात् ।
 कल्प्यते हि फलप्राप्तिः समुत्कर्षात् फलस्य तु ॥ ४ ॥

कारणात् फलयोगस्य वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ।
तस्योपकरणार्थं तु कीर्त्यते ह्यानुषङ्गिकम् ॥ ५ ॥
संसाध्ये फलसाध्ये तु व्यापारः कारकस्य च ।
तस्याऽऽनुपूर्व्याद् विज्ञेयाः पञ्चावस्थाः प्रयोक्तृभिः ॥ ६ ॥
प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तेश्च सम्भवः ।
नियता च फलप्राप्तिः फलयोगश्च पञ्चमः ॥ ७ ॥
श्रौत्सुक्यं बन्धभात्रस्य यो बीजस्य निबध्यते ।
महतः फलयोगस्य स खल्वारम्भ इष्यते ॥ ८ ॥
अपश्यतः फलप्राप्तिं यो व्यापारः फलं प्रति ।
परं श्रौत्सुक्यगमनं प्रयत्नः सम्प्रकीर्तितः ॥ ९ ॥
ईषत् प्राप्तिर्यदौचित्यं फलस्य परिकल्प्यते ।
भावमात्रेण तां प्राङ्गविधिज्ञाः प्राप्तिस्सम्भवम् ॥ १० ॥
रूपक्रियाफलप्राप्तिर्यदा भावेन पश्यति ।
नियतां तां फलप्राप्तिं सगुणां परिचक्षते ॥ ११ ॥
अभिप्रेतं समग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।
इति योगे भवेद् यत्र फलयोगः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥
इतिवृत्तादिकार्यस्य प्रारम्भस्य फलार्थिभिः ।
यथाऽनुक्रमते तास्तु पञ्चावस्था भवन्ति हि ॥ १३ ॥
तासां स्वभावभिन्नानां परस्परसमागमात् ।
विन्द्यात् स एकभावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः ॥ १४ ॥
यद् वृत्तं हि समारम्भं पुरस्तादाविकारिकम् ।
तदारम्भादिकर्तव्यं कलान्तं च यदा भवेत् ॥ १५ ॥

पूर्णसन्धि तु तत् कार्यं हीनसन्ध्यपि वा पुनः ।
 नियमात् पञ्चसन्धिः स्याद्धीनसन्ध्यथ कारणात् ॥ १६ ॥
 चतुर्थस्यैकलोपेन द्विलोपे त्रिचतुर्थयाः ।
 द्वितीयत्रिचतुर्थानां त्रिलोपे लोप इव्यते ॥ १७ ॥
 प्रासङ्गिके परार्थत्वान् न ह्येष नियमो भवेत् ।
 यद् वृत्तं सम्भवेत् किञ्चित् तद् योज्यमविरोधतः ॥ १८ ॥
 इतिवृत्ते यथाऽधस्यात् पञ्चारम्भादिकाः स्युताः ।
 अर्थप्रकृतयः पञ्च तदा बीजादिका अपि ॥ १९ ॥
 अर्थप्रकृतयः पञ्च ससन्धिषु प्रकीर्तिताः ।
 बीजं बिन्दुः पताका च प्रकरी कार्यमेव च ॥ २० ॥
 खल्लमात्रं समुत्सृष्टं बद्धधा यद् विसर्पति ।
 फलावसानं यच्चैवं बीजं तदिह कीर्तितम् ॥ २१ ॥
 प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेदकारणम् ।
 यावत् समाप्तिं कार्यस्य स बिन्दुरिति कीर्तितः ॥ २२ ॥
 यद् वृत्तं हि फलार्थं स्यात् प्रधानस्याऽपकारकम् ।
 प्रधानवच्च कल्प्येत सा पताकेति कीर्तिता ॥ २३ ॥
 फलं ब्रूहि फलार्थं स्यात् प्रधानस्याऽपकारकम् ।
 प्रधानवच्च कल्प्येत पारार्थ्यं केवलं बुधैः ॥ २४ ॥
 अनुबन्धविहीनानां यथावदिति निर्दिशेत् ।
 यदाधिकारिकं कार्यं पूर्वमेव प्रकीर्तितम् ॥ २५ ॥
 यदर्था यः समारम्भस्तत् कार्यं परिकीर्तितम् ।
 एतेषां यस्य येनाऽर्थो यतश्च गुण इव्यते ॥ २६ ॥

तत्र प्रधानं तु कर्तव्यं गुणभूतान्यतः परम् ।
 एकोऽनेकोऽपि वा सन्धिः पताकायां तु यो भवेत् ॥ २७ ॥
 प्रधानार्थानुयायित्वादनुसन्धिः प्रकीर्त्यते ।
 आगर्भादाविमर्शाद् वा पताका विनिवर्तते ॥ २८ ॥
 कस्माद् यस्माद् निबन्धोऽस्याः परार्थः परिकीर्त्यते ।
 यत्राऽन्यस्मिंश्चिन्त्यमाने तस्मीनोऽन्यः प्रयुज्यते ॥ २९ ॥
 आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ।
 सहस्रैवाऽर्थसम्पत्तिर्गुणवत्युपकारतः ॥ ३० ॥
 पताकास्थानमित्याद्यमलङ्कारार्थसंयुतम् ।
 वचः सातिशयस्त्रिष्टं काव्यबन्धसमाश्रयम् ॥ ३१ ॥
 पताकास्थानकमिदं द्वितीयं परिकल्पितम् ।
 अर्थोपक्षेपणं यत्र लीनं सविनयं भवेत् ॥ ३२ ॥
 स्त्रिष्टं प्रत्युत्तरोपेतं तृतीयमिदमिष्यते ।
 द्व्यर्थो वचनविन्यासः संस्त्रिष्टः काव्ययोजितः ॥ ३३ ॥
 उपपत्त्या युतं यत् तच् चतुर्थं समुदाहृतम् ।
 चतुःपताकापरमं नाटके काव्यमिष्यते ॥ ३४ ॥
 पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तं तत् प्रवक्ष्याम्यतः परम् ।
 मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भो विमर्श एव च ॥ ३५ ॥
 तथा निबर्हणं चैव नाटके पञ्च सन्धयः ।
 पञ्चभिः सन्धिभिर्युक्तं प्रधानमनुकीर्त्यते ॥ ३६ ॥
 शेषाप्रधानसन्धीनामनुयाह्यास्तु सन्धयः ।
 यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नाथायैवसम्भवा ॥ ३७ ॥

काव्ये शरीरानुगता तन्मुखं परिकीर्तितम् ।
 बीजस्योद्घाटनं यत्तु दृष्टं नष्टमिव क्वचित् ॥ १८ ॥
 मुखन्यस्तस्य सर्वस्य तद् वै प्रतिमुखं स्युतम् ।
 उद्भेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव च ॥ १९ ॥
 पुनश्चाऽन्वेषणं यत्र स गर्भं इति सञ्जितः ।
 गर्भान् निर्भिन्नबीजार्यो विकल्पनकृतोऽपि वा ॥ ४० ॥
 क्रोधव्यसनजो वाऽपि स विमर्शं इति स्युतः ।
 समानयनमर्थानां व्याख्यानां तु सवोजिनाम् ॥ ४१ ॥
 नानाभावोत्तराणां च भवेन् निबर्हणं च तत् ।
 एते तु सन्धयो ज्ञेया नाटकस्य प्रयोक्तृभिः ॥ ४२ ॥
 तथा, प्रकरणस्याऽपि शेषाणां च निबोधत ।
 डिमः समवकारश्च चतुःसन्धी प्रकीर्तितौ ॥ ४३ ॥
 न तयोर्विमर्शस्तु स्यान् न च वृत्तिस्तु कैशिकी ।
 व्यायोगेहामृगौ वाऽपि सदाकार्यौ त्रिसन्धिकौ ॥ ४४ ॥
 गर्भाविमर्शौ न स्यातां तयोर्वृत्तिश्च कैशिकी ।
 द्विसन्धि तु प्रहसनं वीथ्यङ्कौ भाण एव च ॥ ४५ ॥
 मुखनिबर्हणे तेषां कर्तव्ये कैशिकीं विना ।
 एवं तु सन्धयः कार्यौ दशरूपप्रयोक्तृभिः ॥ ४६ ॥
 पुनरेषां तु सन्धीनामङ्गकल्पान् निबोधत ।
 सन्धीनां यानि वृत्तानि प्रवेशमनुपूर्वशः ॥ ४७ ॥
 सम्यद्गुणप्रयुक्तानि तान्यङ्गान्यवबोधयेत् ।
 दृष्टस्याऽर्थस्य रचना वृत्तान्तस्याऽनुपचयः ॥ ४८ ॥

रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुप्तानां चैव गूहनम् ।
 आश्चर्यवदविख्यातं प्रकाशानां प्रकाशनम् ॥ ४९ ॥
 अङ्गहीनं तथा काव्यं न प्रयोगक्षमं भवेत् ।
 काव्यं यदपि हीनार्थं सम्यङ्गैः समन्वितम् ॥ ५० ॥
 दीप्तत्वात् तु प्रयोगस्य शोभामेति न संशयः ।
 उदात्तमपि यत् काव्यं स्यादङ्गैः परिवर्जितम् ॥ ५१ ॥
 हीनत्वाद् विप्रयोगस्य नैव तद् रञ्जयेन् मनः ।
 तस्मात् सन्धिप्रदेशेषु यथायोगं यथारसम् ॥ ५२ ॥
 कविताङ्गानि कार्याणि प्रदेशांस्तु निबोधत ।
 सामभेदप्रदानं च दण्डश्च बध एव च ॥ ५३ ॥
 प्रत्युत्पन्नमतिलं च गोत्रस्खलितमेव च ।
 साहसं च भयं चैव ह्योर्माया क्रोध एव च ॥ ५४ ॥
 श्राजः संवरणं भ्रान्तिस्तथा हेत्ववधारणम् ।
 दूतो लेखस्तथा स्वप्रश्चित्रं मन्द इति द्विधा* ॥ ५५ ॥
 सन्ध्यन्तराणि सन्धीनां प्रदेशास्त्वेकविंशतिः ।
 एते विशेषाः सन्धिजाः स्युः सन्धेर्यस्त्वर्थयोगतः ॥ ५६ ॥
 पायाङ्गान्यथ योगेन सन्ति तानि निबोधत ।
 इतिपाद्य उपक्षेपः परिन्यासो विलोभनम् ॥ ५७ ॥
 युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ।
 उद्भेदः करणं भेदो द्वादशाङ्गानि वै मुखे ॥ ५८ ॥

* मद इति द्विजा इति श्लो० १०८ पठ्यते ।

तथा प्रतिमुखे चैव वक्ष्याम्यङ्गानि नामतः ।
 विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनं तथा ॥ ५८ ॥
 नर्म नर्मद्युतिश्चैव तथा च प्रगणं पुनः ।
 निरोधश्चैव विज्ञेयः पर्युपासनमेव च ॥ ६० ॥
 पुष्यं वज्रमुपन्यासो वर्णसंहार एव च ।
 एवमङ्गानि बीजस्य सम्प्रसिद्धिकराणि च ॥ ६१ ॥
 एतानि वै प्रतिमुखे गर्भे चैव निबोधत ।
 अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणे क्रमः ॥ ६२ ॥
 सङ्ग्रहश्चाऽनुमानं च प्रार्थना क्षिप्रमेव च ।
 तोटकाधिवले चैव ह्युद्देशो विद्रवस्तथा ॥ ६३ ॥
 एतान्यङ्गानि वै गर्भेऽथ विमर्शं निबोधत ।
 अपवादश्च सम्फोटो हि द्रवः शक्तिरेव च ॥ ६४ ॥
 प्रसङ्गो व्यवसायश्च विरोधश्च प्रकीर्तितः ।
 प्ररोचना विचलनमादानं क्लननं तथा ॥ ६५ ॥
 व्याहारश्चाऽपि द्युतिश्च विमर्शोऽङ्गान्यमूनि च ।
 सन्धिर्विबोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ॥ ६६ ॥
 कृतिः प्रसादानन्दौ च समयश्चोपगूहनम् ।
 आभाषणं पूर्वभावः काव्यसंहार एव च ॥ ६७ ॥
 प्रशस्तिरिति संहारे सन्ध्यङ्गानि चतुर्दश ।
 सन्धौ निबर्हणाख्ये तु कर्तव्यानि प्रयोक्तृभिः ॥ ६८ ॥
 एतेषां त्वर्थसम्बद्धं पुनर्वक्ष्यामि लक्षणम् ।
 काव्यस्याऽर्थसमुत्पत्तिरुपत्तेरिति स्मृतः ॥ ६९ ॥

यदुत्पन्नार्थवाङ्मयं ज्ञेयः परिकरस्तु सः ।
 भविष्यद्दस्तकथनं परिन्यासं प्रचक्षते ॥ ७० ॥
 गुणनिर्वर्णनं तज्ज्ञैर्विलोभनमिति स्मृतम् ।
 सम्प्रधारणमर्थानां युक्तिरित्यभिधीयते ॥ ७१ ॥
 सुखार्थस्योपगमनं प्राप्तिरित्यभिधीयते ।
 बीजार्थस्योपगमनं तत् समाधानमुच्यते ॥ ७२ ॥
 सुखदुःखकृतो योऽर्थस्तद् विधानमिति स्मृतम् ।
 कुतश्चलोत्तरावेशो विज्ञेया परिभावना ॥ ७३ ॥
 बीजार्थस्य प्ररोहो यः स उद्भेद इति स्मृतः ।
 प्रकृतार्थसमारम्भः करणं नाम तद् भवेत् ॥ ७४ ॥
 सङ्गार्थभेदनार्थो यः स भेद इति कीर्तितः ।
 सम्भोगो रतिसम्पन्नो विलास इति कीर्तितः ॥ ७५ ॥
 दृष्टनष्टानुसरणं परिसर्प इति स्मृतः ।
 हतस्याऽनुनयस्याऽऽदौ विधूतं ह्यपरिग्रहः ॥ ७६ ॥
 तस्योपशमनं यत् तु शमनं नाम तद् भवेत् ।
 क्रीडाविलोभनार्थं तु ह्यास्यं नर्म इति स्मृतम् ॥ ७७ ॥
 उत्तरोत्तरवाक्यं तु भवेत् प्रगणनं पुनः ।
 या तु व्यसनसम्प्राप्तिर्निरोधः स च कीर्तितः ॥ ७८ ॥
 क्रुद्धस्याऽनुनयो यस्तु भवेत् तत्पर्युपासनम् ।
 विशेषवचनं यत् तु तत् पुष्पमिति सञ्ज्ञितम् ॥ ७९ ॥
 विरूच्यवचनप्रायं वञ्चमित्यभिधीयते ।
 उपपत्तिकृतो योऽर्थ उपन्यासस्तु स स्मृतः ॥ ८० ॥

चातुर्वर्ण्याभिगमनं वर्णसंहार इत्यते ।
 एतत्प्रतिमुखेऽङ्गानि अथ गर्भस्तु लक्षणम् ॥ ८१ ॥
 कपटाश्रयं यद् वाक्यमभूताहरणं विदुः ।
 तत्त्वार्थवचनं चैव मार्ग इत्यभिधीयते ॥ ८२ ॥
 चित्रार्थसमवायो यः तद् रूपमिति कीर्तितम् ।
 यत् तु सातिशयं वाक्यं तदुदाहरणं स्युतम् ॥ ८३ ॥
 तत्त्वोपलम्बिर्वाक्यस्य क्रम इत्यभिधीयते ।
 सामदानार्थसंयुक्तः सङ्ग्रहः परिकीर्तितः ॥ ८४ ॥
 रूपानुरूपगमनमनुमानमिति स्युतम् ।
 कार्यानुनयपूर्वस्तु नियोगः प्रार्थना भवेत् ॥ ८५ ॥
 गर्भस्योद्भेदनं यत् तु तदुपस्थितमुच्यते ।
 संरम्भवचनप्रायं तोटकं त्विह सञ्ज्ञितम् ॥ ८६ ॥
 कपटेनाऽभिसन्धानं ज्ञेयं चाऽधिबलं बुधैः ।
 भयं नृपारिदस्यूत्यमुद्देगः परिकीर्तितः ॥ ८७ ॥
 शङ्काभयत्रासकृतो द्रव एव हि विद्रवः ।
 गर्भाङ्गलक्षणं प्रोक्तं विमर्शेऽथ निबोधत ॥ ८८ ॥
 दोषप्रख्यापनं यत् स्यादपवादस्तु स स्युतः ।
 रोषग्रथितवाक्यं तु सम्फोटः परिकीर्तितः ॥ ८९ ॥
 गुरुव्यतिक्रमो यस्तु विज्ञेयो हि द्रवस्तु सः ।
 विरोधप्रशमो यस्तु सा शक्तिः परिकीर्तिता ॥ ९० ॥
 प्रसङ्गश्चैव विज्ञेयो वाक्यैराधर्षयोजितैः ।
 व्यवसायस्तु कर्तव्यः प्रतिज्ञाहेतुसंश्रयः ॥ ९१ ॥

उत्तरोत्तरवाक्यं तु विरोध इति सञ्ज्ञितः ।
 प्ररोचना च विज्ञेया संहारार्थप्रदर्शिनी ॥ ९२ ॥
 अनुमानार्थसंयुक्तं विन्द्याद् विचक्षणं तथा ।
 बीजकार्योपगमनमादानमिति कीर्तितम् ॥ ९३ ॥
 श्रवमानादिजनितसम्बोद्धृत्क्षणं भवेत् ।
 प्रत्यक्षकथनं यत् तु स व्याहार इति स्मृतः ॥ ९४ ॥
 साधिचेपं वचो यत्र तद् द्युतिरिति सञ्ज्ञितम् ।
 लक्षणं विमर्शाङ्गानां संहारे तु निबोधत ॥ ९५ ॥
 मुखबीजोपगमनं सन्धिरित्यभिधीयते ।
 कार्यस्याऽन्वेषणं यत् तु विबोध इति स स्मृतः ॥ ९६ ॥
 उपचेपस्तु कार्याणां ग्रथनं नाम तद् भवेत् ।
 अनुभूतार्थकथनं निर्णयः समुदाहृतः ॥ ९७ ॥
 परिवादकृतं यत् स्यात् तदाङ्गः परिभाषणम् ।
 लब्धस्याऽर्थस्य श्रमनं कृतिरित्यभिधीयते ॥ ९८ ॥
 शुश्रूषाद्युपसम्पन्ना प्रसादः प्रीतिरुच्यते ।
 समागमस्तु योऽर्थानाम् आनन्दः स तु कीर्तितः ॥ ९९ ॥
 दुःखापनयनं चैव समयः स निगद्यते ।
 अन्वग्भूतस्य सम्प्राप्तिर्भवेत् तदुपगूहनम् ॥ १०० ॥
 दानमानविनिष्यन्नमाभाषणमुदाहृतम् ।
 पूर्वभावस्तु विज्ञेयः सङ्घः कार्योपदेशकः ॥ १०१ ॥
 वरप्रसादसम्प्राप्तिः काव्यसंहार इत्यते ।
 देवद्विजनृपादीनां प्रशस्तिः स्यात् प्रसाधनम् ॥ १०२ ॥

यथा सन्धिस्तु कर्तव्यान्येतान्यङ्गानि रूपके ।
 कविभिः काव्यकुशलैरसभावमपेक्ष्य तु ॥ १०३ ॥
 सन्धिभ्रान्ति कदाचित् तु द्वित्रियोगेन वा पुनः ।
 कार्यं कालमवस्थां च ज्ञात्वा कार्याणि सन्धिषु ॥ १०४ ॥
 एतेषामेव चाऽङ्गानां सम्बद्धान्यर्थयोगतः ।
 सन्ध्यन्तराणि वक्ष्यामि त्वर्थोपक्षेपकाणि च ॥ १०५ ॥
 सामभेदप्रदानं च दण्डश्च वध एव च ।
 प्रत्युत्पन्नमतित्वं च गोत्रस्त्वलितमेव च ॥ १०६ ॥
 साहसं च भयं चैव ह्रीर्माया क्रोध एव च ।
 *श्रेयः संवरणं भ्रान्तिस्तथा हेत्ववधारणम् ॥ १०७ ॥
 दूतो लेखस्तथा स्वप्नश्चित्रं मद इति द्विजाः ।
 सन्ध्यन्तराणि सन्धीनां विशेषास्त्वेकविंशतिः ॥ १०८ ॥
 विष्कम्भचूल्का चैव तथा चैव प्रवेशकः ।
 अङ्गावताराङ्गमुखमर्थोपक्षेपपञ्चकम् ॥ १०९ ॥
 मध्यमपुरुषनियोज्यो नाटकमुखसन्धिमात्रसञ्चारः ।
 विष्कम्भकस्तु संस्कृतपुरोहितामात्यकञ्चुकिभिः ॥ ११० ॥
 शुद्धः सङ्कीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकस्तु विज्ञेयः ।
 मध्यमपात्रैः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यकृतः ॥ १११ ॥
 अन्तर्जवनिकासंज्ञैः प्रून्यादिभिरनेकधा ।
 अर्थोपक्षेपणं यत्तु क्रियते सा हि चूल्का ॥ ११२ ॥

अङ्कान्तरानुसारी सङ्क्षेपार्थमधिकृत्य विन्दूनाम् ।
 प्रकरणनाटकविषये प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥ १११ ॥
 नोत्तममध्यमपुरुषैराचरितो नाऽप्युदात्तवचनकृतः ।
 प्राकृतभाषाचारः प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥ ११४ ॥
 अङ्कान्तरेऽथवाऽङ्के निपतति यस्मिन् प्रयोगमासाद्य ।
 बीजार्थयुक्तियुक्तो ज्ञेयो ह्यङ्कावतारोऽसौ ॥ ११५ ॥
 विसृष्टमुखमङ्गस्य स्त्रिया वा पुरुषेण वा ।
 यदुपक्षिप्यते पूर्वं तदङ्गमुखमुच्यते ॥ ११६ ॥
 वृत्तिवृत्त्यङ्गसम्बन्धपदार्थप्रकृतिचयम् ।
 पञ्चावस्थाभिनिघ्नैः पञ्चभिः सन्धिभिर्युतम् ॥ ११७ ॥
 सन्ध्यन्तरैकविंशत्या चतुःषष्ठ्यङ्गसंयुतम् ।
 षट्त्रिंशत्तृणोपेतं गुणालङ्कारभूषितम् ॥ ११८ ॥
 महारसं महाभागमुदात्तवचनान्वितम् ।
 महापुरुषसञ्चारं साध्याचारं जनप्रियम् ॥ ११९ ॥
 सुसृष्टसन्धिसंयोगं सुप्रयोगं सुखाश्रयम् ।
 मृदुशब्दाभिधानं च कविः कुर्यात् तु नाटकम् ॥ १२० ॥
 अवस्था या हि लोकस्य सुखदुःखसमुद्भवा ।
 नानापुरुषसञ्चारा नाटके सा भवेदिह ॥ १२१ ॥
 न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।
 न तत्कर्म समायोगो नाटके यन् न दृश्यते ॥ १२२ ॥
 योऽयं स्वभावे लोकास्य नानावस्थान्तरात्मकः ।
 साङ्गाभिनयसंयुक्तो नाटके संविधीयते ॥ १२३ ॥

देवतानामृषीणां च राज्ञां लोकस्य चैव हि ।
 पूर्ववृत्तानुचरितं नाटकं नाम तद् भवेत् ॥ १२४ ॥
 यस्मात् स्वभावं संहत्य साङ्गोपाङ्गमतिक्रमैः ।
 प्रयुज्यते जायते च यस्मात् तन् नाटकं स्युतम् ॥ १२५ ॥
 सर्वभावैः सर्वरसैः सर्वकर्मप्रवृत्तिभिः ।
 नानावस्थान्तरोपेतं नाटकं संविधीयते ॥ १२६ ॥
 यान्येकशिल्पजातानि एकरूपकृतानि च ।
 तानि शेषाणि रूपाणि प्रयोज्यानि प्रयोक्तृभिः ॥ १२७ ॥
 लोकस्य भावं सम्प्रेक्ष्य नराणां च बलाबलम् ।
 सम्भोगं चैव युक्तिं च ततः कार्यं तु नाटकम् ॥ १२८ ॥
 श्लोके प्रणश्यति प्रायो भवन्त्यविबुधा नराः ।
 ये चाऽपि हि भविष्यन्ति येऽप्यल्पश्रुतबुद्धयः ॥ १२९ ॥
 बुद्धयः कर्मशल्यानि वैचक्षण्यं बलानि च ।
 सर्वाण्येतानि यदा लोकः विना नाद्यं प्रणश्यति ॥ १३० ॥
 तदेवं लोकभावानां प्रसमीक्ष्य यथा क्रमम् ।
 मृदुशब्दं यथार्थं च तज्ज्ञैः कार्यं तु लक्षणम् ॥ १३१ ॥
 चेक्रीडिताद्यैः शब्दैस्तु काव्यबन्धा भवन्ति ये ।
 वेश्या इव न भान्ति व कमण्डलुधरैर्द्विजैः ॥ १३२ ॥
 दशरूपविधानं हि मया प्रोक्तं द्विजोत्तमाः ।
 अतः परं प्रवक्ष्यामि वृत्तीनामिह लक्षणम् ॥ १३३ ॥
 इति भारतीये नाट्यशास्त्रे अङ्गविकल्पो नाम एकोनविंशति-

तमोऽध्यायः ॥ ० ॥

अथ विंशतितमोऽध्यायः ।

समुत्थानं तु वृत्तीनां व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।
 तथा वस्त्रङ्गवं चैव काम्यानां च विकल्पनम् ॥ १ ॥
 एकार्णवं जगत् कृत्वा भगवानच्युतो यदा ।
 श्रुते स्म नागपर्यङ्के लोकान् सङ्क्षिप्य मायया ॥ २ ॥
 अथ वीर्यबलाम्भत्तावसुरौ मधुकैटभौ ।
 तर्जयामासतुर्देवं तरसा युद्धकाङ्क्षिणौ ॥ ३ ॥
 निजबाहुविष्टौ तौ भूतभावनमचयम् ।
 जानुभिर्मुष्टिभिश्चैव योधयामासतुः प्रभुम् ॥ ४ ॥
 बह्वभिः पर्षैर्वाक्यैरन्योन्यस्यर्धयान्वितौ ।
 मानाविक्षेपवचनैः कम्पयन्ताविवोदधिम् ॥ ५ ॥
 तयोरनेकरूपाणि वर्षांसि वदतोस्तदा ।
 श्रुत्वा आकम्पितमना द्रुहिणो वाक्यमब्रवीत् ॥ ६ ॥
 किमियं भारती वृत्तिर्वाग्भिरेव प्रवर्तिता ।
 उत्तरोत्तरसम्बन्धान् नन्विमौ निधनं नय ॥ ७ ॥
 पितामहवचः श्रुत्वा प्रोवाच मधुसूदनः ।
 कार्यहेतोर्मया ब्रह्मन् भारतीयं किंनिर्मिता ॥ ८ ॥
 वदतां वर भूयिष्ठा भारतीयं भविष्यति ।
 अहमेतौ निहन्यद्य इत्युक्त्वा वचनं हरिः ॥ ९ ॥
 शूङ्गैरविलतैरङ्गैः साङ्गहारैस्तदा भृशम् ।
 योधयामास तौ दिव्यौ बाहुयुद्धविशारदौ ॥ १० ॥

भूमिसंस्थानसंयोगैः पदन्यासैर्हरेस्तदा ।
 अतिभारोऽभवद् भूमेर्भारती तेन निर्मिता ॥ ११ ॥
 वलितैः शार्ङ्गधनुषा तीव्रदीप्ततरैरथ ।
 सत्त्वाधिकैरसम्भ्रान्तैः सात्त्वतो च विनिर्मिता ॥ १२ ॥
 विविधैरङ्गहारैश्च देवो लीलाममुद्भवैः ।
 बबन्ध यच्छिखापाशं कैशिकी तत्र निर्मिता ॥ १३ ॥
 संरम्भावेगबद्धलैर्नानाचारीसमन्वितैः ।
 नियुद्धकरणैरङ्गैरुत्पन्नाऽऽरभटी ततः ॥ १४ ॥
 यां यां देवः समाचष्टे क्रियां वृत्तिसमुद्भवाम् ।
 तास्तदर्थानुगैर्जल्पैर्द्रुहिणः प्रत्यपूजयत् ॥ १५ ॥
 यदा हतौ तावसुरौ हरिणा मधुकैटभौ ।
 ततोऽब्रवीत् पद्मयोनिर्नारायणमरिन्दमम् ॥ १६ ॥
 अहो विचित्रैर्ललितैः स्फुटैः सुविशदैरपि ।
 अङ्गहारैः कृतं देव त्वया दानवनाशनम् ॥ १७ ॥
 तस्मादयं सर्वलोके नियुद्धः समयः शुभः ।
 सर्वशस्त्रविमोक्षेषु न्यायसञ्ज्ञो भविष्यति ॥ १८ ॥
 न्यायसमुत्थितैश्चित्रैरङ्गहारैर्विभूषितम् ।
 यस्माद् युद्धं कृतं ह्येतत् तस्मान् न्यायाः प्रकीर्तिताः ॥ १९ ॥
 ततो वेदेषु निक्षिप्त्वा द्रुहिणेन महात्मना ।
 पुनरिष्टसुजातेन नानाचारीसमाकुले ॥ २० ॥
 पुनर्नाय्यप्रयोगेन नानाभावसमन्विताः ।
 वृत्तिसञ्ज्ञा वृता ह्येताः काव्यबन्धममाश्रिताः ॥ २१ ॥

वलितैस्तस्य देवस्य ययं यद्यादृशं कृतम् ।
 ऋषिभिस्तादृशी वृत्तिः कृता याऽप्यङ्गसम्भवा ॥ १२ ॥
 नाट्यवेदसमुत्पन्ना वाचां याऽभिनयान्विताः ।
 मया काव्यकृतं हेतोः प्रक्षिप्ता द्रुहिणाज्ञया ॥ १३ ॥
 ऋग्वेदे भारती क्षिप्ता यजुर्वेदे च सात्वती ।
 कैशिकी सामवेदे च शेषा चाऽथर्वणी तथा ॥ १४ ॥
 या वाक्प्रधाना नृवरप्रयोज्या
 स्त्रीवर्जिता संस्कृतपाठ्ययुक्ता ।
 खनामधेयैर्भवनैः प्रयुक्तां
 तां भारतीं कृत्तिमुदाहरन्ति ॥ १५ ॥
 भेदास्तस्यास्तु विज्ञेयाश्चत्वारो द्रवमागता ।
 प्ररोचना मुखं चैव वीथी प्रहसनस्तथा ॥ १६ ॥
 ब्रजाभुदयिनी चैव मङ्गल्या विजयावहा ।
 सर्वपापप्रशमनी पूर्वरङ्गप्ररोचिनी ॥ १७ ॥
 नटी विदूषको वाऽपि पारिपार्श्वक एव वा ।
 सूत्रधारेण सहिताः संस्त्रापं यत्र कुर्वते ॥ १८ ॥
 चित्रैर्वाक्यैः सकार्यैस्त्यैर्वीथ्यङ्गैरनपायि वा ।
 उद्घात्यकं कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ॥ १९ ॥
 प्रवृत्तकावलगिते आमुखाङ्गानि पञ्च वै ।
 उद्घात्यकावलगिते वीथ्यङ्गे तु मयोदिते ॥ २० ॥
 शेषाणां खचणमहं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ।
 सूत्रधारस्य वाक्यं वा यत्र वाक्यार्थमेव च ॥ २१ ॥

गृहीत्वा प्रविशेत् पात्रं कथोद्घातः प्रकीर्तितः ।
 प्रयोगेऽत्र प्रयोगं तु सूत्रभृद् यत्र योजयेत् ॥ ३२ ॥
 ततश्च प्रविशेत् पात्रं प्रयोगातिशयो हि सः ।
 कालं प्रवृत्तमाश्रित्य सूत्रभृद् यत्र वर्णयेत् ॥ ३३ ॥
 तदाश्रयस्य पात्रस्य प्रवेशस्तत् प्रवृत्तकम् ।
 एषामन्यतमं स्रष्टुं योजयित्वाऽर्थयुक्तिभिः ॥ ३४ ॥
 पात्रयन्त्रैरसम्बाधं प्रकुर्यादामुखं ततः ।
 एवमेतद् बुधैर्ज्ञेयमामुखं विविधाश्रयम् ।
 लक्षणं पूर्वमुक्तं तु वीथ्याः प्रहसनस्य च ॥ ३५ ॥
 इत्यष्टार्थविकल्पा वृत्तिरियं भारती मया प्रोक्ता ।
 सात्त्वत्यास्तु विधानं लक्षणयुक्त्या प्रवक्ष्यामि ॥ ३६ ॥
 या सात्त्वतेनेह गुणेन युक्त्या
 न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।
 हर्षोत्कटा संहतशोकभावा
 सा सात्त्वती नाम भवेत् तु वृत्तिः ॥ ३७ ॥
 वागङ्गाभिनयवती सत्त्वोत्थानवचनप्रकरणेषु ।
 सत्त्वाधिकारयुक्ता विज्ञेया सात्त्वती वृत्तिः ॥ ३८ ॥
 वीराहुतरौद्ररसा विज्ञेया ह्यल्पकरणशृङ्गारा ।
 उद्धतपुरुषप्राया परस्परार्धर्षणा चैव ॥ ३९ ॥
 उत्थापक उपरिवर्त्तकश्च संलापकश्च सङ्घात्यः ।
 चत्वारश्चैव भेदा विज्ञेया नाथ्यतत्त्वज्ञैः ॥ ४० ॥
 अहमुत्पत्त्याऽप्येवं त्वावद् दर्शयाम्नात्मनः शक्तिम् ।

इति संचर्षसमाश्रयमुत्थितमुत्थापको ज्ञेयः ॥ ४१ ॥
 उत्थानसमारोहानयानुत्सृज्य योऽर्थयोगवशात् ।
 अन्यानर्थान् भजते स चाऽपि परिवर्तको ज्ञेयः ॥ ४२ ॥
 सामबीजानिरामर्षोऽपि लापो सल्लापको नाम ।
 मन्त्रार्थकार्यशक्त्या दैववशादात्मदोषयोगाद् वा ॥ ४३ ॥
 सङ्घातभेदजननं तज्ज्ञैः सङ्घातको ज्ञेयः ।
 इत्यष्टार्धविकल्पा वृत्तिरियं सात्त्वती मया प्रोक्ता ॥ ४४ ॥
 कैशिक्यास्त्वथ लक्षणमतः परं सम्प्रवक्ष्यामि ।
 या स्रष्ट्वानेपथ्यविशेषचित्रा
 स्त्रीपुंसयुक्ता बज्जनृत्यगीता ।
 कामोपभोगप्रभवोपचारा
 तां कैशिकीं वृत्तिमुदाहरन्ति ॥ ४५ ॥
 नर्म सनर्मस्फञ्जो नर्मस्कोटोऽथ नर्मगर्भश्च ।
 कैशिक्याश्चत्वारो भेदा ज्ञेते समाख्याताः ॥ ४६ ॥
 आस्थापितशृङ्गारं विशुद्धकरणं निवृत्तवीररसम् ।
 हास्यप्रवचनबज्जलं नर्म त्रिविधं विजानीयात् ॥ ४७ ॥
 ईर्ष्याक्तोद्धतप्रायं सोपालम्भवचनानुविद्धं च ।
 आत्तेपोपचेपकृतं सविडालम्भं स्मृतं नर्म ॥ ४८ ॥
 नवसङ्गमसम्भोगो रतिसमुदायवेषवाक्यसंयुक्तः ।
 ज्ञेयो नर्मस्फञ्जो ह्यवसानभयानकश्चैव ॥ ४९ ॥
 विविधानां भावानां लवैर्लवैर्भूषितो बज्जविशेषैः ।
 असमयाक्षिप्ररसो नर्मस्कोटोऽथ विज्ञेयः ॥ ५० ॥

विज्ञानगुणसम्भावादिभिर्नायको गुणैर्यत्र ।
 प्रच्छन्नैर्व्यवहरते कार्यवशान् नर्मगर्भाऽसौ ॥ ५१ ॥
 इत्यष्टार्धविकल्पा वृत्तिरियं कैशिकी मया प्रोक्ता ।
 अत्र ऊर्ध्वमुद्धतरसामारभटों सम्प्रवक्ष्यामि ॥ ५२ ॥
 आरभटप्रायगुणा तथैव बज्रकपटवञ्चनोपेता ।
 दम्भानृतवचनवती त्वारभटो नाम विज्ञेया ॥ ५३ ॥
 प्रस्तावपातसुतलङ्घितानि
 क्लेशानि मायाकृतमिन्द्रजालम् ।
 चित्राणि युद्धानि च यत्र नित्यं
 तां तादृशीमारभटों वदन्ति ॥ ५४ ॥
 सङ्क्षिप्तकावपातौ च वस्तूत्यापनमथाऽपि सम्फोटः ।
 एते ह्यस्या भेदा लक्षणमेषां तु सम्प्रवक्ष्यामि ॥ ५५ ॥
 अन्वर्थशिल्पयुक्तो बज्रपुस्तोत्यापनचित्रनेपथ्यः ।
 सङ्क्षिप्तवस्तुविज्ञो ज्ञेयः सङ्क्षिप्तको नाम ॥ ५६ ॥
 भयहर्षसमुत्थानं विद्रवविनिपातसंभ्रमावरणम् ।
 क्षिप्रप्रवेशनिर्गमवपातमिमं विजानीयात् ॥ ५७ ॥
 सर्वरससमासकृतं सविद्रमविद्रवाश्रयं चाऽपि ।
 पश्चाद् विभाषते यत् तद् वस्तूत्यापनं नाम ॥ ५८ ॥
 संरम्भसम्प्रयुक्तो बज्रयुद्धनियुद्धकपटनिर्भेदः ।
 शस्त्रप्रहारबज्रलः सम्फोटो नाम विज्ञेयः ॥ ५९ ॥
 एवमेता बुधैर्ज्ञेया वृत्तयो नाश्रमातरः ।
 रसप्रयोगमासां च कीर्त्यमानं निबोधत ॥ ६० ॥

हास्यप्रदङ्गप्रकरणैः वृत्तिः स्यात् कौशिकी रसैः ।
 सात्त्वती चाऽपि विज्ञेया वीररौद्राद्भुताश्रया ॥ ६१ ॥
 भयानके सवीभस्त्रे रौद्रे चाऽऽरभटी भवेत् ।
 भारती चाऽपि विज्ञेया वीररौद्राद्भुताश्रया ॥ ६२ ॥
 वृत्त्यन्त एषोऽभिनयो मयोक्तो वागङ्गसत्त्वप्रभवा यथावत् ।
 आहार्यमेवाऽभिनयप्रयोगं वक्ष्यामि नेपथ्यकृतं चभूयः ॥ ६३ ॥
 इति भारतीये नाट्यशास्त्रे वागभिनये वृत्तिविकल्पो नाम
 विंशतितमोऽध्यायः ।

अथ चतुस्त्रिंशत्तमोऽध्यायः ।

अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि प्रकृतानां च लक्षणम् ।
 नायकानां च सर्वेषां चतुर्णामपि तत्त्वतः ॥ १ ॥
 समासतस्तु विविधा प्रकृतिः परिकीर्तिता ।
 स्त्रीणां च पुरुषाणां च उत्तमा मध्यमाधमाः ॥ २ ॥
 नाट्ये चत्वार एवैते नायकाः परिकीर्तिताः ।
 मध्येत्तमायां प्रकृतौ नामालक्षणलक्षिताः ॥ ३ ॥
 धीरोद्भूतो धीरललितो धीरोदात्तस्तथैव च ।
 धीरप्रश्नान्तस्यैवेति नायका नाटकाश्रिताः ॥ ४ ॥
 देवा धीरोद्भूता ज्ञेयाः सुधीरललितानृपाः ।
 सेनापतिरमात्याश्च धीरोदात्ताः प्रकीर्तिताः ॥ ५ ॥

ब्राह्मणा वणिजस्यैव प्रोक्ता धीरप्रशान्तकाः ।
 एते तु नायका ज्ञेयाः काव्यबन्धेषु सर्वदा ॥ ६ ॥
 नायिकास्यैव वक्ष्यामि चतस्रः पुनरेव हि ।
 दिव्या च नृपपत्नी च कुलस्त्री गणिका तथा ॥ ७ ॥
 एतास्तु नायिका ज्ञेया नानाप्रकृतिलक्षणाः ।
 धीराश्च ललितास्यैव उदात्ता निम्बतास्तथा ॥ ८ ॥
 दिव्या राजाङ्गना ह्येता गुणैर्युक्ता भवन्ति हि ।
 उदात्ता निम्बता चैव भवेत् तु कुलजाङ्गना ॥ ९ ॥
 गणिका शिल्पकारी च उदात्तललिते स्मृते ।
 प्रेय्या चैव हि विज्ञेया सङ्कीर्णा प्रकृतावपि ॥ १० ॥
 नपुंसकश्च विज्ञेयः सङ्कीर्णोऽधम एव च ।
 शकारस्यैव चेटश्च ये चाऽन्येऽप्यधमा नराः ॥ ११ ॥
 सङ्कीर्णास्ते च विज्ञेया नाटके हि द्विजोत्तमाः ।
 एते ज्ञेयाः प्रकृत्या तु पुरुषस्तीनपुंसकाः ॥ १२ ॥
 एतेषां चैव वक्ष्यामि विभागं शीललक्षणेः ।
 सर्वासां प्रकृतीनां तु प्रकारो द्विविधः स्मृतः ॥ १३ ॥
 तत्र राजोपचारो यो भेदेदाभ्यन्तरस्तु सः ।
 तस्माद् राजोपचारेषु पुनरभ्यन्तराश्रयम् ॥ १४ ॥
 स्त्रीविभागं प्रवक्ष्यामि उपचारं तथैव च ।
 महादेवी तथा देवी स्वामिनी स्थायिनी तथा ॥ १५ ॥
 भोगिनी शिल्पकारी च नाटकीयाऽथ नर्तकी ।
 अनुचारी तथाऽऽयुक्ता तथा च परिचारिका ॥ १६ ॥

तथा सञ्चारिणी चैव तथा प्रेङ्खणकारिका ।
 महत्तरा प्रतीहारी कुमारी स्वविरा तथा ॥ १७ ॥
 अयुक्तिकासु भूपानामेष आभ्यन्तरो गणः ।
 तत्र मूर्द्धावसिक्ता च कुलशीलविभूषिता ॥ १८ ॥
 समतुल्यवयस्या च मध्यस्था क्रोधवर्जिता ।
 अभीष्टा नृपशीलज्ञा समदुःखसुखास्पदा ॥ १९ ॥
 शान्तिस्वस्ययनैर्निर्गत्यं भर्तृमङ्गलकाङ्क्षिणी ।
 पतिव्रता समायुक्ता अन्तःपुरहिते रता ॥ २० ॥
 एभिर्गुणैश्च संयुक्ता महादेवी प्रकीर्तिता ।
 एभिरेव गुणैर्युक्ता बह्ममानविवर्जिता ॥ २१ ॥
 गर्विता राजपुत्री स्याद् रतिसम्भोगतत्परा ।
 बाला नित्योज्ज्वलगुणा प्रतिपद्येस्वसूयिनी ॥ २२ ॥
 यौवनादिगुणोन्मत्ता सा देवीत्यभिधीयते ।
 रूपिणी पद्मिनीजातिः सावधाना नृपाङ्गना ॥ २३ ॥
 सेनापतिरमात्यानी दण्डिनी तत्पराश्रये ।
 नतया नामतश्चैव स्वामिनीत्यभिसञ्जिता ॥ २४ ॥
 शीलरूपगुणैर्या तु संयुक्ता नृपवत्सभा ।
 स्वामिसत्कारसम्पन्ना स्वामिनीत्यभिसञ्जिता ॥ २५ ॥
 रूपयौवनसम्पन्ना कर्कशा ललिता तथा ।
 रतिसम्भोगकुञ्जला *प्रतिपद्येस्वसूयिनाम् ॥ २६ ॥

* प्रतिपद्येस्वसूयिनीति समुचितः पाठः ।

दत्ताऽस्फुटा द्युदात्ता च गन्धमास्योऽञ्जला तथा ।
 नृपतिच्छन्दवृत्ता च सर्वदेर्धाविवर्जिता ॥ २७ ॥
 उपस्थिता प्रमत्ता च त्यक्तालस्या ह्यनिष्टुरा ।
 मान्यामान्यविशेषज्ञा स्थायिनी कथिता तथा ॥ २८ ॥
 सुशीला लघुसम्माना मृदुर्नाऽत्युद्धता तथा ।
 मध्यस्था निश्चिता ज्ञान्ता भोगिनीति हि सा स्मृता ॥ २९ ॥
 नानाकलाविशेषज्ञा नानाशिल्पविचक्षणा ।
 गन्धशिल्पविभागज्ञा लेख्यालेख्यविशारदा ॥ ३० ॥
 शयनाशनयानज्ञा चतुरा मधुरा तथा ।
 दत्ता चित्रा स्फुटाऽतीव्रा निश्चिता शिल्पकारिका ॥ ३१ ॥
 गृहमोक्षलयज्ञा च रसभावविभाविका ।
 परभावेङ्गितज्ञा च आचार्यानुगता तथा ॥ ३२ ॥
 चतुराऽभिनयज्ञा च ऊहापोहविशारदा ।
 निपुणा भाण्डवाद्येषु नाटकीया प्रकीर्तिता ॥ ३३ ॥
 नानावाद्यप्रयोगज्ञा नृत्यगीतविचक्षणा ।
 सदा प्रगल्भा च तथा त्यक्तालस्या जितश्रमा ॥ ३४ ॥
 समानता च नारीषु रूपयौवनकान्तिषु ।
 न दृश्यते गुणैर्युक्ता नर्तकी सा प्रकीर्तिता ॥ ३५ ॥
 सर्वावस्थाप्रचारेषु अनुगच्छति सा नृपम् ।
 विज्ञेया नामतः सा तु नृपतेरनुचारिका ॥ ३६ ॥
 भाण्डागारे नियुक्ता च आयुधागार एव च ।
 श्रावधीफलमूलेषु वाजेषु स्नाहृता तथा ॥ ३७ ॥

गन्धाभरणवस्त्रेषु आख्यानकथनेषु च ।
 बद्धर्षेषु नियुक्ता या आयुक्ता इति सा स्यता ॥ ३८ ॥
 कृत्रशय्यासने युक्ता तथा व्यञ्जनकर्मणि ।
 संवाहने च गर्वे च तथा चैव प्रसाधने ॥ ३९ ॥
 तथाऽऽभरणसंयोगे माल्यसङ्ग्रहणे तथा ।
 विज्ञेया नामतः सा तु नृपतेः परिचारिका ॥ ४० ॥
 नानाकक्षादिचारिण्यस्तथोपवनसञ्चराः ।
 देवतायतनक्रीडाप्रासादपरिसञ्चराः ॥ ४१ ॥
 यत्रेषु च नियुक्ता यास्तथा च विविधाश्रये ।
 सञ्चारिकास्तु विज्ञेया नाव्यञ्जैरुपचारतः ॥ ४२ ॥
 प्रेङ्खणैः कामसंयुक्तैर्गुह्यागुह्यसमुत्थितैः ।
 याऽतियुक्ता बुधैः सा तु ज्ञेया प्रेङ्खणकारिका ॥ ४३ ॥
 सर्वान्तःपुररचायामाग्नीः स्वस्थयनादिभिः ।
 या नित्यमभिनन्दन्ति ज्ञेयास्तास्तु महत्तराः ॥ ४४ ॥
 सन्धिविग्रहसम्बन्धं नानाकार्यसमुत्थितम् ।
 निवेदयन्ति याः कार्यं प्रतिहार्यस्तु ताः स्यताः ॥ ४५ ॥
 अप्राप्तरतिसम्भोगा असम्भ्रान्ता अनुद्गटाः ।
 निम्बता याः सलज्जास्तु ताः कुमार्य इति स्यताः ॥ ४६ ॥
 पूर्वर्राजनयाभिज्ञाः सर्वराजसु पूजिताः ।
 पूर्वर्राजोपचारज्ञा वृद्धास्ता इति कीर्तिताः ॥ ४७ ॥
 समासासङ्घर्षं तासां प्रवक्ष्यामि द्विजोत्तमाः ।
 या नियोज्या नियोगेषु प्रयोगेषु तथैव हि ॥ ४८ ॥

अगुह्यता ह्यसम्भ्रान्ताः स्ववेषाचारनिष्ठुराः ।
 चान्ता दान्ताः सुशीलाश्च जितक्रोधा जितेन्द्रियाः ॥ ४६ ॥
 आकाशा निम्बताश्चैव स्त्रीदोषैश्च विवर्जिताः ।
 ता नियोगे नियोज्यया वनिता मदवर्जिताः ॥ ५० ॥
 यत् स्थान् नपुंसकं नाम तृतीया प्रकृतिस्तु सा ।
 सा ह्यन्तःपुरसञ्चारे योज्या पार्थिववेषमनि ॥ ५१ ॥
 स्नातकाः कञ्चुका ये च तथा वर्षधराश्च ये ।
 ये स्थायिकाश्च निर्मुण्डाः कक्षास्थानेषु योजयेत् ॥ ५२ ॥
 अपुमांसस्तु पुरुषा ये च स्त्रीभोगवर्जिताः ।
 एते त्वन्तःपुरचराः कार्या नित्यं हि नाटके ॥ ५३ ॥
 वस्त्रन्ते स्नातकं कुर्यादार्थमाचारमंयुतम् ।
 प्रेरणे चार्थमंयुक्ते कञ्चुकीयान् नियोजयेत् ॥ ५४ ॥
 तथा वर्षधरांश्चैव कामचारेषु योजयेत् ।
 उपस्थायिकनिर्मुण्डाः स्त्रीणां प्रेषणकारणे ॥ ५५ ॥
 मानकार्येषु नारीणां नियुञ्जीतानुचारिकाः ।
 सर्वदृत्तान्तयोगज्ञं नाव्यागारे नियोजयेत् ॥ ५६ ॥
 ये तल्पसत्त्वाः कुशलाः क्लीबाश्च स्त्रीस्वभाविनः ।
 जात्या न दुष्टाः कार्ये तु ते वै वर्षधराः स्मृताः ॥ ५७ ॥
 नपुंसका ये पुरुषाः स्त्रीस्वभावेन वर्जिताः ।
 निर्मुण्डा नामतो ज्ञेयाः कामविज्ञानवर्जिताः ॥ ५८ ॥
 ये विद्यासत्यमन्यन्नाः कामदोषविवर्जिताः ।
 ज्ञानविज्ञानकुशलाः कञ्चुकीयास्तु ते स्मृताः ॥ ५९ ॥

एतदेव दशविधं प्रोक्तमन्तःपुरं मया ।
 अतःपरं प्रवक्ष्यामि वाच्यं पुरुषसञ्चरम् ॥ ६० ॥
 राजा सेनापतिश्चैव कुमारो मन्त्रिणस्तथा ।
 सचिवाः प्राङ्निवाकाश्च प्रयोगाधिकृतास्तथा ॥ ६१ ॥
 एते चाऽन्ये च बहवः सभास्तारा नृपस्य तु ।
 विभागमेषां वक्ष्यामि लक्षणं च पृथक् पृथक् ॥ ६२ ॥
 श्रीलवान् बुद्धिसम्यक् सत्यवादी जितेन्द्रियः ।
 दक्षः प्रगल्भः श्रुतिमान् विक्रान्तो धृतिमान् शुचिः ॥ ६३ ॥
 दीर्घदर्शी महोत्साहः कृतज्ञः प्रियवानपि ।
 लोकपालव्रतधरः शूरो धीरः क्षमान्वितः ॥ ६४ ॥
 उत्थितश्चाऽप्रमत्तश्च वृद्धस्त्यर्थशास्त्रवित् ।
 नानानयप्रचारज्ञ ऊहापोहविचक्षणः ॥ ६५ ॥
 परभावेङ्गितज्ञश्च षाड्गुण्येनाऽप्यलङ्कृतः ।
 नानाशास्त्रार्थतत्त्वज्ञो नानाशिल्पप्रयोजकः ॥ ६६ ॥
 स्थानवृद्धिचयज्ञश्च पररभ्रे विचक्षणः ।
 कृतज्ञोऽव्यसनी चैव गुणैरेतैर्भवेन् नृपः ॥ ६७ ॥
 श्रीलवान् सत्यसम्यक्स्थकालस्यः प्रियंवदः ।
 पररभ्रविधिज्ञो यो यात्राकालविशेषवान् ॥ ६८ ॥
 अर्थशास्त्रार्थतत्त्वज्ञो ह्यनुरक्तः कुले वृतः ।
 देशवित् कालविष् चैव भवेत् सेनापतिर्गुणैः ॥ ६९ ॥
 कुलीनो बुद्धिसम्यक् श्रुतिनीतिविप्रारदः ।
 स्वदेश्याह्यनुरक्ताश्च शुचयो भार्मिकास्यथा ॥ ७० ॥

अमात्या मन्त्रिणश्चैव गुणैरेतैर्भवन्ति हि ।
 व्यवहारार्थतत्त्वज्ञा बुद्धिमन्तो वज्रश्रुताः ॥ ७१ ॥
 मध्यस्था धार्मिका रक्ताः कार्याकार्यविचक्षणः ।
 चान्ता दान्ता जितक्रोधा नोद्धृताः समदर्शिनः ॥ ७२ ॥
 ईदृशाः प्राङ्निवाकाश्च स्थाया धर्मायनेष्वपि ।
 उत्थिताश्चाप्रमत्ताश्च त्यक्तालस्या जितक्रमाः ॥ ७३ ॥
 स्निग्धाः चान्ता विनीताश्च मध्यस्था निपुणास्तथा ।
 नयज्ञा विनयज्ञाश्च ऊहापोहविचक्षणः ॥ ७४ ॥
 नानारूपैः समायुक्ता गुणैरेतैर्भवन्ति हि ।
 बृहस्पतिमतादेषां गुणानां प्रविभावकम् ॥ ७५ ॥
 विज्ञेयञ्चाऽपि कर्मज्ञैः सभास्तारादिकल्पनम् ।
 अत्रोच्यते यथा नाव्यमाहार्यगुणसंश्रयम् ॥ ७६ ॥
 कथं राजगुणाः कार्या नटैरल्पपरिच्छदैः ।
 अत्रोच्यते यदा लोके नाव्यधर्माः प्रवर्तिताः ॥ ७७ ॥
 तदैव सर्वं सम्यक् न नाव्यमेतन् मया कृतम् ।
 वर्णकैश्चादितस्तत्र भूषणैश्चाऽप्यलङ्कृतः ॥ ७८ ॥
 गाम्भीर्यादार्यसम्पन्नो राजवत् तु भवेन् नटः ।
 सप्तद्वीपायाश्चैव मध्यमेको नटो भवेत् ॥ ७९ ॥
 वर्णकैश्चादितेनेह कार्यं त्वथ विचेष्टितम् ।
 आचार्यबुद्ध्या शास्त्रा च सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतः ॥ ८० ॥
 राजवद् भरतसाम्राट् राजाऽपि नटवद् भवेत् ।
 यथा नटस्तथा राजा यथा राजा तथा नटः ॥ ८१ ॥

स्मृतिमान् मतिमान् धीर उदारः स्थिरवाक् शुचिः ॥१००॥
 अरोगो मधुरः चान्तो दान्तश्चैव प्रियंवदः ।
 मध्यदोषविनिर्मुक्तः सत्यवाग् दक्षिणस्तथा ॥ १०१ ॥
 अलुब्धः प्रतिमन्ता च स्वाभाविकगुणा अमी ।
 सूत्रधारगुणैरेव किञ्चिद्गूढैः समन्वितः ॥ १०२ ॥
 मध्यमप्रकृतिस्तज्जैर्विज्ञेयः पारिपार्श्वकः ।
 उज्ज्वलो रूपवाञ्छैव दृष्टोपकरणक्रियः ॥ १०३ ॥
 मेधावी च विधानज्ञः स्वकर्मकुशलो दृढः ।
 सूत्रधारगुणैर्युक्ताः सर्व एव प्रयोगिणः ॥ १०४ ॥
 वेश्योपचारकुशलो मधुरो दक्षिणः कविः ।
 ऊहापोहचमो वाग्मी चतुरस्र विटो भवेत् ॥ १०५ ॥
 शास्त्रार्थतत्त्ववेदी च निपुणो दैशिकेषु च ।
 उज्ज्वलवस्ताभरणः क्रुद्धत्यनिमित्ततः प्रसीदति च ॥ १०६ ॥
 अधमो मागधभाषी भवति शकारो बज्जविकारः ।
 वामनो दन्तुरः कुब्जो द्विजन्मा विकृताननः ॥ १०७ ॥
 स्वलङ्घतिः पिङ्गलाक्षः संविधेयो विदूषकः ।
 कलाप्रियो बज्जकथो विरूपो गन्धसेवकः ॥ १०८ ॥
 मान्यामान्यविशेषज्ञः खेटो ह्येवंविधः स्मृतः ।
 एवं गुणैश्च संयुक्तो यत्नजैश्चेतरैस्तथा ॥ १०९ ॥
 अतः परं प्रवक्ष्यामि स्त्रीणां च प्रकृतिं पुनः ।
 मितभाषा विदग्धा च सलज्जा चाऽऽप्यनिष्टुरा ॥ ११० ॥
 कुलशीलगुणोपेता भुङ्क्ते शासने रता ।

गान्भीर्यधैर्यसम्पन्ना उत्तमा प्रकृतिः स्मृता ॥ ११२ ॥
 नानाशिल्पप्रयोगज्ञा नाय्ययोगविचक्षणा ।
 कसोपयोगे चाऽऽर्या तु शुश्रूषाऽभिरता सदा ॥ ११२ ॥
 लीलया भावहावाभ्यां सत्त्वेन विनयेन च ।
 माधुर्येण च संयुक्ता चतुःषष्टिकलान्विता ॥ ११३ ॥
 तत्रोपचारकुशला स्तोदोषैः परिवर्जिता ।
 प्रियवादी प्रियकथा स्फुटा दक्षा जितश्रमा ॥ ११४ ॥
 एभिर्गुणैस्तु संयुक्ता गणिका परिकीर्तिता ।
 रूपगुणशीलधैर्यसुवर्णमाल्याभरणसम्पन्ना ॥ ११५ ॥
 विशदा स्निग्धा मधुरा पेशलशुभ्ररक्तकण्ठा च ।
 भाण्डाद्यैश्च चुभिता लयतालज्ञा रसैश्च सम्पन्ना ॥ ११६ ॥
 एवंविधगुणयुक्ता कर्तव्या नायिका तज्जैः ।
 समागतासु नारीषु वयोरूपवतीषु च ॥ ११७ ॥
 नटविश्वासमायुक्ता सहस्रेष्वपि नर्तकी ।
 अस्थानहासिनी रुचा अविद्धगतिचेष्टिता ॥ ११८ ॥
 दीर्घरोषा च दीना च तथा चाऽनिभृतोद्गता ।
 सर्वदोषाभिसंयुक्ता गन्धमाल्योपशोभिता ॥ ११९ ॥
 एवंविधा प्रकर्तव्या प्रकृष्टा प्रकृतिर्बुधैः ।
 एवमेताः प्रकृतयो विज्ञेया नाय्यसंश्रयाः ॥ १२० ॥
 कृतवेषाभिजात्याश्च सर्वा एव प्रयोक्तृभिः ।
 अतज्जं प्रवक्ष्यामि लक्षणं भूमिकास्वपि ॥ १२१ ॥
 इति श्रीभारतीये महानाय्यशास्त्रे प्रकृत्यध्यायो नाम चतु-
 स्त्रिंशत्तमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ० ॥

